

حفظ اول جگہ اپنی ہے ارباب محبت میں
کتاب عشق کا دیباچہ ہے دیہستان بری

دیوان دوم

حفظ چوتھی

موسوئے

دیوان حفظ

بسمتاریخی

خندانہ دل

بسمتافسانہ کیم

درمطالعہ حکیم برہم واقع شدہ گو رکھتے ہوئے طبع نگار

THE HUNGARIAN ACADEMY.

حفظ اول جگہ اپنی ہے اربابِ محبت میں کتابِ عشق کا دیباچہ ہی یہ داستانِ سیری

شاعری کی تعریف

شاعری حقیقت میں موزونیت کی نگیل کا نام ہے جو فطرت نے ہر انسان میں کم و بیش ودیعت فرمائی ہے موزونیت کا فطرتی ہونا میراثی خیال ہے۔ یہ کچھ ضرور نہیں کہ اور لوگ بھی خواہ مخواہ اس کے ہنجیال ہوں مگر تجربہ بتا رہا ہے کہ جاہل سے جاہل گنوار سے گنوار کو بھی جب خوشی اور جوش سرسبز موقع پڑے یا کسی گہرے سوچ اور فکر میں۔ یا کسی روحانی صدمے اور غم کی وجہ سے غم اور تنہا بیٹھا ہوا پاتے ہیں۔ اور وہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرنا۔ یا یہ کہنے کہ دل کی بھڑاس نکالنا چاہتا ہے تو وہ شرنمیں ہوتی بلکہ کلام موزون ہوتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ گیت ہی کیوں نہ ہو۔ اور شاعر اور اس کی شاعری کے مدارج کا معیار اسی فطرتی موزونیت کی نگیل ہے مقدار جس کا موازنہ اس کے کلام سے ہو سکتا ہے۔

شاعری کے کثرت

اے مکمل فطرتی موزونیت یا شاعری! تیری قوت کا اندازہ میرے امکان سے باہر ہے۔ تیری بلند پروازی کا کوئی سدا راہ نہیں۔ تیری نازک خیالی اور خیالی دوڑ کا کوئی مددِ مقلد نہیں۔ کہتے ہیں کہ اس

زمانہ میں سائنس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی قوت نہیں ہے جس سے کتنی حیرت انگیز ایجادیں
 وقوع میں آئیں۔ ایک ریل کو دیکھو۔ ابھی کہاں تھی اور ابھی کہاں پہنچی۔ تار برقی اور بغیر
 تار کی تار برقی کو لو لپک مارے کہاں کی خبر لاتی ہے۔ غبارے اور ہوائی جہاز کو دیکھئے
 قدرت خدا یاد آتی ہے۔ ازین قبیل سیکڑوں ایجادیں ہوئیں اور ہوتی جاتی ہیں۔ یہ سب
 کچھ ہے مگر اسے خیال یہ سب ایجادیں تیرے آگے گردہ ہیں۔ سائنس جو ساری ایجادیں پیدا
 اور بڑی قوت والا سمجھا جاتا ہے وہ بھی تیرا ہی غلام ہے۔ باوجود اتنی معجزت تیری کہ ایک
 اس کو تیری قوت اور بلند پروازی کی تھانہ ملنا تو کچھ ہوا تک نہیں لگی ہے۔ تیری بلند پروازی کو
 نہ ہوائی جہاز پہنچ سکتا ہے نہ غبارہ (بیلون) تیری رسائی کو نہ ریل پاسکتی ہے نہ تار۔ تو
 جب اور جس وقت چاہتا ہے ان واحدین تحت الثریٰ کی خبر لاتا ہے۔ اور ساتھ ہی آسمان کے
 تارے توڑتا ہے۔ جل جلالہ وجل شانہ۔ اسے مکمل تحفیل یا شاعری! تجھ میں فطرت نے اتنی
 متفاد کیفیتیں اور مختلف قوتیں عطا فرمائی ہیں جن کو خیال کرنے سے عقل حیران ہو جاتی ہے
 تو کبھی جہز کا جامہ پہن کر میدان جنگ میں رزمہ گیت گاتی ہے اور بڑے بڑے بہادر و نگو
 مست بنا کر گردن کنواں پر تیار کر دیتی ہے کبھی قومی رد اوڑھ کر قومی راگ الاپتی ہے۔
 اور مردہ دلوں کو گرمائی اور قومی رگون میں تیرت و غیرت کا خون دوڑاتی ہے۔ کبھی خوشی کے
 جلسے میں تہانہ بکھر غم سے مغموم دلوں کو گدگداتی اور ابھارتی ہے کبھی مجلس سلع میں لطیفی
 و ستار باز ہے حقانیت کا جلوہ دکھاتی ہے۔ اور جسے بڑے زباں اور دیوانے کرام کے
 دلوں پر کچھ ایسا موہنی منتر پہنکتی ہے کہ وہ وجد میں آکر تھرکنے لگتے ہیں۔ کبھی بخوار ہی کا ذکر
 چھیڑتی ہے تو بڑے بڑے پاکباز بھی ست اور شوالے ہو کر چھوٹے لگتے ہیں۔ کبھی راز و
 نیاز کی باتیں کرتی ہے تو ایسی کہ رع کرانا کا تبین راہم خبر نیست۔ کبھی در کی پُرسرت

داستان چھیڑتی ہے۔ سنگدل سا سنگدل بھی موم ہو جاتا ہے کبھی افسانہ غم شروع کرتی ہے تو اس طرح کہ کوئی دل کو چٹکیوں سے سل رہا ہے۔ اور جب کبھی وصل کا موقع پیش کرتی ہے تو بے حس دل کو بھی متحرک کنے بغیر نہیں رہتی۔ کبھی مرثیہ کہہ کر للاتی ہے۔ کبھی واسوخت سنا کر جلاتی ہے۔ کبھی ایسا کہہ جاتی ہے کہ ہر طرف سے واہ واہ ہونے لگتی ہے اور کبھی ایسا سنا جاتی ہے کہ آہ آہ کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اور کبھی ان سارے متضاد جذبات اور کیفیتوں کو جن کا اور ذکر ہوا ہے ایک وقت شاعر کے دماغ میں پیدا کر دیتی ہے جس سے وہ از خود رفتہ ہو کر ان مختلف کیفیات کو سلیقہ سے جلد جلد نظم کے سانچے میں ڈالنا لگتا ہے جس کا وہ غزل نام رکھتا ہے۔ اور غزلوں کے مجموعے کو دیوان کا خطاب دیتا ہے اور جس کتاب کا یہ دیباچہ ہے وہ میر تقی میر کا دوست حضرت حفیظ جونپوری کا دوسرا دیوان ہے جناب حفیظ کے پہلے دیوان کو شائع ہوئے غالباً نو دس برس ہو گئے

دیوان اول

اُس وقت میں اخبار پنج بانی پور کا ایڈیٹر تھا اور اس دیوان پر مجھے بھی پو پو لکھنے کا اتفاق ہوا تھا اور اُس وقت کے اکثر نامی اخباروں میں اس دیوان کے ریویو شائع ہوئے تھے۔ افسوس اُن اخباروں کے قائل اس وقت موجود نہیں۔ ورنہ یہاں اُن کا اقتباس خانی از دلچسپی نہوتا۔ اس پہلے دیوان کو خدا داد مقبولیت نصیب ہوئی۔ صوبہ ہار اور بنگال میں لوگوں نے اس کو شوق کے ہاتھوں لیا اور شائق آنکھوں سے دیکھا۔ ہر طبقہ میں اس نے ہر لغزیزی کی الماری میں جگہ پائی۔ ممالک مغربی و شمالی میں بھی اس کو کم شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ لکھنؤ میں میں نے اپنے مسلسل تین سال کے قیام میں اکثر جگہ اس دیوان پر وقعت کی نگاہ پڑتے دیکھی۔ دہلی کا پنور۔ آگرہ۔ لکھنؤ میرٹھ۔ لاہور کے ہمسام کتب خانوں نے اپنی فہرست میں اس دیوان کا اشتہار نہایت پر زور اور دلکش لفظوں میں

لکھا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ اس دیوان نے بہت ہی جلد ایسی اور اتنی شہرت حاصل کر لی۔ اور ملک نے اس کے لئے شوق اور ارمان کے ہاتھ بڑھائے۔ دیوان اول کے دیباچہ میں جناب حفیظ کی سوانح عمری بھی شائع ہوئی ہے۔ ہر چند اس دیوان دوم کے دیباچہ کے ساتھ سوانح لکھنے کی ضرورت نہ تھی مگر محض یہ تقلید نقش اول اور اس خیال سے تھی کہ جن لوگوں کے پاس دیوان اول شاید نہ ہو۔ وہ صاحب دیوان کی لائف سے نا بلند زمین مختصر طور پر درج دیباچہ کرتا ہوں۔

صاحب دیوان کا نام اور حلیہ

حافظ محمد علی نام۔ حفیظ تخلص۔ حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ کے ممتاز تلمیذ۔ وطن جون پور عمر تخمیناً پچاس برس۔ کشیدہ قامت۔ چہرہ لادن۔ سانولی رنگت۔ گول چہرہ۔ بڑی بڑی مونچھیں۔ ڈاڑھی منڈی ہوئی۔ تیز رفتار تیز طبیعت۔ تند مزاج۔ بذلہ سنج با مذاق و خوش وضع۔ شیروانی اور تپلون ٹاپا بجاہ۔ ایرانی نوبلی۔ اور کبھی کبھی مونڈیسا۔ اور انگریزی جو ٹاپاؤن مین۔ یہ تو وضع ہوئی۔ اب سبلان طبع بنے۔ ابتدائے شباب سے حسن پرستی کی دہت۔ کوہ گردی کی عادت۔ مصرع۔

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جوان تھا۔ اب تو جناب حفیظ مین وہ انقلاب ہوا ہے کہ جن لوگوں نے آپ کو تین سال پیشتر دیکھا تھا اب ان کو پہچاننا مشکل ہو گا۔ مقطع ڈاڑھی مونچھیں کہ سنی ہوئیں جو مونچھیں ان کی شاعری اور سانی کا پیرا آتی تھیں ان کو اب اپنی حد سے بڑھنے کی نرمی بھی اجازت نہیں۔ سادہ انگرکھا۔ شرعی گھٹنا۔ دلی وال سلیم شاہی جوئے۔ ایک بڑا سار و مال کہہ سکتے ہیں جو وقت پر بنا نماز کا بھی کام دیتا ہے۔

کہتے ہیں کہ جناب حفیظ کے والد شیعہ مذہب تھے۔ جو جناب جناب حفیظ کا مذہب و ملت

حفیظ دینا محمدی۔ مذہب اشعری بشر با قادری مین۔ دو دو دانی

برس ہوئے جناب حضرت مولانا اشرف علی صاحب قبلہ عم فیوضہ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ کہان وہ کوچہ گردی۔ کہان اب یہہ پڑھیز گاری پھل دی من بیشاء علی صراط المستقیم جناب تحفیظ نے اپنے مرید ہونے کی مفصل کیفیت ایک چھوٹے سے رسالہ میں لکھی ہے یقیناً ہے اُس کو بھی شائع کر کے ملک و قوم کو اپنے انقلاب کے پر لطف واقعہ بہرہ اندوز ہونے کا موقع دیں۔

آپ کی تعلیم و معلومات جہان تک معلوم ہوا ہے جناب تحفیظ کو فارسی و ریاضت ختم کرتے ہی ان کے والد بزرگوار نے ایک حافظ صاحب کے سپرد کیا کہ ان کا طباع اور ذہن صاحبزادہ پہلے حفظ قرآن کی سعادت حاصل کرنے پھر اور کسی طرف متوجہ ہو چنانچہ جناب تحفیظ نے تین چار سال میں حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ اور بڑی دھوم سے پہلے سال رمضان میں محراب سُنایا۔ اس طرح ان کے والد بزرگوار کی دلی آرزو پوری ہوئی اس کے بعد اس کا پتا نین چلتا کہ آپ نے پھر کسی درس گاہ میں باضابطہ اور باقاعدہ تحصیل علم کی یا نہیں۔ ایک فطرتی شاعر کے لئے جس کو دنیا فطرتی شاعر مان رہی ہے۔ اُس کے علم کی کریدرنا تحصیل حاصل ہے۔ مگر آپ کی وسعت معلومات اور علمی مشاغل کا پتا جابجا آپ کے کلام سے چلتا ہے۔ اور کہیں کہیں نہایت مشکل مسئلہ بہت ہی پیارے لفظوں میں حل ہو گئے ہیں۔ اور بعض نازک مضامین آپ کے عمیق معلومات کا پتا دے رہے ہیں۔ کتب بینی کا آپ کو خایت درجہ شوق ہے۔ جس کتاب کو دیکھنے کے لئے اٹھایا بغیر ختم کئے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ خصوصاً کتب سیر و تاریخ سے آپ کو خاص مذاق اور دلچسپی ہو۔ تکمیل فن کے لئے آپ کا لکھنؤ میں ایک مدت تک قیام کرنا اور دہلی کے قیام کا بھی پتا ان کے اکثر شعروں سے ثابت ہوتا ہے۔ سیاحی بھی اُن کو لازمہ شاعری ہے سو یہ مرحلہ بھی آپ

طے کر چکے ہیں۔ آپ نے تمام ہندوستان کے مشہور شہروں کی سیر کر کے اپنی معلومات کو وسعت دی ہے۔

آپ کے خاندانی حالات

پہلے آپ کا خاندان ہندوستان کے اُس مشہور اور ممتاز قوم و تہذیب چھتری کو معزز لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور آپ کے بزرگوں کی جنم بھوم فیض آباد اچھوت ہیا تھی۔ اسلام سے مشرف ہوئے چھٹی یا ساتویں پشت ہے۔ جس طرح یہ خاندان اسلام سے مشرف ہونے کے پہلے ممتاز شرفا میں شمار کیا جاتا تھا۔ اُسی طرح مسلمان ہونے کے بعد بھی وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا۔ جون پور۔ اعظم گڑھ۔ اور دوسرے اضلاع کے شریف طبقہ شیخ پٹھان۔ مرزا وغیرہ خاندانوں میں شادی بیاہ ہونے سے جو غلط ملط ہو گیا۔ اُسی میں آپ کا بھی شمار ہے۔ یہ جتنے خوشحال زمینداروں میں گنا جاتا تھا۔ مگر انقلاب زمانہ کے ہاتھوں زمینداری تو گئی گزری۔ برائے نام کچھ کسی کے پاس ہے تو وہ نمونے کے برابر۔ صرف کاشتکاری وجہ معاش ہے۔ جناب تحفیظ نے بھی پہلے تجارت شروع کی تھی مگر ایسی آزاد طلبیعتوں سے اس کا انجام پانا معلوم۔ پھر ملازمت اختیار کی۔ یہ بھی نہ بھی۔ اب سب کو چھوڑ چھاڑ کر اللہ اللہ کرتے ہیں۔ اور وہی کاشتکاری وجہ معاش ہے۔

آپ کی شاعری کی خصوصیات اور اہتمام

شاعری کے لئے جتنی خوبیاں درکار ہیں سب آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ معاملہ ہندی۔ اور ہندی۔ سیاہی دور۔ یاس۔ نامراد۔ ناکامی۔ ہر اک کو ایسے موثر پیرایہ میں لکھا ہے کہ سبحان اللہ! خاکسار بادہ خوار ہی کے مضامین ان کے حصہ کے ہیں۔

داخل ہے قدر وقت بھی نیکر و پاس میں	خوش ہو بہ بین ابرو تو سوز و دیکھ کر
اس سہلنے وقت کی ہو قدر دان دنیا مگر	میکشون کے دل سے یہ بچہ گنگا کی اجیز ہے

<p>ہم ایسے مست کو جس ہو چکی کیفیت ہو کی مجھ سا بدست کوئی رند قدح نوش نہیں لحاظ تو بہ کا دشمن ہے یہ ہر رسات کا مہم</p>	<p>یہ ان سو پچھنے جو فصل گل تکٹنے والے ہیں اکب بہار آئی تھی اتنا بھی بیان ہوش نہیں اگھٹا ہوا اور للچائے نہ جی کہنے کی باتیں ہیں</p>
<p>آپ کے دونوں دیوان اس صنف خاص میں ایک امتیاز رکھتے ہیں۔ معاملہ بندی اور واقعات تو شاید ہی آپ کی کوئی غزل خالی ہو۔ کلاہ سے اور نیز دیگر ذرائع سے یہ بھی پستا چلتا ہے کہ مخفوان شباب میں جناب تحفیظ نے پٹنہ عظیم آباد کا سفر کیا اور مدتوں وہیں قیام رہا۔ عمر کا زیادہ حصہ ہر بھر کر وہیں بسر ہوا۔ اس واسطے اگر آپ کا میدان شاعری پٹنہ ہی قرار دیا جائے تو زیادہ مناسب ہو گا۔</p>	<p>آپ کے دونوں دیوان اس صنف خاص میں ایک امتیاز رکھتے ہیں۔ معاملہ بندی اور واقعات تو شاید ہی آپ کی کوئی غزل خالی ہو۔ کلاہ سے اور نیز دیگر ذرائع سے یہ بھی پستا چلتا ہے کہ مخفوان شباب میں جناب تحفیظ نے پٹنہ عظیم آباد کا سفر کیا اور مدتوں وہیں قیام رہا۔ عمر کا زیادہ حصہ ہر بھر کر وہیں بسر ہوا۔ اس واسطے اگر آپ کا میدان شاعری پٹنہ ہی قرار دیا جائے تو زیادہ مناسب ہو گا۔</p>
<p>تحفیظ آنا ہوا ہے پھر عظیم آباد میں اپنا اس مقطع سے ہر بھر کے پٹنہ کا آنا ثابت ہوتا ہے۔ اور "اگلے ولولے" جس کی لگاؤ کی خبر دیتے ہیں اس کی صراحت اس مقطع سے ہوئی جاتی ہے۔</p>	<p>پھر اگلے ولولے پیدا ہوئے اب کیسے کیا ہوا اس مقطع سے ہر بھر کے پٹنہ کا آنا ثابت ہوتا ہے۔ اور "اگلے ولولے" جس کی لگاؤ کی خبر دیتے ہیں اس کی صراحت اس مقطع سے ہوئی جاتی ہے۔</p>
<p>چھوڑا ہے جس کے واسطے ہم فرود وطن تحفیظ اس مقطع سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ یہ تعلق شہرت کا زینہ طے کر کے طشت از بام ہو چکا تھا آخر میں شکر رنجی کیا بلکہ ان بن ہوئے کا پتا چلتا ہے۔</p>	<p>سب جانتے ہیں نام اب اس کا بتاؤ کون اس مقطع سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ یہ تعلق شہرت کا زینہ طے کر کے طشت از بام ہو چکا تھا آخر میں شکر رنجی کیا بلکہ ان بن ہوئے کا پتا چلتا ہے۔</p>
<p>تحفیظ ان سے ہوا قطع تعلق بعض شعر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ ایسی رکاوٹیں ہوئیں کہ شاعر کی غیو طبیعت نے رسم قدیم کو قائم رکھنا پسند نہ کیا۔</p>	<p>چھٹا ہم سے عظیم آباد صد حیف بعض شعر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ ایسی رکاوٹیں ہوئیں کہ شاعر کی غیو طبیعت نے رسم قدیم کو قائم رکھنا پسند نہ کیا۔</p>
<p>روکنے کو مجھے غیرت کے سوا اس در پر غیر کے بس میں انھیں سنکے یہ کہہ اگھٹا ہوا</p>	<p>کوئی در بان نہ رہا کوئی نگہبان نہ رہا ایسی تقدیر بھی اللہ غنی ہوتی ہے</p>

بیٹھ کے غیر کے گھر اپنا پتہ کیا لکھتے	خط جو آئے بھی تو بے نام و نشان کرا آئے
---------------------------------------	--

عرض اُس وقت کی غزلوں میں ایسے ہی شعر زیادہ ملتے ہیں جس سے برخاستہ الی پائی جاتی ترو چونکہ اُس وقت دریائے شاعری جوش مار رہا تھا اور شوق سخن بڑھی ہوئی تھی۔ شاعری کے سب لوازمات اکٹھا ہو گئے تھے۔ عمر کا تقاضا حسنین کی لگاوٹ شعر الی صحبتیں۔ جس کی مختصر فرست طبع اول دیوان اول کے مقدمہ میں ناظرین کی نگاہ سے گزر چکی ہوگی۔ تشاد، اُز، شوق، اکبر، آہاد، تبارک۔ شائق، بیتاب، موج وغیرہم سے بزم سخن گرم رہتی تھی۔ ع۔ دن رات اور ہنسا ہے بچھوٹا ہے شاعری + عرض آپ کی شرکت سے کوئی صحبت اور کوئی مشاعرہ خالی نہ رہتا تھا۔ کلام میں جو اک خاص طور پر سوز و گداز تھا اس سے بہت جلد ہر سوسائٹی میں امتیاز اور اعزاز کے ساتھ ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی۔

حقیقت اب کہان اپنی شہرت نہیں ہے	دکن سے بھی فرمائش آئی غزل کی
---------------------------------	------------------------------

پٹنہ سے برخاستہ خاطر ہونے کی وجہ غالباً وہی ہوگی جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ اس کے بعد لکھنؤ میں ایک مدت دراز تک اور دلی میں تھوڑے دنوں تک تکمیل فن کی غرض سے مقیم رہے اور جو کچھ کامیابی ہوئی ظاہر ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں۔

حقیقت استاد کی تقلید کیسی	بھروسہ پایا ہے اپنی زبان پر
تقلید لکھنؤ کی جو کرنا ہوں اے حقیقت	غیرت بھارتی ہے کہ اپنی زبان پر

یہ خود داری کی شان ہے۔ ورنہ حضرات لکھنؤ کے بامال نہ بیک امتیاز کیا ہو۔

صد شکر چون پور سے ہم آئے لکھنؤ	بیٹھے حقیقت صحبت اہل گال میں
--------------------------------	------------------------------

لکھنؤ کے چھوٹے کافوس بھی کیا ہے۔

اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ شوق سخن اپنی حقیقت	لکھنؤ کے چھوٹ جانے وہ چرچو کم ہے
--	----------------------------------

اس مقطع میں کیا اچھا انصاف کیا ہے

حقیقہ اچھے جہان تک ہیں تیر و داغ کو پیرو
کہیں ہوں لکھنؤ والے ہیں بیہوشی والے ہیں

اس کے ساتھ ہی اپنے کو بھی گرا پائیں

اس شہر کو حقیقہ کیا ہم نے لکھنؤ
تک سال چڑھ گئی ہے زبان جون پور کی

رکوسا اور امر کی جھوٹی سچی وجہ کرنا جو شاعروں کا شعار ہے اور اس سے بہت کم شاعر بچے

ہیں۔ شاعر مذکور کو گذشتہ زمانہ میں اس سے اجتناب پایا جاتا ہے۔ ذیل کے شعار اس

خیال کی تائید کرتے ہیں

کسی غرض سے نہیں یہ عری ثنا ہرگز
کسی کی بخشش و انعام سے نہیں سروکار

یہہ جانتا ہوں کہ جھکے میں ہے سرافازی
کھنچا ہوں پھر بھی کہ آخر ہوں تیغ جو ہر دار

مگر زمانہ کی رفتار نے اس پر قائم نہیں رہنے دیا۔ امر کی وجہ آخر کار ہی چھوڑی۔ یا تو لالچ نے

راہ پر توجہ دلائی ہو۔ یا یہہ کہ قصائد اور قطعات جو شاعری کے لوازمات میں داخل ہیں ان کی

تکمیل کی گئی۔

آپ کے کلام سے یہہ بھی بھنگ ملتی ہے کہ آپ کی طبیعت کا ابھرا اپنے دس میں باتو پلو سو

رہا ہوا اور پھر عود کر آیا ہو۔ باپنے کا قیام چھوٹے پر مادہ تو موجود ہی تھا اور ہر رجوع ہو گیا۔

کلام ہی سے یہہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اے کچھ ایسی زک اور ایسا صدمہ اٹھایا کہ زندہ دلی کا

ہمیشہ کے لئے خون ہو گیا

مٹے تھے جو وہ عید کے دن حقیقہ
رلاتی ہے محکوب آتی ہے عید

یہہ قطع قصہ طلب ہے۔ آپ کے ہمارے اس کی نسبت مجھے یہہ معلوم ہے کہ کسی نافرین

سے آپ کو محبت تھی۔ اور بدقون کے ارتباط باہم کا یہہ نتیجہ ہوا کہ بادشاہ اور پڑ ہو غم کی تاج پوشی کا

در بارِ جبِ ولی میں ہوا اور تمام ملک میں روشنی ہوئی وہ دن غالباً عید کا تھا۔ اُسی روز وہ گھر پر گئی تھی۔ اور آپ نے جو کچھ کیا یا تھا کل سرمایہ اُسی کی نذر ہوا۔ طرہ یہ کہ تھوڑی مدت بھی نہ گزرنے پائی کہ وہ پھر اپنی اصلی حالت پر آگئی اور آپ کو یہ کہہ کے اس سے علیحدہ ہونا پڑا۔

منظور اُسی کو تھی حیدرائی اپنی سی بہت نباہ دیکھتی

اس واقعہ کے بعد چشموں سے کچھ ایسی ندامت ہوئی کہ مدتوں وطن چھوڑنا پڑا اور اس واقعہ سے جنابِ تحفیظ کا دل خاص طور پر موثر ہوا ہے۔ فرماتے ہیں

خاک میں ہم کو ملا دو مگر اتنا کرنا
یہہ وصیت ہے مری اہل محبت کیلئے
ہائے رے دلی لگی ہن رے مری میتابی
پوچھے ترک وطن کا نہ سبب مجھے تحفیظ
پھر نہ اس طرح کسی کو کبھی رسوا کرنا
دم نکل جائے گردِ دل کا نہ کہنا کرنا
غیر کا اُن کی خوشی کے لئے کہنا کرنا
تذکرہ موت کا ہے ذکر وطن کا کرنا

اُس وقت کی جتنی غزلیں میں دل کی ترجمان ہیں۔ اس واقعہ نے جنابِ تحفیظ کے کلام میں درداورِ یاس کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے

پر ہیز کر رہا ہوں اُن کی عنایتوں سے
کیا مرض ہے اور کیا پرہیز ہے۔ معلوم نہیں دل پر کیا لڑ گئی کہ حسینوں کی عنایتوں سے اجتناب
ظاہر کیا گیا ہے

کل تک تھی جکی دیدہٴ دل میں جگہ تحفیظ
پہلو میں اُس کو آج بٹھانے سے احتیاط
ان شعروں میں کیا درد بھرا ہے اور کس قدر حسرت ٹپک رہی ہے

اگر انہیں اب بھی کچھ ہے مل جاؤ
ہم وہی آپ وہی لطفِ ملاقات وہی
ہے بات ابھی بنی بنائی
صدا ت ہو جائے اب بھی تو ہر بات وہی

آپ کے دونوں دیوان اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔ اُن سے اس کا بھی سراغ ملتا ہو کہ اس سے کہیں زیادہ کلام نذر افلاس ہوا ہے۔ چنانچہ اس کے متعلق بہت کچھ سنا گیا ہے جس کی تصدیق کلام سے بھی ہوتی ہے۔

ہزاروں صاحب دیوان ہیں فیض طبع رکھتے	لٹا دے یوں چمن اپنا کوئی کہنے کی باتیں ہیں
-------------------------------------	--

دیوان ثانی کا زیادہ حصہ اور خوبوں میں دیوان اول سے بڑا چڑھانظر آتا ہے۔ مگر وہ کسک اس میں نہیں پائی جاتی جس سے دیوان اول بھرا پڑا ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ جب دیوان دل طبع ہوا تھا تو دلی کے کسی صاحب قلم نے اپنے ریویو میں اُس کی یوں داد دی تھی کہ ”یہ دیوان درد و یاس کا مجموعہ ہے۔ اس کو پڑھنے سے خدا سے سخن تیر کی شاعری کا مزہ آتا ہو“ میرے خیال میں اس سے زیادہ سچی اور پر مغز تعریف ہو نہیں سکتی۔ جناب حفیظ فر خود بھی اس امر کا اعتراف کیا ہے۔

لکھی ہے بعد تیر غزل تو نے اے حفیظ	لوگوں کا کھیل یاد تری پرونی نسین
تیر کے انداز پر کس نے غزل لکھی حفیظ	مکھوڑیا ہے اگر اس بات کا دعویٰ کروں

اس پچھلے دیوان میں زیادہ تر تصوف کی ٹپٹ ہے۔ علاوہ اس کے اور خوبوں میں بھی یہ دیوان خاص امتیاز رکھتا ہے۔ عارفانہ رنگ سے طلحہ درہو کر جہان عاشقانہ رنگ اختیار کیا ہے وہاں میں اپنے خیال کی تردید کئے بغیر نہیں رہ سکتا کیونکہ اُن غزلوں میں وہی بیچینی وہی تڑپ وہی حسرت وہی یاس پاتا ہوں جو پہلے حصے میں نظر سوز چکی ہے۔ حفیظ آنکھیں ملاتے ہی نظر کا چل گیا جادو کسی کو اب نہ دل نیٹے بہہ اپنا زخم جاتا تھا۔

ہائے رے سادگی محبت کی	آگئے پھر کیسی چال میں ہم
-----------------------	--------------------------

پہلے دیوان میں ایک مقام پر مذہبی مخالفت کو بڑی حسن و خوبی سے ادا کیا ہے۔ غالباً یہ واقعہ عاشقی کے دوسرے دور سے تعلق رکھتا ہے۔

تحفیظ اک بہت دہرم مشوق اکثر مجھ کو کہتا ہے۔ اگر ملنا ہو ہم سے تو بے اپنے مذہب کو مگر اس تیسرے دور میں تو خیر سے کفر و اسلام کا تقابل نظر آتا ہے۔ اور جناب تحفیظ کچھ ایسے بیتاب اور میناک ہوئے کہ اس کا فہ کا نام تک نظم کر گئے۔ بلکہ اسی ایک مقطع پر اکتفا نہ کر سکے ایک نام سے اپنی اور اُس کی ہسٹری بھی لکھ ڈالی۔ گو ہمارے دوست کی پرودہ درسی ہوتی ہے لیکن واقعہ نگاری مجبور کر رہی ہے کہ جو لکھا جائے بے کم و کاست ہو۔

اس سے بہت کچھ زیادہ آپ خود ہی لکھ چکے ہیں۔ یہ مختصر فسانہ ہے اپنی زندگی کا البتہ اب جو تغیر آپ کی لائف میں گذشتہ پوئستہ سال سے واقع ہوا ہے ناظرین کو اس کا اندازہ خود ہی کلام ملاحظہ کرنے پر ہو جائیگا۔ میں اس کی صراحت اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔

زمانے کی روش کو پھر تحفیظ است کو دکھو۔ سنور جانا ہے وہ جو مرشد کامل سے ملتا ہے

عاصی	} وکٹوریہ ٹیرس۔ مظفر پور ۱۲۔ اگست ۱۹۱۳ء
برائے نام	
خیر	
قاضی بھیروی درجہ بنوئی	

ان من شجر حکیمه ان من البیان لجر

دیوان دوم جناب حافظ محمد علی صاحب حقیقہ جوہوری

موسوم
دیوان حقیقہ

اسم تاریخی

خندانہ دل

۳۳۰

بہ اہتمام اڈل انام خاکسار حکیم برہم مالک مطبع

مطبع حکیم برہم مالک کوٹلیہ دین پٹیا



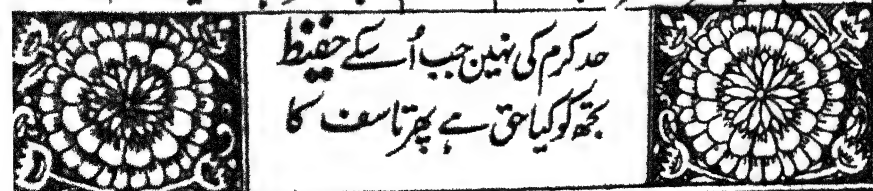
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



اور حائل ہے کیا تصوف کا
دیکھنا رنگ اس تصرف کا
آج پردہ اُسے تکلف کا
لطف جاتا ہے نہ اُن اُن کا
دوست ہوں یا رب تکلف کا
کیا اجل سے گلہ توقف کا
کون خواہاں نہیں مطلق کا
جب شہر ہے شمعے یوسف کا

سلسلہ اس سے ہوتا عرف کا
کیا سے کیا کر دیا محبت نے
اب بہت ہو چکا حجاب نگاہ
آج کچھ دروین کمی سی ہے
بوریا اس لیے پسند ہوا
یاد جب آپ ہی نہیں کرتے
وہ نگاہ کرم ہو کس کس پر
ہو گیا سرد مصر کا بازار

حد کرم کی نہیں جب اُسکے حفیظ
بجھ لو کیا حق ہے پھر تاسف کا



<p>ہمسرنین کوئی بھی رسولِ عربی کا فروے قیامت ہے مزہ نالہ کشی کا ذرون کی جھلک پر تو غورِ شید کو دیکھو بیمارِ عیسیٰ سے شفا ہو گئی حاصل مرنے کی تمنا ہے مدینے کی زمین پر اک حرف کی تفریق سے احمدین احد ہے عیسیٰ کے لیے فخر ہو مردون کا جلانا دیکھیں کہ نہ دیکھیں روشِ باغِ ارم کو</p>	<p>باطل ہے ہوا اسکے حقیقہ ہو کسی کا بیٹھے ہیں کہ وقت آئے شفاعتِ طلبی کا کس چیز میں جلوہ نہیں حسنِ ازلی کا جب نام لیا دل سے طیب قلبی کا اندر سے ارمانِ حیاتِ ابدی کا کس پردے میں اظہار ہو اسرِ خفی کا اوتی یہ تصرف ہے غلامانِ نبی کا نظارہ میسر ہو مدینے کی گلی کا</p>
--	---

وہ دن بھی حقیقہ آئے کہ جانا ہو مینے
پلکوں سے مجھے شوق ہو جا رو بکشی کا

<p>صحت ہو اگر دل سے مٹے دھیان کسی کا کچھ حالِ محبت میں نہ پوچھو مرے جی کا نالوں سے کچھ امید اثر ہے نہ دعا سے محل میں بنا ہے بیٹھا ہے کوئی منہ بھاری ہے مری ایک وفا لاکھ جفا پر شوخی سے عبت چھڑتے ہوا ہل عزا کو ڈرتا ہوں کہ قاتل کی طرف سے نیکی ہو جو پھول شگفتہ تھے وہ مرجھائے ہو ہیں</p>	<p>اے چارہ گردل یہ بڑا روگ ہے جی کا مدت سے کوئی خواب بھی دیکھا نہ خوشی کا دنیا میں کوئی درد بٹاتا ہے کسی کا پوچھوں کہ نہ پوچھوں سببِ سببِ بزرگی کا پلہ کبھی جھکتا نہیں نیکی سے بدی کا پھولوں میں مے کون سامقہ ہو نیکی کا دشمن ہو کہیں شوق نہ ایذا طلبی کا گلشن ہے کہ نقشہ مری افسردہ دلی کا</p>
---	---

نصویر ہے اک غم کی حقیقہ آج مجسم

گھلتا نہیں کیا حال ہو بخت کے جی کا

سینہ ہے کہ تودہ کوئی ناوک فلگنی کا
 صدمہ نہ کسی کو ہو غریب الوطنی کا
 اللہ تبارک نہیں اس راہ زنی کا
 چرچا ہے زمانے میں تری کم سخنی کا
 اک شور اٹھا غمرہ اللہ غنی کا
 دے داغ نہ اللہ غریب الوطنی کا
 باقی ہے زمانہ ابھی تو بہ شکنی کا
 کچھ اور ہے عالم تری نازک بینی کا
 ہر قطرہ مئے کام مئے ہیرے کی کنی کا
 شیرازہ بھر جاے نسیم چمنی کا

دل غم کا نشانہ ہے جگر طعنہ زنی کا
 ہر طرح کی دنیا میں صعوبت ہو آنی
 اک خلق لٹی جاتی ہے اُس بت کی گلی میں
 ہر دم کی خموشی سے بڑھی بات یہاں تک
 کیا حسن خدا واد ہے جس سمت وہ گزے
 موتی کا جگر شوق ہے لہو لعل کا دل ہے
 کھینچتا ہوں جو ساقی سے یہ کہتی ہو جوانی
 پھولوں میں کہاں ہے یہ ملاححت یہ نزاکت
 فرقت میں اگر مٹھ سے کبھی جام لگاؤں
 اُٹھے مری آہوں کی اگر باغ میں آندھی

سائب تو حفیظ آج ہوں لیکن یہ تم ہے
 یارا نہیں اجاب کی خاطر شکنی کا

اسی کا نام محبت ہے تو سلام مرا
 لیا فلک نے حسینوں سے انتقام مرا
 کسی کے سامنے لیتے نہیں وہ نام مرا
 پیا مبر سے ادا ہو چکا پیام مرا
 کسی طریق سے لیتے تو ہیں وہ نام مرا
 اسی لیے یہ ٹرپنا ہے زیر دام مرا

جفا میں سکے نہ ہو کام ہی تمام مرا
 ستم کی قدر نہیں اب تو ہاتھ ملتے ہیں
 لحاظ ہے یہ محبت کی پردہ داری کا
 شعور چاہیے اظہار مدعا کے لیے
 گلہ نہیں جو بُرائی سے یاد کرتے ہیں
 نفس میں ہونہ کسی تمصیر سے مٹ بھیر

شب فراق کٹی کروٹیں بدلنے میں برآمدے میں وہ چلن اٹھا کے بیٹھے ہوں سنا کے حال محبت یہ بات بھی کھولی رکا ہے آنکھ میں دم دل میں یاد ساقی ہے کوئی گھڑی نہ ملی جیتے جی کہیں راحت گھنٹہ طائر سد رہ کرے نہ رفعت پر پھرین ادھر مے ساقی کی مڑ بھری آنکھیں	یہی تھا شام سے تا صبح ایک کام مرا بڑا مزہ ہو گذر ہو جو زیر بام مرا بڑے تپاک سے لیتے تھے وہ سلام مرا ایک وقت بھی خالی رہا نہ جام مرا جہان میں کوح سے بدتر ہوا مقام مرا بلند اور کچھ اُس سے بھی ہو مقام مرا وہ دن پھر آئیں کہ گردش میں آئے جام مرا
---	--

جو آنکھ والے ہیں کرتے ہیں اپنی قدر حفظ

جو اہل دل ہیں سمجھتے ہیں وہ کلام مرا

اُس کو غہ ہے بے نیازی کا دل جب آتا ہے صبر جاتا ہے نفس سے جو جہاد کرتے ہیں خاکساروں کا گیر و ملبوس کچھ حقیقی سے کم نہیں زاہر اکٹ گئیں ہجر کی بہت راتیں کون لیتا ہے بکیوں کی خبر شمع کا سر تسلیم ہوا آخر بواہوس بے میتر کیا جانے مجھ کو اُس سے نیاز کی امید	حشر باحنین ہو نمازی کا خون ہوتا ہے پاکبازی کا اُن کو زیا لقب ہو غازی کا خاص خلعت ہے سرفرازی کا سامنا جلوہ مجبازی کا ہو بھلا عمر کی درازی کا شکر ہے اسکی دلنوازی کا یہ ملاپسل زبان رازی کا مرتبہ پاک عشق بازی کا ناز جس کو ہے بے نیازی کا
--	---

ہند کا ہے حقیقت بھی حسان
مدح خوان ہے شہ حجازی کا

عیادت کو کسی بیمار کی لازم ہے ہونا
لگا وٹ کی نگاہوں کا مال لے لکھے کیا ہو
بہت کچھ کہنے سننے کا اثر ہوتا ہے اور قاصد
کبھی کی حیطہ صاحب سلامت ہی نہ تھی یہ
کبھی کا فرحینوں کو لگا لکھتے تھے باتوں میں
بلا سے رشک تھا کیا کیوں پھر تھا اک پردہ
مرے قاصد جانتا کہ ہو سکے اسکو سمجھانا
برا ہوتا ہے سنتے ہیں طبیعت کا اچھا جانا
مری ایک ایک بات اسکو ہر اڑن بار سمجھانا
طبا لے کو بدلتا ہے زمانے کا بدل جانا
ہو اسے آج مشکل خود ہی اپنے دل کا بلانا
کہنے دیتا ہے سارا بھید اب لکھوں کا شرمانا

ذائق مختلف ہوا ایک مکن ہے حقیقت ایسا
بہت دشوار ہے ان گتھیوں کا یا ر سلجھانا

جان کو اپنے گھن ہے لگانا دل میں رکھنا دھیان کسی کا
لوگ جسے کہتے ہیں محبت موت کا جیلہ روگ ہے جی کا
اورون کا تو ذکر ہی کیا ہے بھر کی شب سایہ بھی جدا ہے
وقت پڑے پر اکثر دیکھا کوئی نہیں ہوتا ہے کسی کا
عہد جم کی ہو چینی دے سب میں جو چو کھی ہو وہی ہے
ساقی میرے خوب کڑی دے آج مزہ ہے منہ کا پھیکا
بے مانگے ہر شے کا ملنا فخر و نعمت کھو دیتا ہے
حد سے بڑھی ساقی کی عطا جب لطف کہاں سا غر طلبی کا
مرنے پر ہر شاہ گدا کے ساتھ عمل ہی جاتا ہے

رشتہ ناتا دولت دنیا ہے یہ بکھڑا جیتے جی کا
 دل لیتے ہی آنکھ چرانا یہ بھی کوئی حسن اول ہے
 طرفہ مزا ہے پھر دینا الزام مجھی کو خود غرضی کا
 پنچی نظر شرمیلی چتون کب تک اب رکھے گی پردہ
 رات کی باتیں کتنا ہے یہ پھیکا پھیکا رنگ مٹی کا
 شیخ و برہمن نے آپس میں جھگڑانا حق اٹھا رکھا ہو
 دیر و حرم میں جا کر دیکھو جیتے ہیں سب نام اسی کا
 بادل کا جھک جھک کے برسا دیتا ہے تعلیم کرم کی
 ہاتھ بڑھا کر دامن بھرنا وقت عطا شیوہ ہے سخی کا
 طفلی سے تا عالم پیری عمر کا ایک ایک حصہ کھ
 زیست بشر کی صرفہ نعم ہے وقت بہت تھوڑا ہو خوشی کا
 پہلے حقیقت آتا تھا جب دیتے تھے جگہ تم آنکھوں پر
 اب جو نظر سے اُسکو گرایا کوئی سبب آخر غفلت کا

خواہش صل میں وصال ہوا	مرنے والوں کا کیا مال ہوا
بکیسوں کا کسے خیال ہوا	ہاں ترا غم شریک حال ہوا
دل لگی میں انھیں ملال ہوا	جو نہ ہونا تھا وہ خیال ہوا
کون ہیں آپ پوچھنے والے	جو ہوا وہ کسی کا حال ہوا
اب تو ایمان یہ محبت ہے	پہلے کیا کچھ نہ حتمال ہوا
یہ تو مانا کہ طور پر ہوا	رود و ہاں بھی اگر سوال ہوا

آج پھر شولنت رانی ہے
کس کو دعویٰ ہے خون ناحق کا
اُس گلی میں غبار اٹھا ہے
ہوس عمر یہ جناب خضر
بیٹھے بیٹھے جو یون بگڑ بیٹھے
لاکھ اکجھا وایک دل کا لگاؤ

کوئی وارفتہ رُحال ہوا
اپنے قاتل کا ہاتھ لال ہوا
ہاے پھر کوئی پامال ہوا
ذہن کا بھی نہ انتقال ہوا
کون سی بات کا ملال ہوا
سہل جو کام تھا محال ہوا

کیا مکافات عیش کہیے حفیظ

ہر خوشی کا بدل ملال ہوا

کچھ ایک رونے کو تربت پر ابر تر آیا
خبر یہ سنتے ہی آنکھوں میں خون اتر آیا
ہم اُسے بزم میں تعظیم کے نہیں خواہاں
ستا کے دیکھ لیا آرزو کے دیکھ لیا
کلم غش میں گھڑی دو گھڑی ہے ہون گے
مصنوری مرے صورت گر خیال کی ہے
جواب خط کی تمنا ہو کس مقدہ پر
نہ چھوڑتے تھے جو احباب جیتے جی ہم بھر

وہ کون ادھر سے گیا جسکا جی نہ بھرا آیا
چھنے گی خوب اگر محتب ادھر آیا
نقط وہ پوچھ دین اتنا کہ تو کہہ دھرا آیا
بتائیے کبھی شکوہ زبان پر آیا
یہاں تو جا کے نہ پھر ہوش عمر بھرا آیا
جھکی نگاہ کہ نقش اتر اُتر آیا
یہ مان بیٹھے پھر کر بھی نامہ بر آیا
کبھی قدم بھی نہ اُن کا مزار پر آیا

حفیظ پھر وہی وحشت ہی ہو کا ہر شل

بہار آتے ہی داغ جنون ابھر آیا

کیا طریقت ہے اُڑانے کا

روز اک عذر ہے ستانے کا

<p>اڑ کے خود آپھنسے نفس میں ہم گل ہن ابتخرزان کے بھوکوں سے بخدا حاصل عبادت ہے کہتے ہیں لے کے امتحانِ فا گعبہ و دیر کو سلام کیا آپ جائیں اجل بھی آپہنچی دیکھو آنکھوں سے بھی ٹرپ ل کی نامہ برائے یا نہ آئے اب محو ہیں سن کے وہ مری روداد</p>	<p>دیکھیے زور آب دانے کا اب خدا حافظ آشیانے کا ایک سجدہ اس آستانے کا ہم کو کیا حق ہو آزمانے کا لیکے بوسلس آستانے کا کس کو یا راہور رنج اٹھانے کا لطف کیا وور سو ستلنے کا منتظر ہوں اجل کے آنے کا سحر ہے نام اس فلسفے کا</p>
<p>گر طہی تکیے میں کیوں حقیقت کی لاش وہ گدا تھا شراب خانے کا</p>	
<p>خدائی کا کیا کچھ کر شمانہ دیکھا اکسین اک جھلک کھنکھرش ہے کوئی کہان کھو دیا ہاے اس بنچودے نے عجب بیکسی میں مری جان نکلی جہان دل سے دل کو ہوئی راہ پیدا پیشمان ہیں حال دل بھی تو کسکر نہ اتر اکبھی چڑھ کے بل ابرو وں کا یون ہی کرتے ہیں کیا کسی کی عیادت</p>	<p>مگر یوں کہ جو دکھینا تھا نہ دیکھا کہیں دل کی آنکھوں نے کیا کیا نہ دیکھا اُسے جس طرح دکھینا تھا نہ دیکھا کسی کو بھی محو تماشا نہ دیکھا وہاں حائل آنکھوں کا پڑا نہ دیکھا کسی بات کا کچھ نتیجہ نہ دیکھا مزاج آپ کا ہم نے سیدھا نہ دیکھا مرا حال تم نے نہ پوچھا نہ دیکھا</p>

حفظ اپنے کچھ نہ کی سیر ملی
اگر بھول والوں کا میلہ نہ دیکھا

<p>اُسکے ہوئے جس کو مزاج دان کیجا کیس نے تمام کے دل سے آسان کیجا کھلی جو آنکھ تو میراں امتحان کیجا تری گلی سے الگ ورا آسان کیجا لٹا پٹا جو کہین کوئی کاروان کیجا نئے لباس میں دیکھا اے جہان کیجا بنا کے ہم نے قفس کو بھی آشیان کیجا اسی زمین کو ہرنگ آسان کیجا تھامے دیکھنے والوں کو مہربان کیجا</p>	<p>ویا دل اسکو جسے دل سے قد دان کیجا ہنگامہ کس سے ملی کس کو مہربان کیجا لحد سے اٹھ کے ہوئی میرے عرصہ محشر اثرِ حوادثِ عالم کا ہو گا خاک یہاں لٹا گئی دلِ حسرت نصیب کی روداد ہزاروپ جو برے شناخت اسکی کیا کسی طرح دل صیاد میں جکھنوی تری گلی ہے کوئی فتنہ و فساد کا گھر تھامے چلنے والوں کی بھیڑ تھی بزم</p>
--	---

حفظ کہتے تو ہوا نکلے گھر نہ جائیگے اب
سزا بتاؤ اگر تم کو بھیڑو ہاں دیکھا

<p>مجھے ظلِ سما و سایہ دیوار ہو جاتا امید و بیم میں یہ حشر و شواہر ہو جاتا سہین تو ایک ہنگامہ پس و پور ہو جاتا اُدھر ستھراؤ ہو جاتا جدھر اک واد ہو جاتا کبھی تو طالعِ خفہ مریدِ ابر ہو جاتا بچا تے جی تنہا تے تواد اکا و ابر ہو جاتا</p>	<p>گذر جو کچھ ولد اتاک اکبار ہو جاتا یسی ہیاس تو جان بھیلگی فرختے لگانا قہر پہاچھا ہوا نالے مے سن کر بسے ہیں و نو عالم تری تیغ ناز کو زہر کسی شبِ غراب ہی میں دیکھ پاتے انکو پلو میں کہیں تیرے اے چارہ گرائی بھی ملتی ہو</p>
--	--

ہستہ دھوم یوسف کی جو تم گھر سے نکل گئے
 کبھی پروانہ گرتے شمع پر جو دیکھ لیتے وہ
 تری تعلیم ملت کا اثر باقی ہو لے ساقی
 ہمارا حال اگر وہ پوچھ لیتے ہرم و شمن ہین
 ادا اسی میسے پھولون ہین ہوا کئی کئی ہونیسے
 ہماری آنکھ سے زاہد اگر تو دیکھتا دینا

ابھی تو فیصلہ اس کا سر باز ارمو جاتا
 ہمارے شوق ل کا خود بخود ظہار ہو جاتا
 نہیں تو اپنی اپنی راہ ہر خواہم جاتا
 کسی کی جان پر نبی کوئی بیسما جاتا
 وہ ہوتے تو یہی ماتم کدہ گلزار ہو جاتا
 تو پھر جو کچھ سرتا جال یا ارمو جاتا

حفیظ اس طرح پیکر و عظم کی محفل میں جانا تھا
 نظر ٹپتی جو واعظ کی گلے کا ہار ہو جاتا

منائے عیش جی بھر ہو غمیت م جوانی کا
 گناہوں کی کوئی تاویل ہون تو ہر نہیں سکتی
 نہ وہ ہم ہین وہ دل ہونہ وہ ٹھیکٹ حسینوں کا
 سرور اکھوں کے دل سے جوش طاقت ہم صورت
 یہ قد جو مثل نیزہ ہے کبھی شکل کمان ہوگا
 بدل ممکن نہیں اس عمر کی ایک ایک ساعت کا
 سمان عیش گذشتہ کا ابھی پھر تلے ہاتھوں ہین
 یہ ولت ہے جو جسکو کھڑکے بچھتا ہوا ایک عالم
 مجھ سے لے لے لے لے لے چھینا حسینوں نے
 سنوئے زمین کا طاسا لگی بھی کچھ مناسبت
 نہ کر اصل تو یہ ہین کیے لیتا ہوں لے زاہد

کہان پھر تو کہان ین کہان عالم جوانی کا
 اگر بان غدر و شرمین کرین گے ہم جوانی کا
 غرض جلسہ ہوا اب درہم ویر ہم جوانی کا
 ہنگام ہین ہونہ پھٹی ہین لے وہ عالم جوانی کا
 گرا گیا اگر طے ہین تجھ کو اک دن غم جوانی کا
 نہایت قد کے قابل ہے یہ عالم جوانی کا
 مرے آگے نہ کرنا ذکر لے ہم جوانی کا
 ملیگا سونے سے تلک نہ اک اک دم جوانی کا
 ہمیں دل کا کبھی روتا کبھی ماتم جوانی کا
 وہ مونس ہو ملکین کی تو یہ محرم جوانی کا
 اگر ہوتا نہیں یہ عہد مستحکم جوانی کا

اکارت زندگی ہوگی حقیقت اپنی بڑھاپے میں
رہیگا مرتے دم تک بچ کم سے کم جوانی کا

پھول کانٹوں کی جگہ کیے نشین میں رہا
کفر و اسلام کا رشتہ مری گردن میں رہا
خون بے جرم کا دھبہ تھے ہن میں رہا
ایکے ساون کا کوئی لطف ساون میں رہا
رات بھر ہاتھ کسی کامری گردن میں رہا
ڈھیر پھولوں کا کبھی اپنے نشین میں رہا
لب میں اعجاز دعا کو کسی حقون میں رہا
ذکر بھی ہم سے ایرون کا گلشن میں رہا
حسرتوں کا مری میلے مرن میں رہا

دور دور یہ کسی کا کبھی گلشن میں رہا
آج مسجد میں توکل دیر بہن میں رہا
پریش روز جزا سے ہو بریت معلوم
قط باران میں گٹا موسم مینوشی بھی
وصل کا لطف بڑھاتی ہی بجلی کی ترپ
دید گل کے ہن پڑے آج قفس میں لالے
اب وہ سب حسن کا انداز فساد سمجھو
کون ہے پوچھنے والا وطن آواون کا
آکے سو بار گیرین گئے ہن واپس

اشک خونی کبھی آنکھوں کی تھینکے نہ حقیقت
یہ ترو تازہ چین اب مے دامن میں رہا

جب کسی کے دلمین گھریا کیا
ایک ہنگامہ مگر پید کیا
کیا رسا پینا میر پید کیا
آہ نے اُٹھا اثر پید کیا
حُسن نے جذب نظر پید کیا
رابط دشمن نے ادھر پید کیا

پہلے آہون میں اثر پید کیا
خاک لاون نے اثر پید کیا
عرش تک جانے لگی آہ جگر
چاہ نے اُسکو کیا فروختہ
آنکھ جس کی پڑ گئی وہ محو تھا
چل گیا اصبح کا مجھ پر چڑا دھر

<p>جب ہنیں دنیا میں اطمینان ل اسکی بخشش میری قسمت دیکھیے جہہ سا اُس رنگدین کیا ہے خاک گول گول گوشت حسن رنگ آب موتی کو تو میرے کو چمک اپنے جلوے کی دکھائی دھجک</p>	<p>خاک تو نے عمر بھر پیدا کیا واغ کھانے کو جگر پیدا کیا مفت کا اک دروہر پیدا کیا اور تھپڑ میں شر پیدا کیا اٹک حسرت میں اثر پیدا کیا اُس نے کیا کیا کچھ مگر پیدا کیا</p>
<p>بعد بخون ملک و حشت میں جھپٹ نام کچھ تو نے مگر پیدا کیا</p>	
<p>جس نے دنیا میں ہنر پیدا کیا علم کی دولت جسے حاصل ہوئی اسکے جلوے نے کیا روشن باغ اور سونے میں سہاگہ ہو گیا علم میں جسکو مہارت کچھ ہوئی طافین سب اسکے گے گردین اُس سے بھروا تار ہا اپنا ہی م علم کا پر تو بھی جس پر پڑ گیا الغرض صدقہ اسید کا جانے اسکی عزت کچھ اسی سے پوچھیے لیکن دنیا سے لوگ علم و عمل</p>	<p>اُس نے گویا سیم وزر پیدا کیا اُس نے گنج بضر پیدا کیا آنکھ میں نور بصر پیدا کیا نطق نے رنگ اثر پیدا کیا نفع اُس نے پیشتر پیدا کیا زور اک ہرزور پر پیدا کیا جب کسی کو نامور پیدا کیا اُس نے چشم و دلیں گھر پیدا کیا جسے جو کچھ کرو فر پیدا کیا جسے اسکو ڈھونڈا پیدا کیا وے گئے وہ جتھہ پیدا کیا</p>

نطق کا پہل مل گیا اسکو حفظ
جس نے باتوں میں اثر پیدا کیا

عید بھی جو اوپری دل سے ملا
یون خبار قیس محل سے ملا
اور وہ بھی سخت مشکل سے ملا
پہلے بڑھ کر ہاتھ سائل سے ملا
ایک لہری سیکڑون دل سے ملا
یہ سبق بھی آنکھ کے تل سے ملا
باب عرفان ہے درد دل سے ملا
سلسلہ ساتی محل سے ملا
دل ہے اُس بید و قاتل سے ملا
جب ہوش مشیق قاتل سے ملا
اس قدر بھی اوج مشکل سے ملا
کھل کے بسمل آج بسمل سے ملا
آنکھ تو یار ان بھنسل سے ملا

ہاے دل تو ایسے اعلیٰ سے ملا
خاک ہو کر دل تیرے دل سے ملا
مدتوں میں دل کسی دل سے ملا
کچھ جو لینا ہے گرہ سے خرچ کر
باغیان کی ہر کلی پر ہے نگاہ
کام چھوٹوں سے نکلتا ہے بڑا
چھوڑ کر سب کچھ اُدھر ہو جا رجوع
پی کسی کے ہاتھ سے ہنسنے شراب
بغلی گھونٹنہ اور کہتے ہیں کسے
وصل کی ٹھہری عروس قبر سے
شاخ گل پر کیا نشیمن کا ثبات
دل جگر روئے لپٹ کر دیر تک
لے کے دل یہ بے نیاز می خیر ہے

جس نے کی تیری زیارت اور حفظ

وہ کسی درویش کا دل سے ملا

آنسو ہے تو نامہ اعمال دھو گیا
دل میں ہوئے شوق کا طوفان ہو گیا

عصیان کے داغ ٹنگے دل پاک ہو گیا
چرخ شباب عمر کی کشتی ڈبو گیا

<p>وہ چلتے ہیں ختم ہیں گام ہو گیا بکشت اپنے ساتھ ہمیں بھی ڈبو گیا جس پر نگاہ پر گئی بیتاب ہو گیا ابرہہ ابھی مرقی قسمت کو رو گیا بدنام کر گیا مجھے بد نام ہو گیا کانٹے رقیب راہ محبت میں بو گیا</p>	<p>ہم اس لیے خوش کہ ملتی ہو چپ کی ادا دل کا نہیں ہے سوگ یہ دنیا کچھ اور ہے دل بن گیا تڑپ کے تے آگے آئینہ ساقی بغیر اداں تھی کیا فصل میکشی دشمن نہ تھا شباب تو نادان دوست تھا کیسی صفائی اب خلش دل کا کیا علاج</p>
---	--

<p>بے مثل موثر گاف معافی حفیظ تھا کیا کیا وہ سلک نظم میں موتی پر و گیا</p>

<p>اُدھر سے پھر کبھی نامہ بر نہیں آتا دوا کے دیکھنے سے زخم بھر نہیں آتا جو پھر رہا ہے نظریں نظر نہیں آتا علاج دل تجھے اے چارہ گر نہیں آتا کہ راہ رو کوئی کو سون نظر نہیں آتا یہاں بھٹک کے کوئی راہ پر نہیں آتا بغیر اسکے تو رنگ اثر نہیں آتا کہا ہے کس نے وہ جلوہ نظر نہیں آتا</p>	<p>گیا اُدھر سے جو خبر بر نہیں آتا قرار باتوں سے اے چارہ گر نہیں آتا وہ جلوہ دلمیں ہو رشتاق جسکی نگاہیں کسی کو چشم کرم کی یہاں ضرورت ہو اُگڑا ہوا ہے عجب رشت یاس میں اپنا قدم سنبھال کے رکھ کوچہ محبت میں جو دل ہو خون تو پیدا ہوا ہین تاثیر وہی ہے چار طوط چشم دل جو ہر دشن</p>
---	---

<p>حفیظ نالہ دل ہے مگر صد اے جس ترس کسی کو مرے حال پر نہیں آتا</p>

<p>وہ حسین بام پر نہیں آتا</p>	<p>چاند اپنا نظر نہیں آتا</p>
--------------------------------	-------------------------------

<p>ہوک اٹھتی نہیں ہو کب دل سے کون اس بکیسی میں پرسان ہے یہ بھی سنتا تھا ولے ناکامی تھی کبھی بات بات میں تاثیر کھیل ہے کیا مزاج دان ہونا ساوگی کا ہون اُس کی دیوانہ بیخودی ہے کہ چھائی جاتی ہے</p>	<p>منہ کو کس دن جگر نہیں آتا ہوش دود و پیر نہیں آتا مرتے ہیں اور مر نہیں آتا اب دعا میں اثر نہیں آتا کام یہ عسر بھر نہیں آتا ابھی جس کو سنو ر نہیں آتا ہوش آتا نظر نہیں آتا</p>
<p>یہ حسین اور البتہ میں حفظ رحم تم کو مگر نہیں آتا</p>	
<p>کتنی ہے زبان لے جو وہان نام ہمارا اک ہم ہیں کہ تصویر تھاری ہو حامل ملا کو فقط دھڑ ہو مسجد کی مبارک اس کان سے اُس کان رایتے ہیں نگر زاہد یہ نقلی نہیں کچھ بھید ہے اس میں سنتے ہیں پشیمان ہیں وہ اپنے کیے پر</p>	<p>پھر کون ہے پوچھنے والے جو پیغام ہمارا اک تم ہو کہ نخت سے نہ لو نام ہمارا محدود کچھ ایسا نہیں اسلام ہمارا کہتا ہے جو ان سے کوئی پیغام ہمارا تجھ سے نہ پیا جلے گا یہ جام ہمارا یہ سچ ہے تو بن جائیگا اب کام ہمارا</p>
<p>آغاز حقیقت اپنا بھلا تھا کہ بُرا تھا اللہ بخیر اب کرے انجام ہمارا</p>	
<p>جس روز رکنا نہ وہ پیغام تمہارا تم لطف کے عادی نہ شکایت کی بہن</p>	<p>وہ جائیگا لے لے کے کوئی نام تمہارا یہ کام ہمارا ہے نہ وہ نام تمہارا</p>

<p>ہر دم جو کہا کرتے ہو دنیا ہے غرض کی ہم کو بھری محفل میں ملاقات سے حاصل لطف آئے جو چھپے کو سنو کا لگا کر قسمت مری برگشتہ سہی تم تو یہ کہتے</p>	<p>ہوتا ہے کہ ہر حسرت یہ الزام تمہارا اور وہ کو مبارک کرم عام تمہارا رہتا ہے عجب نے سے کوئی نام تمہارا ہم میں تو سنو رہا ہے گا ہر کام تمہارا</p>
<p>کب نیکو چھوٹا ہے حقیقہ اسکو تو دیکھو کرتے ہیں ادب پھر بھی مے آشام تمہارا</p>	
<p>کھلے گا حال کہیں یہی پاکبازی کا جفا جفا میں قریب وفا معاذ اللہ غضب تو یہ ہے کہ عذر گناہ کچھ بھی نہیں سفر عدم کا ہے توشے کی فکر کرتا جا یہی نہیں کہ کسی دل میں ہو جگہ نا صحیح رہائیگی طول شب ہجر کی خبر کس کو نگاہ رکھتے ہیں انجام پر مال اندیش کہان سے دل کی کشش کو کھینچ لائی کہان جہاد نفس کی سر موم تو کیا کہنا</p>	<p>مرا یہ ضبط ہے واعظ کا غازی کا ادا دین ہے انداز دلنوازی کا سم تو یہ ہے کہ مجرم ہوں پاکبازی کا ادھر رواج نہیں میمان تو ازی کا بہت ہے اور تصرف بھی عشق بازی کا بندھا خیال جو اس لطف کی درازی کا یہاں شمار حقیقی میں ہے مجازی کا ہو یقین محبت کی کار سازی کا نہے نصیب طے مرتبہ جو غازی کا</p>
<p>حقیقہ ملتے بھی کھینچتے بھی میں حسینوں کے نیاز میں بھی انداز بے نیازی کا</p>	
<p>بیٹھے بیٹھے راستہ قاصد کا دن بھر کھینا اس طرف بھی اک نظر اے بندہ پرور کھینا</p>	<p>تائے گناہ نام سے یا جانب و رکھینا نیچی نظر کا تصدق آنکھ اٹھا کر دیکھینا</p>

دل میں گھر کرنے کا یہ بھی ہاے کیا انداز ہو
 آج دنیا کہہ ہی ہے اسکو خود میں خود پست
 اپنے پہلو میں بٹھا لیتے تھے جو اٹھ کر ہیں
 تیغ کھینچے جا رہا ہے وہ عدو کے قتل کو
 میکشون سے کہہ لہی ہو یہ مسافر کی آنکھ
 یہ ادا ہیں کر رہی ہیں قطع رشتہ زیت کا
 ولے بیدری بجائے رحم آہ سرد پر
 یاد ہے پہلے پہل وہ التجاے وصل تک

میری جانب آنکھ غیروں کی بچا کر دیکھنا
 آئینہ آتا نہ تھا جس کو سنو ر کر دیکھنا
 آنکھ بھی کرتے نہیں اب وہ برابر دیکھنا
 کر رہا ہے کیا کچی اپنا مقدور دیکھنا
 موسم گل آئے تو پھر دور سا غر دیکھنا
 دیکھ کر میری طرف رہ رہ کے خیر دیکھنا
 نیلی پسلی آنکھ کرنا گرم ہو کر دیکھنا
 بل جبین پر ڈال کر آنکھیں بل کر دیکھنا

عش سے چو کا تو ہے راسی وہ یکہ حفیظ
 جی اٹھا پھر جی اٹھا کبخت مر کر دیکھنا

دل بظاہر تو اس حسین سے ملا
 ایسی لکھ لٹ ہے آپکی سرکار
 بول بالا ہے خاکساری کا
 رگ جان سے بھی کچھ قریب ہے وہ
 ہوس و عشق کو نہ ایک سمجھ
 پھر پھر اگر سراغ منزل دست
 دیکھنا ہے جو شان حسن انزل
 اہل کعبہ و اہل دامن ہر فرق

باطنا صورت آؤں سے ملا
 جس کو جو کچھ ملایا ہیں سے ملا
 آسمان جھبک کے ہزارین سے ملا
 یہ تپا چشم دور بین سے ملا
 ظلمت کفر کو نہ دین سے ملا
 کچھ کہیں سے تو کچھ کہیں سے ملا
 آنکھ پہلے کسی حسین سے ملا
 وہ مکان سے تو یکمین سے ملا

دغل شک کی معرفت میں حفیظ

	و سوسون کو نہ تو یقین سے ملا	
<p>دیکھ لو کہنے ہی کو مٹھی میں نکل می زور رہا موجزن آنکھوں کے آگے چشمہ کوثر رہا نامہ بر بھی اُس گلی میں جا کے شاید مر رہا میری رسوائی کا یہ الزام پھر کس پر رہا ہاے وہ عالم کہ جب تک ہاتھ میں سلور رہا اک ہمارے خون کا پیاسا ترا نخر رہا</p>		<p>حُسن کا عالم بھی کچھ بے فیض ہی اکثر رہا حلقہ پیر مغان میں طرہ مینظر رہا وائے قسمت ہوتی جاتی ہے جو خط سے ماس جب بیٹھ رہے تری مرضی کے کچھ تانہ مین سامنے آنکھوں کے تھا سیر و عالم کا سنا مجرم الفت تو یوں سارا زمانہ تھا مگر</p>
	<p>تاج کسری تھامے قدموں کے نیچے حقیقہ سریہ جب تک خواجہ اجیر کے در پر رہا</p>	
<p>بجھکو میرے مزاج نے مارا اختلافِ علاج نے مارا خلق کو احتیاج نے مارا مرضِ لاعلاج نے مارا حُسنِ لون کے راج نے مارا ہوسِ تحت و تلج نے مارا</p>		<p>روز کے اختلاج نے مارا ہے جدا ہر طبیب کی تشخیص فکرِ روزی میں سب ہیں سرگردان دردِ دل کی کوئی دوا ہی نہیں لوط سی لوط جان و دل کی ہے سنگِ نیا ہے بادشاہوں پر</p>
	<p>کسی پہلو نہیں قرار حقیقہ ہاے اس اختلاج نے مارا</p>	
<p>ہیں محبت کے شگوفے گلِ روشن کیسا دمِ بخود آج ہے ناقوسِ برہمن کیسا</p>		<p>رٹ ہے بلبل کو ترے نام کی شیون کیسا باخدا کون ہے بتجانے میں آنے والا</p>

<p>ذرتے ترے میں ہو جلوہ ترا آنکھیں میں اگر ہو گئی ہو کسی وحشی کی نہ مٹی برباد مرنے والوں کا نشان بھی نہ فلک یکھ سکا بندگی فرض ہے تعلیم و فاکا پہلا</p>	<p>طور کہتے ہیں کسے وادی میں کیا آج بھرتا ہے ترے ترا تو سن کیا چارہ ہی دن میں مٹا گنبد مدفن کیا نہ کرے سجدہ بتوں کو تو برہن کیا</p>
<p>شرفا اسکے ہمیشہ رہے گرویدہ حیفظ مجھ سے کیا پوچھتے ہو شعر کا ہے فن کیا</p>	
<p>وحشت نے مجھے کوچہ چانان سے نکالا اک پھانن جو حسرت کی چھپی تھی وہ چھپی ہو آزاد ہے تو غم سے اگر پاک ہے دہن اس طرح جو نالان ہے جگر توڑ کے بلبل کیا آگئے یہ بھی مری وحشت کی ہوا میں جاری ادھر آنکھوں سے ہوا اشک ندامت</p>	<p>نکمت کو صبا نے چنستان سے نکالا کب تنے اسے سوزن شرگان سے نکالا یوسف کو اسی چیز نے زندان سے نکالا کس پھول کو گلچین نے گلستان سے نکالا کیون پاؤں بگوون بنیا بان سے نکالا نام اُسے ادھر دفتر عصیان سے نکالا</p>
<p>ہاں طرزیان میں ہو حیفظ اتنی توجہ دت ہر شعر کو تو نے نئے عنوان سے نکالا</p>	
<p>وہاں سے لیکے قاصد موت کا پیغام ایگا برہی کوئی بھی ہو سکتا نہیں رسم محبت میں مجھے غفلت میں رکھتی لاکھ میری خود فراموشی ابھی ہو وقت واپس کیے پر منفعل ہو کر بندھی ہے ٹمٹکی پر وں میں نوشکی اساقی</p>	<p>یہی اب حکم آخر اک دان اپنے نام آئیگا سمجھ لو دو جوانب کچھ نہ کچھ الزام آئیگا مگر لب پر دم آخر کسی کا نام آئیگا یہی اشک ندامت تیرے اکدن کا مآئیگا ترسی آنکھوں کے صدقے دو میں کب جام آئیگا</p>

یہ باتیں لازم و ملزوم ہیں سچی محبت میں	ہمارا ذکر جب ہوگا تھا را نام آئیگا
حقیقہ ظاہر آخر ہے نہ کرنا بھول کر توبہ نہیں تو میکدے والوں کے سر الزام آئیگا	
ترا ذکر سارے زمانے سے اچھا جہاں مہنس پڑے اپنے رونے پہ کوئی مناسبت تہیں انکو گلے سے لگا کر مرے دل کو دیکھو مرے دل کو تاکو جو آئے حد و کو بھی ہمراہ لائے یہ دنیا تو کیا خلد میں بھی نہ ہوگا بہارِ گلستان ہے موجِ تبسم کچھ جو جس سے تم وہ بُرا ہے جہاں سے	فسانہ مرا ہر زمانے سے اچھا وہاں ضبط آئو بہانے سے اچھا یہ موقع ملا روٹھ جانے سے اچھا نشانہ نہیں اس نشانے سے اچھا نہ آنا ہی تھا ایسے آنے سے اچھا کوئی شغل پینے پلانے سے اچھا یہ غنچہ کھلا مسکرانے سے اچھا ملو جس سے تم وہ زمانے سے اچھا
حقیقہ اپنی جدت کے ہم محترف ہیں یہ انداز مضمون اڑانے سے اچھا	
مانا کہ بزمِ دوست میں خلِ رقیب کیا بعدِ قلب بنے گی اُسی رہگذر میں قبر تھو کے ہوا اڑائے جو طرزِ فغان مری پیدا ہوئے ہیں دلیں قیامت کے ولے ایسوں کو پاس وضع یہ کہنے کی بات ہے پھولوں کی طرح گوشِ برآواز کون تھا	ہونا ہے تجھ سے اودل سرتِ تعیب کیا سمسے فلک چھڑائیگا کوئے حبیب کیا نالہ کریں گی ساتھ مرے عندلیب کیا آیا قریب وعدہ وصلِ حبیب کیا توبہ کرو نباہ کرے گارِ قیاب کیا کہتی قفس میں حالِ چمنِ عندلیب کیا

اسل زروین خاک اڑانے سے فائدہ ملتا ہے ہاتھ تو جو مری نبض دیکھ کر	زاہد ترا بہشت ہے کو صیب کیا آخر ہے اس مرض کی دوا طیب کیا
--	---

فتنے جو اٹھ لے ہیں سرزم لے حقیقت
بیٹھا ہے پھپ کے غیر بھی اُنکے قرب کیا

ہاے پرستش جو ہوئی روز جزا کیا ہوگا بیخبر کب سے رگڑتے ہیں چین اہل نیاز کبھی کہتا ہوں مے جرم میں کس گنتی میں محاسب بر سر رخاش ہو گھبرائے میں نہ	سر زامت سے جھکانے کے سوا کیا ہوگا بینیازی کی رہی ہے جواد کیا ہوگا کبھی کہتا ہوں کوئی مجھ سے بُرا کیا ہوگا جھومتی آتی ہے گنگو گھٹا کیا ہوگا
--	---

غم غلط ہونے کی شے چاہیے دنیا میں حقیقت
خلدین بادۂ اندوہ رہا کیا ہوگا

قابل اجتناب ہے دنیا جان اس پھیر میں ہلاک نہ کر ہو گئے ایک اسفل و اعلا نقش عبرت ہے حرف حرف ہکا سویا اور کھویا یہ کہاوت ہے چشم عالم میں پھولی ہے سرسوں	بھاگ اس سے غدا ہے دنیا تو ہے تشنہ سراپ ہے دنیا کیا ترا انقلاب ہے دنیا دیکھنے کی کتاب ہے دنیا چونک غافل کہ خواب ہے دنیا کیا شیلی شراب ہے دنیا
---	---

کل خدا ہے - حقیقت عقیقت کا

آج اپنی خراب ہے دنیا

وہ جو عرض وصل پر آنکھیں بل کر رہ گیا	دیکھ کر سوئے خاک میں ہاتھ مل کر رہ گیا
--------------------------------------	--

چار آنکھیں ہوتے ہوئے اکیلا کسکو تجا ب
وہ وفا کیا جو گدڑ جانے رخصت دوست
آئینے میں آج ایسی کیا ادا آئی نظر
ضبط نے روکا محبت نے کیا جھین ہا
رشتہ کے ہاتھوں بہت ل حل ہوئے آج ہی

پینچی نظروں کا جگر تیرے پہل کر رہ گیا
سمع و بصر تیری رہی پروا نہ دل کر رہ گیا
کوئی ہاتھوں سے کلجے کو سل کر رہ گیا
شرکین آنکھوں سے کچھ آنسو نکل کر رہ گیا
اک پرانی آگ میں کیا طور جل کر رہ گیا

مختص کے جیس میں تم کو نہ آتا تھا حنیف

آج میخانے کا میخانہ دہل کر رہ گیا

کیون اٹھا رکھے وہ انصاف خدا پر اپنا
دیکھنا لے کے جو پٹا ہے جواب شوق
مفت سودا ہے یہ ادا آنکھ چلنے والے
یوں بھی آنکھوں میں سمانے کی ادا آتی ہے
پھر گیا سامنے آنکھوں کے سمان جنت کا
پیش روز قیامت سے ڈرایا تو کھسا
گھس گئی شکر و شکرایت میں زبان اساقی
کیا تجاہل ہے پتہ پوچھ رہے ہیں دل کا
درگزر دے کے مٹانے سے مناسب تھیں
پڑ گئی کیا میری قسمت میں گرہ زلفون کی

جو سمجھتا کسی کو سچے کو ہوش اپنا
آج کچھ اور ہوا میں ہے کبوتر اپنا
بیچتا ہے کوئی دل ایک نظر پر اپنا
منہ تم آئینے میں دیکھو تو سنو کر اپنا
ٹپٹھے ہم لے کے جہان شیشہ مسافر اپنا
کیا طرف دار نہیں اور محشر اپنا
کبھی خالی کبھی لبس زیبے ساغر اپنا
ایسے جو لے ہیں کہ۔ لوبھول گئے گھر اپنا
آپ کرتا نہیں برباد کوئی گھر اپنا
کام میں بن کے بگڑتا ہے جو اکثر اپنا

پیش روز جزا کا نہ رہا خوف حنیف

شکر ہے شافع محشر ہے پیمبر اپنا

ملے جو لاکھ جی سے اُس سے یوں بچنے چاہتا تھا	اے او بیروت یہ مروت کا تقاضا تھا
کبھی میری محبت کا بھی چرچا تھا ناز میں	مرا دل بھی کبھی کا خرسینو نہیں تھا
تھیں جانو یہ تہ سے کیوں مری ہر نثر کا گیت تھا	تھیں سمجھو کہ اس سے مدھی کا کیا تھا
لکھا تھا خط میں جو کچھ میں نے اُس کا ذکر کیا زور	زبانِ حال بھی لے نامہ بر کچھ اُسے پوچھا تھا
بہت تھے یوں تو اسبابِ دیت ہر بین لیکن	خیال غیر کا تے کی طرح دل میں کھٹکتا تھا
بُرا ہوں دل کا اب اٹھوں پہلے تو ہی کتنی ہے	وہ ساعت کو نہی تھی جب کسی کو ہنسنے بکھا تھا

حقیقت انھیں مانتے ہی نظر کا چل گیا جادو
کسی کو اب دل دین کے یا پنازِ عمر بچا تھا

ظالم نے دیا الزام نیا جب تارِ نفس کا ٹوٹ گیا
لو حور وں کا دم بھرنے چلے جی میری وفا سے چھوٹ گیا
آتے آتے خشک لبوں تک ہاتھ سے ساغر چھوٹ گیا
خاک میں ملگئیں دل کی اُن گین ہاے مقدر چھوٹ گیا
دنیا میں کسی کا جیتے جی ماتم نہ ہوا ہو گا یوں بھی
جو آگیا میری بالین پر وہ پروں چھاتی کوٹ گیا
کس دشمن جان کو دیدیا دل اس چوک کا صد مدد کیلن
رونے کیلئے کیا کم ہے ہی اک عمر کا ساتھی چھوٹ گیا
اُن لفون کے خم و سچ میں اب دل آنا کب ہو حفظ اپنا
اُس صید کا بھیجا ناحق ہے جو دام میں پھنکر چھوٹ گیا
کلمہ گو ہوں میں تمہارا یا محمد مصطفیٰ
ورد ہے یہ نام پیرا یا محمد مصطفیٰ

چھوڑ کر دشتِ مدینہ کھانہ جنت کی ہوا بارِ عصیان تابشِ خورشیدِ محشر لا مان رحمۃ اللعالمین ہوشانِ محشر ہو تم دھو گئے سارے گندہ وہ ملو جنت ہوا یا جمال اپنا دکھا فرما دینے میں بلاؤ ہو گی اپنی روضۂ اقدس کی چو کھٹ چربین جب ناک پوچھیں گے بہشت میں ترا حامی ہو کون	یہ نہیں دل کو گوارا یا محمد مصطفیٰ لو خبر میری خدا را یا محمد مصطفیٰ مطمئن ہے دل ہمارا یا محمد مصطفیٰ آپ کو جس نے پکارا یا محمد مصطفیٰ اب نہیں دوری کا یا را یا محمد مصطفیٰ شق نے جسدِ انبیا را یا محمد مصطفیٰ نام لین گے ہم تمہارا یا محمد مصطفیٰ
--	--

آیہ لا تقطعوا پیچہ تو نازان ہے حفیظ
آپ کا ہے کچھ سہارا یا محمد مصطفیٰ

شہ و سہ مصطفیٰ مصطفیٰ کوئی ذکر لب پر نہ ہو مرتدوم اگر اسمِ اعظم کا جو یان ہے تو خدا کی وہ رحمت میں داخل ہوا رٹون اسمِ حضرت تنہا یہ ہے وہ خالق ہے سب کا یا ایمان ہے	نبیبِ خدا مصطفیٰ مصطفیٰ مگر یہ سہ مصطفیٰ مصطفیٰ تو کروڑ یا مصطفیٰ مصطفیٰ یہ جس نے کہا مصطفیٰ مصطفیٰ وظیفہ ہوا مصطفیٰ مصطفیٰ خدا ہے خدا مصطفیٰ مصطفیٰ
---	---

زبانِ ابی گویا ہر جہانِ حفیظ
رٹے جاؤں نکاحِ مصطفیٰ مصطفیٰ

دل سے اکدن وہ دلربا نہ ملا بتکدہ اس امید پر چھوڑا	جب ماہِ حسبِ مدعا نہ ملا ہائے کعبہ میں بھی خدا نہ ملا
--	--

<p>ہم جو کہنے کو درد دل نکلے مدتوں گو مزاج دانی کی یوں کسی کی تلاش میں گم تھے ایک جھلک میں میں غشِ جنابِ کلیم کیا تم توں مزاج کا وعدہ صحبّتِ میکدہ چھٹی جب سے کیسے ہمت کو کیوں نہ خضر طریق</p>	<p>ایک بھی دردِ آشنا نہ ملا طور اُنکے مزاج کا نہ ملا ہم کو اپنا بھی کچھ پتا نہ ملا خیر گزری وہ برطانہ ملا یوں سمجھ لو ملا ملا نہ ملا وہ مزہ پھر شراب کا نہ ملا جنسے ڈھونڈھا ہر نیکو کیا نہ ملا</p>
<p>اُس قدر ہے اچھتِ حقیقت کا رنگ شعر کوئی کبھی لڑا نہ ملا</p>	
<p>یوں تو کوئی بھی مرے دل کا نہ ارمان نکلا استین نکلی نہ دامن نہ گریبان نکلا کس کی تقدیر کھلی کس کا یہ ارمان نکلا واہ کیا چیز مرا خانہ، ویران نکلا گھر سے وحشت میں کوئی بے سفر سامان نکلا میرے ستار مرا حشر میں پردہ رکھنا رات واعظ کو بھی میخانے میں پتے دکھا سیرِ ننگِ جہان دل میں نظر آتی ہے یہ خلشِ جان کے ہمراہ رہیگی اب تو مر گیا میں تو وہ بالین سے یہ ہمکر اُٹھے</p>	<p>پوچھتے تم ہو باصرار تو بان بان نکلا میری وحشت کا تو کچھ ادھی سامان نکلا کشمکش میں تھو کمان ات جو دامن نکلا ہو کے برباد بھی مجنون کا سیابان نکلا تبیخے خانہ خرابی کا اب ارمان نکلا اگر ہی جاؤں گا اگر قبر سے عریان نکلا ہم ملک جسکو سمجھتے تھے وہ انسان نکلا یہ وہ غنچہ ہے جو ہر نگ گلستان نکلا شکل پیکان جو کھٹکتا تھا دماران نکلا کارِ شکل جسے سمجھتے تھے وہ آسان نکلا</p>

ایک مجنون تو تھا تو وہ طفل دبستان نکلا
کوئی اپنا نہ ترے دور میں ارمان نکلا
غیر محشر میں اگر آپ کا غو ا ہاں نکلا
حسن کا قرتو مگر دشمن ایان نکلا
کون ہو کر طرف گور غریبان نکلا
آج کے دن بھی یہ مجموعہ پریشان نکلا
جوش و شہت میں زرا بھی جگر بیان نکلا
آپ کے میان سے کیوں خنجر بران نکلا
جان چپان دریا رکا دربان نکلا

پوچھے اب کس سے کوئی باب محبت میں صلاح
اے فلک بات یہ پھیلے گی کبھی سیاد ہے
رشتہ جنت میں بھی دو رخ کی طرح پھونکے گا
دل جگر کو تری آنکھوں نے جو تانا کانا
کس کے قدموں سے لپٹے کوڑی خال می
اہل دنیا کو کہاں حشر میں بھی صبر و سکون
پاس ناموس نے پہرہ ہی گلا گھونٹا ہو
ہم نے ابرو کی مدھنوسے اگر وہی تشبیہ
آج کچھ ٹھان کے لے بھی جو ہم کو انصیب

منعم اہل سخن میں ہے تری ذات حقیقت
اپنے انداز کا تو ایک غزلخزان نکلا

کہنا بھی تو کیا کہنا۔ کرنا بھی تو کیا کرنا
لیکن فلک بد بین و دول جُبد کرنا
اس فصل میں اُس شے کو جائز نہ ہو کرنا
احسان اسیر و ن پر لے با و صبا کرنا
کون آج کے دن مایہ گار عذر حیا کرنا
کہتے ہیں کہ یہ ناوک کیا جانیں خطا کرنا
اچھا نہیں لے ظالم و دول کا جدا کرنا
کچھ کوئی کہے لیکن اپنا ہی کہا کرنا

سرست و فاکنا پھر سہ بھی جدا کرنا
ہر ظلم روا رکھنا سب جو ر و جفا کرنا
دیکھ ایک نظر و اعظمت و ملی گھٹاؤن کو
تا چاک قفس آنا تو نگہمت گل لانا
آئے ہو شب وعدہ تو کھل کے ہنس بولو
دردیدہ نگاہوں نے تاکا ہے جگر کس کا
اچھا نہیں لے ناصر انجام و راندازی
داخل ہے ادا میں کیا یہ ضد بھی حسین و کی

وحدے سے جو پھرتے ہوا ک بات مرئی نلو احال گذشتہ کے طغے میں عبث ناصح کتے میں کہو جو کچھ گذری ہے محبت میں لکھا ہے کہ ہم شب کو آئینے کبھی چھپ کر	اس شکل و شمائل پر زیبا ہے دعا کرنا بے درد بتا جھکوا ب چلے ہے کیا کرنا تاکید ہے پھر یہ بھی میرا نہ گلا کرنا مطلب ہے کہ راتوں کو بیدار رہا کرنا
---	--

اب تمکو حیفظ ان سے کس بات کا شکوہ ہو کیا چاہتے ہو پھر سے پیمان وفا کرنا
--

وہ ن ہیں یا جب مجھے تھیں ملے کارا تھا گلہ وعدہ خلائی کا نہیں اک بات کہتے ہیں فرشتوں پر یہ جادو حسن کا جب چل گیا و غلط یہ سمجھو تو وہ کیا جانیں ابھی رسم عیادت کو تعجب کیا جو تجا تے سے آنکلا ہوں کبے میں نہ کھلا ایک بھی محشر میں اپنا پوچھنے والا لکھوں کیا دار و ارات ہر دم سے مختصر یہ ہے خوشی کس دن تھی جینے کی جواب مرزا کا غم موتا	خدا تھا اور خلوت تھی دعا تھی اور دامن تھا زرا سوچو تو ہم سو بھی کبھی کچھ عہد و پیمان تھا ملا مت کیا مجھے کرتا ہے تو میں تو اک انسان تھا نہ لائے تو شکایت کیا اگر آتے تو اسحاق تھا بتوں کا زور کیا چلتا خدا اپنا نگہبان تھا کوئی دوزخ سے ترسان تھا کوئی جنگ خواہان تھا یہ گھر وشت مرا بھی لیے تھا باغ زندان تھا مگر اتنا کہ اس پرے میں اُنکا راز پہنان تھا
---	--

حیفظ اب آج ہم ہیں اور ہے یہ گوشہء املت گئے وہ دن کہ روز و شب طواف کئے جا رہے تھے

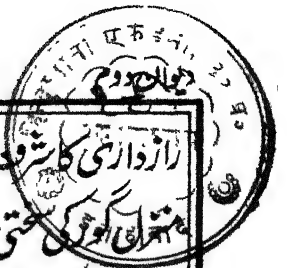
کار و شوار۔ تو شکل نہیں آسان ہونا خود ہی ایک ایک سے کتنا ہیں جان لپٹی رواق خانہ دشمن۔ کبھی دم بھر کے لیے	آدمی کے لیے ہاں شرط ہے انسان ہونا خود ہی کچھ سوچ کے پیرا میں پشیمان ہونا یہ ہے آکے بستہ گدہ بنی ویران ہونا
--	--

<p>فاس پر وہ نہ کرے چاک گریبان ہونا کھوئے دیتا ہے مجھے بے مرسا مان ہونا خوب یوسف کو پھلا قیدی زندان ہونا یاد ہم سے بھی ہے کچھ وعدہ پیمان ہونا رات کی رات وہ منت کش دربان ہونا یاد آتا ہے ترا دست و گریبان ہونا ہم سے دیکھا نہ گیا شمع کا گریبان ہونا ہو مبالغہ ترے دل میں برا ارمان ہونا ڈھونڈ رہا کی ہے بتا ہے جو ابل انسان ہونا سو جھٹا کیا نہیں مشاطہ کا حیران ہونا تنگ ہے غیر کا شہ زندہ حسان ہونا</p>	<p>اے جنون عشق ہے اک پرندہ شبنم کا بگو فصل گل آئی ہے کیا کیجیے اب نہ جنون بخت یا وہ ہو تو پستی میں بھی ہوتا ہے عروج بان نہیں دی وہی تو الفاظ میں پھر رہے کیا قابلِ رحم تھا عالم مرسی رسوائی کا شوخ بیباک حسین جب کوئی آتا ہو نظر بزمِ عشرت سے بھی کچھ اشک بہا کر کھٹ دیکھنا جھوٹ بھی سچ ہو کے کبھی رہتا ہو ہو جو اپنے لیے واعظ ہے فرشتہ نضلت حد سے اتنا نہ گذر دیدہ و دیدار طلب اپنی ہستی سے یہ کہتے ہیں تول والے</p>
--	---

نہ بچا حسن کی تاثیر سے پتھر بھی حفیظ
 صاف کہتا ہے یہ آئینے کا حیران بنا

<p>میری سی کوئی کہتا ان کا نہ کہا ہوتا اس سے تو یہ بہتر تھا وعدہ نہ کیا ہوتا وہ سامنے ہوتے تو لب بھی نہ کھلا ہوتا کہتے ہیں کہ ہم سے تو کچھ حال کہا ہوتا ایسا جو ہما ہوتا ہر دل میں خدا ہوتا ہمراہ جو میں ہوتا کیا جانے کیا ہوتا</p>	<p>انصاف یہاں اپنا ہوتا بھی تو کیا ہوتا امید بھرے دل کو ابائیں نے گھیرا ہے میرے ہی سنا نے کو ناصح کی یلتین ہیں خاموش ہوئے جب ہم یا یوس کرم ہو کر ہوتے تو نہ ہوتے یوں غارتگر دین یہ بت اچھا ہے گئے تنہا وہ محفل دشمن دین</p>
--	--

<p>کا ہے کو تھیں کتنا پھر عہد شکن کوئی باطن کی خبر کس کو دینا ہے یہ ظاہر میں پر دس میں جاتے ہی تم بھول گئے تیا وہ ہوتے گھٹا ہوتی گلشن میں فضا ہوتی</p>	<p>مضبوط اگر ہم سے بیان نا ہوتا الزام یہ کیوں آتا چھپ کر جو پیا ہوتا تھہ جو نہ بھیجا تھا نامہ تو لکھا ہوتا کچھ بننے پلانے کا اسوقت مرا ہوتا</p>
<p>کہنا یہ حیف ظُن کا احسان جتنا ہے اب تک جو نہ ملے ہم کیا حال ہوا ہوتا</p>	
<p>نہ تو کبے گیا نہ مدینے گیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا ارمان ہی جی کا جی میں رہا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا کبھی ہند سے اپنا سفر نہ ہوا کبھی ملک عرب میں گذر نہ ہوا رہا عزم ہی عزم یہ صبح و سایہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا نہ تو دیکھی فضا یثرب کی کبھی نہ طواف حرم سے ہوئی سیری یہی شوق رہا یہی ذوق رہا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا یہ تنہا تھی کہ مدینے چلون و مین جا کے جیوں میں جا کے مروں نہ ہوا جو مقدر اپنا رہا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا مقبول ہو نعت حیف ظُن کی کیا دربار نبی میں وہ کب پہونچا کچھ کہ نہ سکا کچھ سُن نہ سکا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا</p>	
<p>دیکھنا اور تکلم سے وہ قاصر ہونا نلے بے سود سہی تازہ مصیبت تو یہ ہم سے اتنا بے سجدہ نہ کرا صراحت</p>	<p>ولے بیمار کا اس حال میں آخر ہونا ضبط پر بھی نظر آتا نہیں قادر ہونا اہل اسلام کا اچھا نہیں کافر ہونا</p>



رازدار تھی کا شرف تو نے جسے بخشا ہے
مہر لایا گوئی سختی تو رہی ایک طرف
مرحلے ایسے کہاں پیش وہاں آئے تھے
کچھ تو ڈھارس ہو مرے دل کو دم با پسین
اہل دل جلوہ ترا دیکھ چکے حشر کے دن
مجلس وعظ جانا ہو اگر اے واعظ
کہہ رہی ہے ترے دامان کرم کی وسعت
سُن تو کیا کہتے ہیں مرغانِ چمنِ شامِ سحر
دیگا کیا داد شجاعت کوئی پیرِ قوت
یوں تو قیدین ہیں بہت میکرے جانے کیلئے
اس قدر کمزور ہے حال کی تفتیش ہو کیوں
جب سے دیوانہ بنایا ہے یہ تیا کیدین ہیں
یہ کچھا وٹ یہ لگا وٹ بھی ہوا کل مرعب

ختم اُسی پر ہے ترے بھید کا ظاہر ہونا
لاکھ آلام کا باعث ہے مسافر ہونا
سُن چکے حضرت ایوب کا صابر ہونا
تم زرا میرے سر ہانے دم آخر ہونا
ایسے منظر کا کچھ آسان ہے ناظر ہونا
خدمتِ پیرِ معان میں کبھی حاضر ہونا
کم سے کم میرے گناہوں کا ہو واقف ہونا
بے زبانون کا زرا دیکھ تو ذاکر ہونا
کام سب کا ہے حبیب ابنِ مظاہر ہونا
شرطِ اول ہے مگر طیب و طاہر ہونا
کیا ضرورت ہے نئے حال سے ماہر ہونا
دیکھو رسوا نہ کہیں تم مری خاطر ہونا
کہیں سوچو دے میں چھپنا کہیں ظاہر ہونا

کیون نہ دیکھیں نگہ کم سے مجھے لوگ حقیقت
اک بڑا عیب ہے اس دور میں شاعر ہونا

ب

نصیب ایسے کہاں دیکھے جو دے حبیب
زمانہ حسنِ پرست اب کہ بت پرست کہے
جو اس کا دوست اپنا بھی دوست ہے لاریب

سناؤ جا مجھے قاصد کو شکوے حبیب
بتوں کو دیکھ رہا ہوں نظر ہوئے حبیب
عدو ہم اسکے ہیں جی سے جو ہوئے حبیب

وہ اپنے بخت کی گردش مٹائے کجا کے کہان ابھی سے کیا کہیں رمان میں ہیں کیا کیا علاج میرے جنون کا ہے چارہ گزرتا عزیز دل ہو مجھے کیوں جان سے بڑھکر یہ جا بجا یوں ہی کھو یا ہوا سا پھر تباہوں کلم ہو گئے جو جمال چوک گئے نراج میں بھی ہے نیرنگ حسن کا عالم	ہزار کوں ہے جس سے در کئے حبیب کھلے گا شوق کا دفتر یہ رو پر ہے حبیب کیا کرے کوئی ہر وقت ذکر کئے حبیب یہ وہ مکان ہے جہین ہوا رز ہے حبیب لگا نے پھرتی ہے ہر سمت جتوے حبیب کچھ اور چھڑ کے سننا تھی گفتگو حبیب گھڑی گھڑی میں بدلتی ہر رنگ ہے حبیب
--	--

حقیقت پاک ہے دل خواہشات دینا سے
رے دماغ میں بسی بسی بڑے حبیب

ت

سوج آغا زمین انجام کی بات جب سنی ساتی گلغام کی بات آپ کی یاد کا بھی کیا کہنا پھول جھڑتے ہیں بہن سے کیا کیا بات میں بات نکل آتی ہے چشم ساتی کو ہے دعوئے سخن	یاد رکھو ہے یہ بے کام کی بات پھول کی طرح جتنی کام کی بات صبح کو بھول گئے شام کی بات بات ہے ساتی گلغام کی بات آج ناصح نے کہی کام کی بات معبود ہو گی لب جام کی بات
---	---

ہوش آغا زمین ہوتا جو حقیقت
سوچتے بیٹھکر انجام کی بات

دنیا میں کون کس کو مٹا تا ہر جگہ دوست مست ہیں تو نہ ہونے سے کہیں پہنچے دوست
--

دل ہے کہ ہو رہا ہے سراپا دلے دوست
 جی نہ نفل میں ہے دشمن بجائے دوست
 اتنے لیے کہ لوگ کہیں خاک پرے دوست
 میری وفاسے بڑھ نہیں سکتی جفاے دوست
 اُسکے زہے نصیب میں جسکو ستاے دوست
 لائی کبھی شیم جو بولے قباے دوست
 آتے ہیں بادشاہ بھی پیش گدے دوست
 سینے میری زبان سے کچھ باجرے دوست
 ناصح نہ یسین گے کبھی مبتلاے دوست
 دنیا برائے دوست سے عفتی برائے دوست

ایسا دوا شناس تو ہو آشناے دوست
 دل اسیلے ہو دوست کہ ولیم ہو جا دوست
 ٹٹنے کی آرزو ہے اُسی رکھذا رہین
 جو چاہے اسکو تول لے جو چاہے جانچ لے
 اپنی پسند چوٹ نہیں بچھ پر لے فلک
 برسوں شیم گل سے رہا بد و ماغ میں
 حاجت روائے خلق بھی لاتے ہیں حاتین
 تقوہ کا ہے خالص دلے بیان سے لطف
 ترغیب کے عشق کی بیکاریات ہے
 سب کچھ ہے اور کچھ نہیں عالم کی کائنات

کیا خون ہو گیا کسی ارمان کا حقیقت
 پہلو سے آرہی ہو جو آواز ہائے دوست

ط

ہو کہیں خامتہ باخیر بہارا جھٹ پٹ
 ڈوبے والو نکو دیتے ہیں سہارا جھٹ پٹ
 سوت کرتیخ سنبھل و تم آجھٹ پٹ
 جبر کرتا نہیں انسان گوارا جھٹ پٹ
 لیجیے میری خبر آ کے خدا را جھٹ پٹ
 نگہ لطف کا ہو جائے اشار اھٹ پٹ

دم ہو آنکھوں میں کرو آ کے نظارا جھٹ پٹ
 تے عشق میں بھی نہ رکھا مرا سرزا نو پر
 ہو گا شتاق شہادت مے بعد ایک جان
 غوگر جو رہے مجھے ہونے دور فتنہ رفتہ
 آنکھ لکھتا ہوں کہ یہ وقت تغافل کا نہیں
 ہم بڑی دیر سے بیٹھے ہوئے منہ دیکھتے ہیں

<p>آدمی ایک ہی ساغر میں بنا واعظ بھی جب نیکرین نے پوچھا کوئی حامی ہو ترا</p>	<p>ایسے بگڑے کو بھی ساتی نے سنوارا جھٹ پٹ ہم نے مرقد میں لیا نام تھا راجھٹ پٹ</p>
<p>مدون میں کسی شاعر سے نہ ہوا سکا جواب شعر کہہ دے جو حقیظ سخن آرا جھٹ پٹ</p>	
<p>دونوں جانب تھا محبت کا شرح ہو کر جھوٹ یا تو ایسی شرم تھی یا اس قدر میا کیا ن سننے میں پیدا ہوا ہے غیر سے اب رتباط صبح تک بچپن لہتے تھے جدائی میں جو ہم اتفاقا میری آمد کا بولبلا تا تھا وقت مٹھ چھپا کے راہ وہ کترا کے چلنا یاد ہے تم ہمارے ہو چکے اب ہم تھارے ہو چکے مدون موقوف رکھا خط کتابت یک قلم</p>	<p>آپ بھی لہتے تھے اکثر چشم تر پہ ہو کر جھوٹ آئینے سے تم چراتے تھے نظر پہ ہو کر جھوٹ ہم تمہیں سے پوچھتے تین خبر پہ ہو کر جھوٹ کوشش لیتے تھے تم بھی رات بھر پہ ہو کر جھوٹ تم کھڑے رہتے تھے پرن نام پر پہ ہو کر جھوٹ میرے سامنے تھے بھی تھا کھنڈ پہ ہو کر جھوٹ حمد میں تھے یہ باہم و گریخ ہو کر جھوٹ یاد آئے ہم نہ مٹھو چل کر پہ ہو کر جھوٹ</p>
<p>کیا کہیں خط غلامی ملتے پھر لکھا حقیظ اڑ رہی ہو یہ جواک تازہ خبر پہ ہو کر جھوٹ</p>	
<p>تمام جرم کا دنیا میں بادشاہ ہے جھوٹ یہ روتے روتے ہو ہو گئی ہے آنکھ مری سبق یہیں سے بد اخلاقیوں کا ملتا ہے عروج ہو نہیں سکتا بغیر سچ۔ ہرگز</p>	<p>خدا پناہ میں رکھے جبر اکناہ ہے جھوٹ خدا گواہ ہے تھنی کا اشتباہ ہے جھوٹ برائیوں کی زبان میں نہ لگے وہ ہے جھوٹ یہ جان لو کہ ترقی کا سدا بہ جھوٹ</p>
<p>حقیظ اس سے سمان تک نہیں مسخوٹ</p>	

جہان پر ہے مسلط وہ رو سپاہ ہے جھوٹ

ج

ختم ہوتی ہے زندگانی آج
آکے سن لو مری کہانی آج
دیکھ لو رنگ گلفشانی آج
ہے عنایت یہ کامرانی آج
بجھتی ہے شمع زندگانی آج
کر لین اجاب گلفشانی آج

چھوٹا ہے یہ دارقانی آج
کیا خبر کل زبان کھلے نہ کھلے
پھر کہاں ہم کہاں بہار سخن
کل یہ سامان پھر ہے نہ رہے
کیون آنکھوں میں ہو جہان سیاہ
کل نشانِ محد ہے نہ رہے

اس قفس سے حفیظ اُٹھے گا
شاید اپنا بھی دا نہ پانی آج

ہو رہے ہیں ودیانی پانی آج
اور اس درجہ مہربانی آج
کیا ہوئی اب وہ لسترائی آج
کوئی جاتی ہے سرگرائی آج
دل میں جھپتی ہو وہ نشانی آج
لوٹ لے لطفِ زندگانی آج
کون پرکھے در معافی آج

آئینے سے ہے بگمائی آج
کل وہ بے اعتنائیاںِ ضعیفین
ہو کے بچپن کیوں چلے آئے
اب یہ رنجش ہے عمر بھر کے لیے
کل جو ٹوٹی تھی وصل میں چوڑی
چشمِ ساغر کا یہ اشارہ ہے
جوہری اب کہاں سخن کے حفیظ

ح

اُجر رہا ہے چمن میرے آیشانِ طبع

چنے ہمارے دن سرسبز خزان کی طرح

<p>خدا کی واسطے آسانہ سر چڑھائیں آپ رُلائے جو نہ لہو سرگزشت دل کیسی وہ کون ہے کہ پھر امیکدے سے جو محروم اسیری اپنی اسیری کہاں اب لے صیفا خلافت ہو گئی کیا تیراہ کی تاثیر جو انقلاب نہ اب اُس گلی میں ہو کم ہے اسیر وہ ہوں کہ زندان کو گھر سمجھتا ہوں تمھاری بزم میں آتے ہی آگئی آفت ٹھہرنے دیتی نہیں منزل عدم کی کشش</p>	<p>کہ ہر نگاہ میں کشمکشیں ہم آسمان کی طرح وہ حال کیا جو نے کوئی داستان کی طرح کہاں کسی میں یہ زیادتی معان کی طرح قفس کی خیر مناتا ہوں آشیان کی طرح کہ ملتے ملتے وہ اٹھے کھنچے کہاں کی طرح زمین بھی رنگ بدلتی ہے آسمان کی طرح قفس میں چھپے کر رہا ہوں آشیان کی طرح رقیب ٹوٹ پڑا مجھ پر آسمان کی طرح سب آگے سمجھے روانہ ہیں کواں کی طرح</p>
--	---

حقیقت ہو گی نہ ملے متسے راہ دوست کہ تم
 قدم اٹھاتے ہو بیمار و ناتوان کی طرح

و

<p>سر عرش شیخے ہیں پائے محمد فلک پہ ہواک دھوم معراج کی شب وجود دو عالم ظہور خدائی کہاں ایسے فریاد رس بکیوں کے ظہور آپ کا منظر ذات حق ہے حبیب خدا شافع روزِ شر ضرورت نہیں اس کو کل لبصر کی</p>	<p>یہ ہے اوج کس کا سوا اے محمد ملک کہ ہے ہیں وہ آئے محمد بر اے محمد بر اے محمد پکارین کسے ہم سوا اے محمد لقاے خدا ہے لقاے محمد یہ رتبہ ہے کس کا سوا اے محمد جسے مل گئی خاکِ پائے محمد</p>
---	---

اگرے جس قدر کوئی تعریف کم ہے لگھنڈا آپ ہی کا ہے ہم عاصیوں کو سمجھ لو کہ ایمان کا مل نہ ہو گا	خدا نے ہنر خود کی شنائے محمد نہیں کوئی حامی سوا ہے محمد تہ ہوں میں جنت تک لائے محمد
--	---

حفیظ اور تحقیق کی کیا معرفت کی ہمارا خدا ہے خدا ہے محمد
--

قبلہ ہے مرا کعبہ ابروے محمد مخدود ہو کیا سلسلہ بخشش عاصی واعظانہ کرے بھول تعریف جان کی آئینہ وحدت کی تجسلی نظر آئی رعنائی طوبیٰ مری نظر وین جے خاک کا فور ہوئی نامہ عصیان کی سیاہی	دل سوے محمدے نظر سوے محمد کو تاہ کچھ ایسے نہیں گیسوے محمد وہ دیکھ لے آنکھوں سے اگر کوے محمد اللہ رے صفائے رخ نیکوے محمد آنکھوں میں کھبا ہے قد بچوے محمد آیا جو تصور میں کبھی روے محمد
---	--

مسکین حفیظ آپ سے امداد طلب ہے اے شیر خدا قوت بازوے محمد
--

اُس شان سے تھلے ہوئے دامن محمد کہتا ہے یہ ارمان حیات ابدی کا اے صلی علیٰ خیرین پاک کے اخلاق جب تک نہ سنائے گا خدا ترندہ بخشش ہر نعمت کو نین ہے حضرت کا تصدق وصف آکے ہیں عالم وراکے باہر	داخل ہوئے جنت میں غلامان محمد ہو جائیے سو جان سے قربان محمد اے صلی علیٰ کمیت بستان محمد چھوڑیں گے نہ ہم گوشہ ارمان محمد پھر کون نہیں بندہ احسان محمد کیا شان ہے کیا شان ہوا شان محمد
--	---

جنت کی حقیقت آپ کو تمیز مبارک
مانگیں گے جگہ ہم پس ایوان محمد

آنکھوں میں کھبا ہے رخ زیبائے محمد
اعلیٰ تھی سر عرش سے بھی جائے محمد
ہم ہوں گے جہاں حشر میں یہ شور اٹھیکا
دیتی ہے ندا حشر میں اللہ کی رحمت

پھر تارے نگاہوں میں سراپائے محمد
معراج میں اللہ سے مل آئے محمد
شیدائے محمد میں یہ شیدائے محمد
ہو آج وہی - حکم جو فرمائے محمد

صبح شب معراج حقیقت آئین ندائیں
بگڑی ہوئی امت کی بنا آئے محمد

منائے جو دنیا مناتی ہے عید
بہت غم جہاں میں ہے تھوڑی خوشی
نئی تیس دن تک وہ فرمائشیں
نہ دیکش ہو کیوں آج کی صبح و شام
خدا کے لیے اب تو ایسے گلے
دکھاتی ہے جلوہ عروس خوشی

یہاں تجوین کب خوش آتی ہے عید
برس روز کے بعد آتی ہے عید
حسین بوٹے ہیں جب آتی ہے عید
سمان زلف و رخ کا دکھاتی ہے عید
کہ آپس میں سب کو ملاتی ہے عید
دلہن بن کے عالم میں آتی ہے عید

ستارے و : عید کب ان حقیقت

رلائی ہے بچھاؤ جب آتی ہے عید

اٹ رہی ہے کسی کی دید میں عید
سال بھر تک دعا میں مانگی ہیں
کچھ نہ پوچھو جناب شیخ کا حال

کیا خوشی میں نوتی ہے عید میں عید
جب ملے ہیں وہ آ کے عید میں عید
روزے مجلس مرید میں عید

جب کھنچی میکدے میں پی آئے میرے مرنے سے شادین دشمن راہ تکتے ہی دن تمام ہوا	اپنی ہوتی ہے ہر شید میں عید آج ہے محفل یزید میں عید خوب گذری امید امید میں عید
حیلہ گرہین وہ طال دین کے حقیقہ ایسی ایک فرمائش جدید میں عید	
دوستی کا کہیں چرچانہ رہا میرے بعد کوئی ساتی کی نہ نکھوٹن کھبا میرے بعد روز ملتا ہے کہیں قول کا بیجا کوئی کون کسکے لیے درگا ہو نہیں چلے باز ہے پھر ستم کا تحمل نہ کوئی دل ہو گا کنکھی چوٹی سے تھیں اور بھی کھن ہو گی چارہ گر نجو مبارک ہو یہ تیرے علاج ہاتھ اٹھا کر جو بھی کوس رہے ہیں مجکو پیر میخانہ مرے غم میں مکر ہو گا	یوں زمانے سے اٹھی رسم وفا میرے بعد میکدے میں ہی خالی میری جا میرے بعد یاد آئے گا مرا عہد وفا میرے بعد گل ہوئی شمع مزار شد ایسے بعد تو سہی ہاتھ ملین اہل جفا میرے بعد آئینہ دیکھ کے دم ہو گا خفا میرے بعد رنگ تاثیر دکھائے گی دوا میرے بعد مغفرت کی یہی مانگینگے دعا میرے بعد خاک بر سگی جو برسی بھی گھٹا میرے بعد
جام پر روئے گی منہ رکھ کے صراحی حقیقہ ہو گی بے کیف ہے ہوش را میرے بعد	
رک گیا خود خاک تازہ ان کا تو سن دیکھ کر یاد ساتی کی جوانی صبح گلشن دیکھ کر	ور نہ وہ روکے سے لکتے میرا دفن دیکھ کر آگ دلیں لگ گئی پھولوں کا جو بن دیکھ کر

دوست ناخوش ہوں کہ خوش ہوں اسکو خوش دیکھ کر
اس محبت نے کہاں سب ہوں بچا دیا
یوں تو فیض عام ہے تیرا زمانے کیلئے
جو رکے حسن و ملاحات کا بیان اعطادست
قابل کعبہ نہ بتجانے ہی کے لائق ہیں ہم
ایک کیا لاکھوں چین ان چار تنکوں پر شمار
جمع ارباب نیش سے الگ اپنا شمار
دھیان جب گور و کفن کا دشت غریب میں بندھا
آسمان کا شعبہ کہیے کہ تیرنگ زمین
و لے حسرت زندگی باہنی ہو اسکی دیدہ
دل کو رنگ بے ثباتی کا ہوا آنا اثر
وجہ آزادی نہیں صیاد کا شکر و سپاس
کون سے مذہب میں جائز ہے یہ انداز تم

پھیر لینا منہ مگر تم میرا مدفن دیکھ کر
سوچنے کی بات تھی یوسف کا دامن دیکھ کر
ہاں مگر اتنا کہیں گے دوست و دشمن دیکھ کر
خاک کے پتلون کا بھی کچھ رنگ و روغن دیکھ کر
پھر جلے جاتے ہیں کیوں شیخ و برہمن دیکھ کر
لوٹی ہیں بجلیاں میرا نشیمن دیکھ کر
پوچھتا ہے کون ان کے کو خرم دیکھ کر
ہو گئی تسکین دل صحرا کا دامن دیکھ کر
رک گئے وہ رہنڈ زمین ایک مدفن دیکھ کر
دم کھٹا ہے قضا کا جسکی چوٹ دیکھ کر
خون پانی ہو گیا گلہاے گلشن دیکھ کر
یا و آتا ہے قفس اجڑا نشیمن دیکھ کر
پھیر لینا منہ کسی سبکس کا مدفن دیکھ کر

نکتہ چین اہل حسد ناحق ابھتے ہیں حقیقت

نگم ہیں میرے سخن کو ماہر فن دیکھ کر

الگ مجھ سے نیچے ہیں انجان ہو کر
تجھ کا لین گئے گردن پشیمان ہو کر
رہا دل میں اب یہ بھی ارمان ہو کر
فرشتہ بنا ہے یہ انسان ہو کر

غضب ہے کہ وہ جان پہچان ہو کر
انھیں یاد دلوائیں کیا گذر سی باتیں
یہ گھر چھوڑ کر رو دجا تاکہ ان ہے
بہت پار سائی کی لیتا ہے نہاد

شَبِ غم کا دنیا میں ہے کون پرسان زرا در دل جس سے کہنے لگے ہم نہ آتا ہی تھا ایسے آنے سے بہتر	کہاں جائے یہ میری مہمان ہو کر وہ بالین سے اٹھا پریشان ہو کر جیسا تھا آئی نگہبان ہو کر
---	---

حفیظ اُن سے کیوں در دل کہہ رہے ہو

کہیں رونہ دین وہ پریشان ہو کر

ادھر دیکھ کر اور اُدھر دیکھ کر قدم رکھ کر سر رکھ کر دیکھ کر قفس کیا نیشن سے کچھ دو تھا تغافل بھی ظالم لگاوٹکے ساتھ چمن کی روش پر ٹلے تہن وہ چھپائے سے چھپتی ہوا الفت کی نگہ پے بہن بہت دل سر رکھ دار بگڑ کر کوئی پھر دکھائے نہ انگہ جو پروانہ لپٹا کوئی شمع سے جوانی میں پیری ہے پیش نظر میسے خط میں چوری چھپے کی ہوتا قفس کی حقیقت گاہوں میں ہے	ملا نا نظر سے نظر دیکھ کر ارے دیکھ کر فتنہ گر دیکھ کر مگر رہ گئے بال پر دیکھ کر چرا نا نظر اک نظر دیکھ کر زرا چل نسیم سر دیکھ کر کوئی بھانپ لیگا نظر دیکھ کر قدم رکھ کر را دیکھ کر دیکھ کر ہوا اشک لے چشم تر دیکھ کر ہوا آگ بیدار دیکھ کر زمانے کی شام و سحر دیکھ کر یہ موقع محسوس نامبر دیکھ کر تڑپا ہے دل بال پر دیکھ کر
---	---

ہوے مستقد اچھے اچھے حفیظ

بہ رے سخن میں اثر دیکھ کر

اڑنے بھڑکا کیوں لازم ہے میری محبت پر
 گھٹن اٹا ہوا زانہ کو دودن کی عبادت پر
 تعجب بگڑناور و فرقت کی شکایت پر
 کمانی غمزدون کی کان کھل لوگ سنتے ہیں
 سو تک وصل کی شب دیکھے کیا رنگ لاتے ہیں
 حدو کے ساتھ آئے ہو جلانے بعد دن بھی
 ثبات زندگانی سے بھی کم ہر عیش کی سرت
 ملا لگی کسی دن خاک میں یہ سادگی دل کی
 بنا ہے فردہ فردہ خاک کا چشم تماشائی
 زمرت خست زر کی شکستے تاب ضبط شکل ہے
 یہاں شوق کی دھن ہو کہیں جلدی تھا پٹھے
 سوال وصل پر گردن جھکا کر مسکرا دیتا

میرانی کیا اگر دل آگیا اک اچھی صورت پر
 کہ دنیا ہی میں یہ قبضہ کیے بٹھا ہو جنت پر
 عجیب آپ کو حسرت نہ آتا میری حسرت پر
 بگڑنا آپ ہی کا کام ہے شرح مصیبت پر
 ابھی سے کچھ ہوائی چھٹ ہی تو اکی صحت پر
 یہ اٹھکے بچھانا ہے چڑھا نا پھول تربت پر
 غم جاوید کو کیا چھوڑے اتنی مسرت پر
 بہت اسکو بھروسہ ہے حسرتوں کی محبت پر
 قیامت کا سامان چھایا ہوا میری بت پر
 چلیگی چوٹ واعط سے کہ حرف آتا حضرت پر
 وہاں یہ ضد کہ یہ حسرت اٹھا رکھو قیامت پر
 یہ شرمیلی ادا طرہ ہو جھولی بھولی صحت پر

حفظ آمین بس یہ چند بیتیں ہو گئیں مخدرون

زیادہ شعر کمنا زور دینا ہے طبیعت پر

کہتے ہیں یہ بت سنا کر
 نازک ہے یہ دل نکر کر طری بات
 دل ہی میں وہ ہو گا دیکھ زانہ
 چلتی ہے نسیم جب تری حال
 اس حسن کی جان ہے جواقی

جا اپنے خدا سے التجا کر
 شیشہ نہ چنے گا ٹھیس کھا کر
 کہے میں خدا - خدا خدا کر
 رہ جاتے ہیں غنچے مسکرا کر
 آتی نہیں یہ سار تبا کر

آنکھیں ہوئیں بتکدے میں آکر	کھلتی نہ حرم کی کچھ حقیقت
ساکھی نہ ہو حقیقت کوئی	کیون دیکھ لیا نہ آزا کر
آنکھیں ہیں اور وادی افسردگی کی سیر انسان شہر شہر کرے آدمی کی سیر اک طرفہ سیر ہے مری دیوانگی کی سیر چل آج ہم دکھائیں تجھ کنگلی کی سیر دونوں جہان کی سیر ہے کئے نی کی سیر اے کاش دیکھ لئے مری حاکمی کی سیر	خواب و خیال ہو گئی زندہ دلی کی سیر اکسار و دشت و بحر میں رکھا ہوا ہے کیا جو دیکھتا ہے مجھ کو وہ بتا ہے حیرتی واعظ کیا ہے تو نے جو باغ ارم کا ذکر دنیا میں ہو جو دین کی دولت میں تو ہے آنکھوں میں جان جسکی جدائی میں آگئی
یہ شہر وہ ہے دیکھے برسوں سے حقیقت	دو دن ہوئی تو خاک ہوئی مہربانی کی سیر
یہ سب کچھ ہوا اگر تھوڑا سا قابو بھی ہے دل پر کرین کیا زور کچھ چلتا نہیں در مقابل پر کہ اک پردہ پڑا اب اور بھی لبلی کے محل پر یہ کیسے تو کہاں تک چرباب کوئی سے دل پر وہ بسمل ہوں کندین التا ہوں اپنے پتل پر ہمارا فائدہ کچھ دن ہے پہونچے گا منزل پر ہیماں جو کچھ گذرنی ہو گذر جائے مے دل پر شکستہ ہوئے بھی کشتی پہونچ جاتی ہر سال پر	حفاظ و منع پاس ضبط بھی ہو وقت مشکلیں نظر ہے آئینے پر چوٹ ہوتی ہے مے دل پر اڑا کر خاک کاٹھے بونے اپنے حق میں مجنون نے خدا کے واسطے کچھ انتہا بھی ناز بجا کی سحر اسکو کرتا ہوں محبت کی نگاہوں سے جہان ہو شوق سار ہر وہاں کیا راہ کا کھٹکا وہاں قاصد سے سنکر حال غم آنکھوں میں خدا ہو مہربان تو ناخدا کی سعی و کوشش کیا

جوانی تک ہزاروں جستن گھیرے ہیں لگو صعوبت پر سافت کی گرے بسیا ختم اجل سے بڑھ کے بھی ہمدرد کوئی نہ کیو نکھا سوال وصل پر اسنے نگاہ گرم سے دیکھا	گرے میں ات بھر پروانے کیا کیا شمع محفل پر تپک جب بلون کی کچھ ہوئی محسوس نہل پر بڑا وہ دوست جو کام آئے وقت شکل پر حسینوں میں روانہ دگر کھناست سائل پر
---	---

حفیظ اب باز آؤ اس گلی میں آنے جانے
زسے غیرت تم اتنا جبر اٹھا سکے تین دن پر

بتخانے کی سیر اور بے کعبے کا سفر اور اوصید فگن تاک کے اک تیر نظر اور ایسی بھری برسات میں ساقی کی جدائی گھر جانہ سکین شرم سے چڑھ جاؤں اتنا کچھ پی بھی گئے آج کی صحبت میں زیادہ تقدیر سے تدبیر کا بس جل نہیں سکتا اب لاکھ قسم کھا و صفائی نہیں ممکن پیتے کو تو ہر فصل میں پیتے ہی ہیں مکیش غمات کے ہاتھوں سے ہیں تنگ اہل محبت یوں کہہ کے کیا کرتے ہیں ساقی کو مخاطب	لے دیدہ باطن بے گھر اور وہ گھر اور دل جیب سے نشانہ ہو ٹپتا ہے جگر اور اٹھی ہے گھٹا آج برس دیدہ تر اور کچھ دیر سلا رکھ اٹھیں اوباد سحر اور مہوش کیے دیتی ہے ساقی کی نظر اور ہم سوچتے کچھ اور ہیں ہوتا ہے مگر اور چھپی ہوئی اجون مجھے دیتی ہے خبر اور برسات میں دیتی ہے مزہ آتش تر اور لبخت لگاتے ہیں ادھر اور ادھر اور صدقے تری آنکھوں کوئی جام دھرو
--	--

خود ملے حفیظ آپ سے قیاب ہو کر

حضرت سے جو ہوتا کوئی دن نہ بٹا اگر اور

سایہ ہے کاکلون کا خطروے یار پر

گھنگھو تپ رہی گھٹنا بیڑہ زار پر

اوقات مدتوں سے ہی اپنی اُدھار پر
 مٹا حشر بیکسی کا جلا دل مزا پر
 پھبتی کھی یہ لکھ ابر بہار پر
 تقدیر سن رہی ہے مئے انتظار پر
 جنت بیکسی جام مئے خوشگوار پر
 مارے قفس میں بلب بلیں ہزار پر
 اک بھیڑ حسرتوں کی ہر مئے مزار پر

زاہد کو ایک دن نہ ملی عمت بار پر
 آیا نہ کوئی شمع جلا نے کے واسطے
 میخواروں نے اچھالی ہو دستار شیخ کی
 در سے جو آنکھ ہے شرب وعدہ لگی ہوئی
 کچھ دن رہا جو موسم گل کا یہی سماں
 اس سے نہ آئے گا دل صیاد کو ترس
 دینا سے اٹھ گیا ہوں جو نا کام و نامراد

قاصد نے جو کہا ہے اسے مان و حفظ

ایمان کی بنا ہے فقط عمت بار پر

توکل پر نہیں تکیہ تو طمینان پیدا کر
 سمائی جبین وحشت کی ہو وہ میدان پیدا کر
 سماعت کے لیے اے بخی تو کان پیدا کر
 جگر پر زخم کھانے کے لیے اوسان پیدا کر
 جوئے ڈوبے مجھے جو چشم وہ طوفان پیدا کر
 جو چو انا ہو شاہوں سے گل کی شان پیدا کر
 محبت کی یہ خواہش تیرا امان پیدا کر
 جواہر کی اگر ہے جستجو چپان پیدا کر
 فقیروں کی بنا صلوٰۃ گدا کی شان پیدا کر
 خدا کو مان لے کجختاب ایمان پیدا کر

پریشان ہو تو دیکھی کے کچھ سامان پیدا کر
 اکل رہو ہے جو خاک اڑانے سے صحر کیا
 صد اگو بخی ہوئی ہو وحشت دین کو بس حلت کی
 بنادل ضبط کا خر جو آنکھ اس سے ملانا ہو
 یہ چند آنسو لگا دین ساحل مقصود پر تو بہ
 اٹھا مسند بچھا کر بور یہ آبیٹھ گوشے میں
 خاک کے پے ہو اسکا لے جو نام آزار و کوئی
 خرف نیز بھی دیتے ہیں کبھی الماس کا ہوکا
 لباس فاخرہ زیبائیں ہے خلق پوشون کو
 نہو منکر تو اجماز محبت دیکھ کر نا صح

حفیظ ایجاد کا آگے مزہ تقلید میں تیری
غزل کہنے کا وہ اُسلوب و عنوان پیدا کر

جگہ ہزل میں ہو وہ دلبری کی شان پیدا کر
بڑھے حرص و ہوا جس سے وہ رمان پیدا کر
کہا ہے کہ سنہ دینا میں فرشتہ بن کے رہنے کو
مزہ جب سمجھ لے بے کہے و حسرتیں دل کی
وفا کا ہو رہیگا امتحان اسکی ہو جلدی کیا
نہ کھو باتھو کے خود پابندی اوقات کی نعمت
آقا ضامیری دشت گلہ و دشت یاس میں بھی
جواب لہرائی پر ضرورت کیا ابھنے کی
ادھر تھو ہم کے غم میں اپنا بیدگان کر ل
کسی پر جوڑنا بہتان کیا اچھا ہاں و عظم
مصور کا قلم اگر زمین تو بول جاتا ہے
عجب تخیل دل ہے یہ فریب حسن کا لٹکا
کسی کھوئے ہوئے کو کون دے مکتوب ہی صدم

ادامین دلنوازی بھی تھے قربان پیدا کر
فراغت چاہتا ہو تو فنا کا دھیان پیدا کر
مگر انسان کی خاصیت امر انسان پیدا کر
خمشوئی میں بیان حال کا عنوان پیدا کر
کوئی دن و ست دشمن کی بھی پہچان پیدا کر
زیادہ ربط دنیا سے نہ لے نادان پیدا کر
جہان لے جنوں کو ہول و میدان پیدا کر
خود اپنے حسن کو دیکھ کر ا رمان پیدا کر
اُدھر تاکید ہو وعدے پر اطمینان پیدا کر
جو اپنے کو بھی لے رہو بے نہ و طوفان پیدا کر
الہی پسیر تصویر میں تو جان پیدا کر
جہان تک ہو جہاں میں بھی فانی شان پیدا کر
اگر پھر باز نہ ہنا پہلے دورا و سان پیدا کر

حفیظ اس طرز نوکی شاعری اچھی تو ہو لیکن
غزل میں میر ہی کا رنگ تا امکان پیدا کر

ادھر دیکھ اوجانے والے گم کر
بناوٹ سے وہ روٹ جانا گم کر

تڑپتا ہے کوئی کیجا پکار کر
وہ پیروں میں نام اپنا یوں پڑ کر

اُمَنگین جوانی کی یون کہ ہی ہین
 ملے آج پھر آپ کوے عذین
 جو ہننے کہا ہے کرینگے وہ آخر
 یہی تھا یہی ہاتھ پائی کا حاصل
 تمھاری گلی کے جو ہین رہنے والے
 ابھی آتے تھے ملیں بھی وہ تنہا
 کہیں نڈمیکش کو ملتی ہے جنت
 یہ جسکے لیے تنکے جنتی ہے بلبل
 وہ معشوق طنار ہے یہ جوانی
 موعے چپہ و شام کیا دیتے دیتے
 الگ اہ ہے انکی دیر و حرم سے
 بتوں سے ہوئی پھیر کعبے کی نیت

مبارک ہو تم کو یہ چلنا اکڑ کر
 کہا تھا یہی ہننے ملے پاؤں پڑ کر
 مگر ابتدا اُچٹ کر م کھڑ کر
 کوئی چوم لے منہ کلائی پکڑ کر
 مرین گے سین اٹریاں ہ گڑ کر
 تو پھر دو دو باتیں ہن ہن پکڑ کر
 مگر مین نے واعط سے لی لٹکڑ کر
 بکھر جائے گا وہ نشین اُچڑ کر
 کسی کو نہیں چین اس سے پھر کر
 دہن سے ابھی گہ گیا پھول جھڑ کر
 جو بیٹھے موعے ہن تے دربار پڑ کر
 زمرانے ہن بنتے رہے گھر بکڑ کر

حفظ آہین بھرنے سے کیا دعا

چلے آہین گے وہ کلیجا کپڑ کر

مٹھین نقش و نگار ایسے بیشتر بنکر
 نگاہ شوق کی زوہر نہ آو گے پھر کیا
 لکھا ہے خط جلی مین درمتنا پر
 مجھ بتا کہ سزا سکی کیا ہے اے عظم
 مجھ ایسے مست کو کیا خوف گرمی محشر

بکڑ گئے ہین گھونڈے کی طرح گھر بنکر
 رقیب آج بچا لین تھین سپر بنکر
 ہزار بار بکڑ تار رہا یہ گھر بنکر
 کرے جو خلق کو گمراہ راہ بنکر
 رہیگا دامن ترس پر ابر تر بنکر

خدا کے واسطے حد ہے کوئی تغافل کی
کسی کی چال کسی کی روش نصیب کہاں
بلا کی بچی نگاہوں میں اچھلا ہٹے
کہیں زوال نہیں لپچی کو سنتے ہیں
کوئی شریک نہیں آرزوے بید کا
وہی ہے صبح شب وصل جائے جانے کی ضد
دکھا کے آنکھ محبت کی مار رکھتے ہیں

ملاؤ خاک میں مجھ کو نہ بے خبر بنکر
چلے نسیم سحر لاکھ ادھر ادھر بنکر
تڑپ رہی ہے حیا شوخی نظر بنکر
وہاں چلین گے خود اپنے پیاسہ بنکر
وہاں بھی جان چرائی ہو بے اثر بنکر
بگڑ گئی مری تقدیر رات بھر بنکر
حسین زمر بھی دیتے ہیں چارہ گر بنکر

حفیظ پوچھ شرف اس سے فیض صحبت

ہنر و رون میں رہا ہو جو بے ہنر بنکر

ہو مرتے دم بھی نام انھیں کا زبان پر
ٹو کا جو اُس نے آج کھیلین گے جان پر
جاتے ہیں آپ درد کو دل سوپ کر کہا
کعبے کو شیخ جانے برتن بسائے دیر
آیا ضرور رات کوئی اُنکے خواب میں
دم بھون جھکٹا ہے ہاں نیک شو کا غول
آجاتے ہیں ادھر بھی جلائے کیواسطے
رستا تھا دوشس یار تہہ سر تمام رات
کیا کیا نہ آزمائش ہر وفا ہوئی

اللہ خاتمہ ہو اسی داستان پر
ہم بھی ہیں زہر کھائے ہوئے پیاسان پر
گھر چھوڑنا نہیں ہے کوئی مہمان پر
ہم تو ڈھکی دھکی ہیں تھے آستان پر
یوں صبح سے عتاب نہیں پیاسان پر
دو گھونٹ بننے پی ہو کبھی جس کان پر
جاتے ہیں جب کبھی وہ عذ کے مکان پر
اپنا بھی تھا دامن کبھی آستان پر
روزی ایک امتحان رہا امتحان پر

بیتین بلیغ زمینت دیوان ہو میں حفیظ

سائے تھے جتنے شعر چٹھے وہ زبان پر

میلے تو خوش مزاج خوش اطوار دیکھ کر
اے شانِ رسم سوئے گنگار دیکھ کر
بھبکی نہ آنکھ جلوہ دیدار دیکھ کر
در پر کبھی کبھی پس دیوار دیکھ کر
دنیا مٹی ہے شوخی رفتار دیکھ کر
جیتے ہیں تجھ کو آنکھ کے پیار دیکھ کر
روتی ہے بکسی در و دیوار دیکھ کر
شہ رگ پھٹک اٹھی تری تلوار دیکھ کر
عالم پناہ سوئے گنگار دیکھ کر
لیکن کسی کی گرمی بازار دیکھ کر
فارغ ہوئے جو حسن کا بازار دیکھ کر
وہ بھی حدیث وعدہ دیدار دیکھ کر
جان آگئی ہے جسم میں تلوار دیکھ کر
سما ہوں دستِ ناز میں تلوار دیکھ کر
خوش ہو رہے ہیں ایر کو سچا ار دیکھ کر

دنیا کے وضع دار طرح دار دیکھ کر
رحمت کا جوش عفو کی معیار دیکھ کر
اللہ رے ظرفِ ہادی راہِ طریق کا
اُس گھر کا پاسپان سمجھتے ہیں سب مجھے
اپنا ہی دل نہیں تری چالوں سے پائمال
عمرت دراز عشوہ فزونِ زر گیس چین
بے جان کا ہر جسم مکان بھی مکین بغیر
قاتل ہم اپنی موت سے آگاہ ہو گئے
چشمِ کرم میں کون ہے رحمت کا متحق
یوسف کے بابِ حسن میں جے سخن نہیں
بے دیکھے یک گئے کسی پر نشین کے ہاتھ
ایمان کیون نہ لائے قاصد کی بات پر
ایک ابھی کہ زندہ جاوید ہو رہوں
اللہ خون ہو گا نزاکت کا کس کے سر
داخل ہے قدرِ وقت بھی شکر و سپاس میں

خوش رجوعِ خلق کی اس وضع پر حفظ

پھنتے ہیں لوگ جبہ و دستار دیکھ کر

دلِ سخن ہوں وہ باتوں میں اثر پیدا کر

چشمِ پرفتن میں لگاؤ کی نظر پیدا کر

<p>ہو سکے تو دل صیاد میں گھر پیدا کر داغ کھانے کے لیے پہلے جگر پیدا کر دوست دشمن کے پر کھنے کو نظر پیدا کر کوئی ہنس گامہ سر راہ گزریا کر وہی ہر سو نظر آئے وہ نظر پیدا کر دل حسینوں میں ادھر کھو تو ادھر پیدا کر</p>	<p>باغ میں فکر نشین ہے عیشا و طرب دھیان اس چاند کے ٹکڑے کی صحبت کا جوہر کوئی آسان ہے کیا عشق نہیں کی بچا ہر قدم پر ہوئی انجی رفتار کی ضرب کام لے مشق و تہور سے جوہر خوشن مرنے جینے کا فریب کچھ انہیں باتوں میں</p>
---	---

اندرونی ہو وہ پہلی سی یہ معلوم حقیقہ
 شعر میں میر کا انداز مگر پیدا کر

<p>آیا ہوں ادھر کوچہ جانا نہ سمجھ کر سمجھاتے ہیں اپنا مجھے پروا نہ سمجھ کر دینا مرے ساتھی مجھے پیانا نہ سمجھ کر خود چھڑ رہے ہیں بہن بوانہ سمجھ کر پھر مٹھ کو چھپاتے ہیں وہ بیگانہ سمجھ کر ارمان ٹھہرتے نہیں ویرانہ سمجھ کر کرنا ہے تو کر نعرہ مستانہ سمجھ کر بتجانے میں جاتے نہیں تجانہ سمجھ کر ول پہلے ہی لے لیتے ہیں بیگانہ سمجھ کر ہم لوٹ گئے گردش پیانا نہ سمجھ کر</p>	<p>پتھر سے نہ مارو مجھے دیوانہ بن کر کہتے ہیں یہ رونے سے لگی دکانی بھگی میں ہوں کہ میری بچھ ہوتی نہیں ہو سے نخوت سے جو اکبات نہ سنتے تھے ہماری ہم انکے میں دل نہ کھاتا جان لگی ہو کن رکھنا نہ کہیں کا بہین بربادی دل نے دیکھ آپ سے باہر تو مضمون کی صورت ہم اور ہی کچھ ڈوڑھتے پھرتے ہیں تو نہیں خوبان سے پیے پیانا نہ وصل کا سوا ساتھی کی جو آنکھوں کو ہوئی بزم میں گردش</p>
---	---

کہہ جاتے حقیقہ انکو ہر گوش میں کیا کہیں

وہ طرح دیے جلتے ہیں دیوانہ سمجھ کر

ن

مر کے بھی ہوتا ہے رسوا چند روز
مفتنم ہے یہ تماشا چند روز
اور کر لوتا زنجب چند روز
بھینا بار سے بھیم چند روز
نکالا سی پر زور دعو اپنہ روز
قبر میں سوتا ہے تنہا چند روز
دیکھنے کا ہے یہ پر ز چند روز
کیا موافق تھا ز ما چند روز

ہوگا ہر محفل میں چرچا چند روز
نوٹ لے اس محسن دلکش کی بہار
قدردان جور پھر مجھ سا کہان
ضبط غم بھی کچھ دنوں درکار ہے
اب کے پہلے تھیں نہ یہ عجوبہ ریان
کاٹ دین یہ کہہ کے راقین سحر کی
باتیں چلین سے وہ اب کہ نہ لگ
کچھ دنوں تھا میرے آنکے از آباد

فکر دنیا تو بہت کی لے حقیقت

کیجیے اب فکر عقبا چند روز

اے درد رسیدون کے حامی سلطان الہند غریب نواز

اے عقدہ کشا اولاد علی سلطان الہند غریب نواز

ٹوٹا ہوا ہی سے سخی داتا تیری پھر تانہیں کوئی کبھی خالی

پوری ہو مری بھی مراد دلی سلطان الہند غریب نواز

اظہار بیان ہے ترک ادب رہ جاتے ہیں وا ہو جو کرب

کچھ آپ سے حال نہیں بھنی سلطان الہند غریب نواز

اے راہ شریعت کے رہبر لے بحر حقیقت کے گوہر

اے باعث رونقِ دین بنی سلطان الہند غریب نواز
 سن بلجیے اب فریادِ مری اب کیجیے آپ امدادِ مری
 لائی ہے پھان تک دل کی لگی سلطان الہند غریب نواز
 ارمان بھرا دل لاٹا ہوں کچھ سوچ سمجھ کر آیا ہوں
 جانے کا یہاں سے نہیں خالی سلطان الہند غریب نواز
 اسلام کی دل سے حمایت کی اک خلقِ خدا کی ہدایت کی
 اے دین کے حامی ای صاحبِ سلطان الہند غریب نواز
 دنیا پر ہے احسان ترا اک رحم ہے عرفان ترا
 اے قطبِ زمان اے فخر ولی سلطان الہند غریب نواز
 اب ہاتھ اٹھائیے بہرِ عار و تارے حفظ اس سے
 جو آپ کہیں گے ہو گا وہی سلطان الہند غریب نواز

ک

ہو ہی جاتا ہے گرفتار ایک ایک
 نکل آتی ہے ماری ہی خطا ایک ایک
 یوں تو گل روز کھلاتی ہے حساب ایک ایک
 آنکھتا ہے جہان بہرِ عا ایک ایک
 ڈھونڈھ لیتی ہے بہانہ یہ قضا ایک ایک
 آپ کر لین گے ہاں غنہ رجا ایک ایک
 باز رہ لیتا ہے میانِ پی ہو ایک ایک

نکل آتی ہے حسد و عنین اور ایک ایک
 واہ کیا شہی و محبت وہ گرتے بھی ہیں جب
 باغ میں آچے آتے تو شگوفے کہلتے
 کہتے ہیں قبلہ حاجات ہم اسچ کھٹ کو
 جان بے لاگ حسینوں کی ادالیتی ہے
 حشر کے روز بھی انصاف کی امید کسے
 سیرِ گلشنِ ہستی کی بھی ہے قابلِ دید

لطف کھوتے ہیں مگر وسعتِ معنی کا حقیقت
 شعر میں قید لگا کر شعر ایک نہ ایک

روز کی منت التجا کب تک	کب تک اظہارِ مدعا کب تک
اب تو کا فریون کی ہے فریاد	دیکھیں منتا نہیں خدا کب تک
ہو چکا بس نصیب کا رونا	پھوٹی تقدیر کا کلا کب تک
نالہ منت کیش اثر تاکے	اور کا ہائے آسرا کب تک
کہ رہی ہے کسی کی خاموشی	شوق اظہارِ مدعا کب تک
جان کھونے کی آرزو ناچند	اُنسے ملنے کا حوصلہ کب تک
جب تمہیں کو نہیں بناؤ کا بھیان	ہم کرین پاس وضع کا کب تک
انتہا بھی ہے کچھ تر پنے کی	ہجرین صبر آئے گا کب تک

عید کا دن ہے چلکے پی لو حقیقت
 ہو گا دوگانہ یہ ادا کب تک

در پر امید واریہ کب تک	کیجیے انتظار یہ کب تک
ملنے والوں سے تاکے کھینچنا	نخوت و کبر باریہ کب تک
کچھ نہیں سبج و شام کا وعدہ	جھوٹے قول و قرار یہ کب تک
باغِ نذر خزان بھی ہوتا ہے	لطف سیرِ بہاریہ کب تک
انتہا کچھ نظر چرانے کی	اک دعا گو سے عاریہ کب تک
مول لینا کسی کو چھڑ کے رنج	دلِ ناکر وہ کاریہ کب تک
رایگان جائیگی مری فریاد	او تغافل شعاریہ کب تک

اس سے بہتر حقیقت قطع امید
روز کا انتظار یہ کب تک

<p>گلابی پیسہ بن کا ہو گیا رنگ بدلتا ہے فلک ہر دم نیا رنگ قیامت ڈھارہا ہے سانولا رنگ ہمارے خون سے تو دستِ پار رنگ وہ گدرا یا بدن وہ سانولا رنگ کہون کیا اس تلون طبع کا رنگ نظر میں ہے ترا نکھر اہو ا رنگ پنکریخ صاحب گیر و ا رنگ ابھی دیکھو زمانے کا ہو کیا رنگ جاسکتی نہیں اپنا حنا رنگ</p>	<p>چھپا کب پھوٹ نکلا جسم کا رنگ رہے اک رنگ پھر دنیا کا کیا رنگ ملاحمت ہے تری صورت کا حصہ ضرورت کیا تجھے ہمدی کی ظالم وہ قد بڑا سا وہ اٹھتی جوانی زمانے کی ہو میں نیز نگیان مات حقیقت چاند کی کیا چاندنی کیا بتوں کی جستجو میں جوگ لین گے ابھی سیکھو تیز دوست دشمن یہ عالم ہے کسی کی سادگی کا</p>
--	--

یہ کہتی ہے حقیقت اب جدت طبع
کہ ہو ہر شعر میں پیدا نیا رنگ

ل

<p>باغبان کیوں نہ نہ لے نابل پھول مانگوں تو کسے باغ حوالے نابل جس سے نابل ملتے ہیں داوڑ میں نابل آپ سنھلے کہ نشین کو سنھالے نابل</p>	<p>رنگ لائے نہ اڑا کر میرے نالے نابل ایسی بیخود ہو جو سن لے میرے نالے نابل اپنے نالوں سے چین سر نہ ٹھلے نابل بھونکے صرصر کے دھڑناک میں ناواھر</p>
--	---

برق سے لیتے ہیں کمرے نالے بلبل
موسم گل ہے ابھی دھوم مچائے بلبل
آج ہر گل کو کلیجے سے لگائے بلبل
یہ بلا مل نہیں سکتی ترے ٹالے بلبل
دیکھ لے گل کو ہوا باغ کی کھائے بلبل
آشیان اپنا نہیں چاہوں سے چھائے بلبل

آشیان اپنا بچا پھول نہ گلشن میں پڑے
چھچھون کے یہ منے پھر کبھی آنکے نہیں
کل ہے یا نہ رہے پھر یہ بہار گلشن
سرو کی طرح گلستان میں جا ہی صیاد
نکمت گل کے عوض خاک اڑائی گی صبا
را لگان ہوں نہ چین میں منے نالوں کے شر

میسے نالوں کی ٹپری دھوم گلشن میں جھپٹا
سُن ہوئے بول گئے بولنے والے بلبل

منہ کی کھائے گی زرا چونچ بنھائے بلبل
دیکھ گلیچین نہ کہیں شاخ نکالے بلبل
پہلے نالے مے نالوں سے لڑائے بلبل
دلو لے دل کے کہاں جانے نکالے بلبل
روح گل جان چین میں مے نالے بلبل
چار دن اور یہ گلیچے تے اڑائے بلبل
ہوش میں آئے زرا چونچ بنھائے بلبل
ہائے کیا پڑ گئی صیاد کے پالے بلبل
بہت اب بھی میں تے جاننے والے بلبل
گل سے ممکن ہی نہیں دھیان پائے بلبل

میسے ہوتے نہ کرے باغین نالے بلبل
آج صیاد نہیں ہو تو نشمن میں نہ پھول
پھر ملاے رخ محبوب سے گل کیصوت
باغ یا سن کا گھر ہے نہ نفس جاے پناہ
چشم نرگس کی ہے تپلی لیشیں اپنا
کیا ہوا پر ہے ہوا ہوگی بہار گلشن
منہ چڑھانا یہ دنیا مے نالوں کا جواب
جان کا روگ ہوا بڑھ کے تری آنکھ کا دھیلن
کس پر سی کا گلہ کرنے دم نالہ کشی
ایک معشوق کا پابند ہوتا ہے

خون تھوک کے وہ کرے جو مری تقلید حقیقت

غیر ممکن ہے اڑنے کے نالے بلبل

بہت ہو آنکھ کا پردہ نقاب کے قابل
حسین ہے وہ مئے انتخاب کے قابل
یہ اُسی نہ ہو نگاہ عتاب کے قابل
چمن میں بھول نہیں فرش خواب کے قابل
سوال غیر کا ہو گا جواب کے قابل
عجب جگہ ہے شیفل شراب کے قابل
کہاں دماغ سوال و جواب کے قابل
تھیں ہوا لکھ میں ایک انتخاب کے قابل
شمار عمر کہاں اب حساب کے قابل
یہ شرط ہے کہ وہ سمجھیں خطاب کے قابل

جگہ نہ دل سے ملیگی حجاب کے قابل
جگہ جو دل میں کرے آنکھ میں سما جائے
ہمارے شیشہ دل پر کڑی نہ لکھ پڑے
چڑھا کے چادر گل قبر پر وہ کہتے ہیں
ہماری بات ہے چپکے سے مان یسکی
پھپکا کے پنی بھی لے جگرے میں تھوڑی آزاہر
کرین تو نامہ و بیغام کی ہو کس قاصد
زمانے بھر کے حسین اپنے دیکھ بھالے میں
کہاں وہ پیاری جوانی کہ دن گئے کوئی
ابھی تو ہوتی تین راز دینا ز کی باتیں

حقیقہ شوق زیارت جو ہو دروہ پڑھو

یہی سبے نذر رسالت تاب کے قابل

رستے میں ٹھوکرین ہی میں غافل سنبھل کے چل
تھوڑی سی ٹھہر آج و باج ناک مل کے چل
اے دست فرشتہ امین چاکسین چل کے چل
ہاں آتش فراق میں اس طرح جل کے چل
دیکھ اوسیم بیخ ذرا اب سنبھل کے چل
گھر سے نکل سے دھوپ میں کچھ دھوپ کے چل

گرنما ہونٹھ کیل تو زمین پر اچھل کے چل
ظہار یوں تو حال پریشان کا سبہ حال
ہر ذرہ خاک کا دل حسرت نصیب ہے
مانگے پناہ ناز چہ نسیم بھی دیکھ کر
وہ خوش خرام بھی روش باغ پر نہ ہو
سایہ بہت ملیگا درختوں کا راہ میں

<p>دیگی رگ بریدہ نہ اک قطرہ خون کا تعلیم ہے غرور کی یہ رہ گذارہ میں دو زخ میں جا پڑے گا دراجو قدم ڈوگے</p>	<p>اے تیغ ناز شک گلے پر پھل کے چل جب سامنا کسی کا ہو چوں بل کے چل یہ میکے کی راہ ہے نہ ہندھل کے چل</p>
<p>حدِ بصر نہیں درو دیوار تک حفیظ مذ نظر جو سیر ہے گھر سے نکل کے چل</p>	
<p>م</p>	
<p>تا کجے کینک کہاں تک و ستم پر و ستم رو کے مجھ پر توڑتی ہے یوں ہی چشم تر ستم یاد ہے وہ پوچھنا بھی کرتے ہیں کیوں کر ستم شام فرقت کی اذیت حد سے بڑھ جاتی جو ستم ہنستے ہنستے آنکھ بھرائی تو یہ سوچھی مجھے یہ سناتے ہاے وہ چلتے ہوئے دشمن کے گھر پڑ گئے ناسو دل میں کاوش مژگان نہ پوچھ حسن و لکش کے لیے جو حسن آرائش غضب اُس ستم ایجا دو کس کس ستم کی داد و دون کون ہے اتنا جو اس فائر گزول سے کہے خط کے کچھ پڑے ہیں کچھ پر میں ہوا پر ملا ہے جانب و من پھری جاتی ہے سستی میں آنکھ</p>	<p>پھر بھی کوئی انتہا رکھتا ہے آخر ہر ستم اونٹنک پاش حراحت ڈھانہ ہنس منسکر ستم آج ہوتے ہیں مجھی پر او کرم گستر ستم یاد آتے ہیں تھے بھولے ہوئے اکثر ستم ہے خوشی سے رنج اچھا لطف بہتر ستم اسکو کہتے ہیں ستم یوں کرتے ہیں کھل کر ستم کچے پھوڑے میں بھی چھوٹا ہو گیا شتر ستم ساوگی کے واسطے ہے زینت زیور ستم دل کو اک تازہ مزہ دیتا ہو جس کا ہر ستم اس قدر کرتا ہے کوئی او ستم پر و ستم کیا ہوا یا رب وہاں میرے کہو تر پر ستم روک ساقی ہاتھ اب ہے گردش ساغر ستم</p>

حضرت آزاد کا ہے خوب یہ مصرع حفظ
اے وقاجب تو سلامتے کرم ہے ہر دم

اب ہے بھی ہیں اپنے حال میں ہم
بند کر دینگے اک سوال میں ہم
مرے ہیں اسی خیال میں ہم
شاہد رکھتے ہیں ل ملال میں ہم
کوئی رکتے ہیں عرض حال میں ہم
اوسبتے ہیں کس خیال میں ہم
جائیں کیوں عالم مثال میں ہم
آگے بڑھ کسی کی چال میں ہم

لکھو گئے آپ کے خیال میں ہم
لاکھ حاضر جواب ہو کوئی
کچھ ہمارا تھیں خیال نہیں
رنج میں بھی خوشی مناتے ہیں
اپنے مطلب کی کہ گزرتے ہیں
یاد کرتے ہیں تم کو آٹھ پسر
مانتے ہیں اُسے بغیر دلیل
ہاے لے سادگی محبت کی

کچھ خطا اپنی لے حفظ نہ تھی
پڑ گئے غیر کے وبال میں ہم

اک جھوم غم میں گھر جاتے ہیں ہم
اپنی نظروں سے گرے جاتے ہیں ہم
سورہین کے فیند کے ماتے میں ہم
تھک کے ستر میں لے جاتے ہیں ہم
اب ٹپ کر تم کو تر پاتے ہیں ہم
رشتک سے پھر بھی جلتے ہیں ہم
بار احسان سے دبے جاتے ہیں ہم

غشی سے جب ہوش میں آتے ہیں ہم
تو نے جب سے سر چڑھایا غم کو
بھیل لین گے قبر کی تکلیف بھی
المدد اے رہروان کو سے دوست
دیکھ لو جذب محبت کا اثر پڑا
وہ ہمیں سے گویں سر گرم سخن
الطف کا بھی حد سے بڑھنا ہے تم

جاتے جاتے یہ تسلی دے گئے	لو پھر آنے کی قسم کھاتے ہیں ہم
عمر گزاری ہے گناہوں میں حیفظ سوج کر انجام گھبراتے ہیں ہم	
<p>بیخود ہوئے ہیں جلوہ حسن بیان سے ہم فرصت ملے تو پوچھ لین عمر روان سے ہم پیرسان جو ہو کبھی کوئی حال خراب کا وہ دل نہ وہ دماغ نہ وہ آرزو ہی ہاے پائین گئے گردشون سے کسیدن نجات بھی آنکھوں سے کچھ تو دیکھ کے دل سیر ہو گیا رہنے نہ دے گا باغ میں صیاد کا خیال اے صبر ایضاً بس ضبط المدد مٹا چلا ہے عیش گذشتہ کا بھی خیال رہتے ہیں کان شور جرس پر لگے ہوئے پرے سے خود وہ دیکھ کے باہر نکل پڑے آنکھوں کی یاد جگاتی ہے رات بھر</p>	<p>کھولیں تو قہقہے سخن کن بان سے ہم جانا کہاں ہے آئے ہیں آخر کہاں سے ہم اے بیخودی تو کہ نہ سکیں کچھ زبان سے ہم اے عمر رفتہ لائیں تجھے اب کہاں سے ہم اللہ پس گئے ستم آسمان سے ہم کیا یوں ہی بے نیاز ہیں دوزخ بان سے ہم اڑ کر قفس میں جا بیٹھے خود پشیمان سے ہم گھبرا گئے ہیں آپ ہی اپنی فغان سے ہم بہلا رہے تھے دلوں ہی دستان سے ہم منزل سے نور چھوٹ کر ہیکل روان سے ہم کہنے میں حال دل جو رکے پاسان سے ہم یہ بھی کبھی سنیں گے ترے قصہ خان سے ہم</p>
اچھا جو کوئی شعر ہو دین داد اے حیفظ اتنا بھی کیا کہیں نہ کسی قدر روان سے ہم	
<p>فغان کش ہیں بادیہ تر ہیں ہم بتوں کی خموشی یہ کہتی ہوصاف</p>	<p>کڑی جوٹ کھاے جگر پر ہیں ہم جسے بوجتے ہیں وہ تپہ ہیں ہم</p>

ہمیں خطِ مین لکھ کر یہ تڑپا دیا دکھائیں گے اُنکو اُنھیں کی شبیہ محبت سے روکا تو دل نے کہا بس اب مُنہ نہ کھلو اوچپ ہی ہو اگرین گے حدِ آتے جاتے سلام ہوس زندگی کے بڑھاتی ہو دن	زیادہ کہیں تم سے مضطربین ہم بہت کہتے ہیں سب سے بہترین ہم بل جائیں گے کیا مقدسین ہم نہ چھوڑو کہ شکوؤن کا دفترین ہم سمجھ ہی کے کچھ تیرے در پرین ہم اجل کہ رہی ہے کہ سر پرین ہم
---	---

وہ ہوتے نہیں صاف ہے حقیقت
یہی وجہ ہے جو مکدر ہیں ہم

جو وہ مضطرب نہ تو مضطربین ہم چمن سے الگ سے ہماری بہار انا الحق بھی کہنا ہے حق کی بیل کل اپنی سرِ عرش تھی منزلت نہیں دیر و کعبہ کی تخصیص کچھ ادھر دیرِ آدھر کعبہ جائیں کدھر جھکا ہے اُسی آستانے پہ سر	فلک پر ہے بجلی زمین پرین ہم نظر ہو تو اک طرف منظرین ہم کہیں حکم سے تیرے بارین ہم نکھٹے لے زمین آج دو بھرین ہم کہیں بھی نہیں او رگھر گھرین ہم کھٹے اُس واپے میں ششہین ہم کہیں ہیں گرا اسکے در پرین ہم
--	--

حقیقت ایسی بستی کا حامل ہی کیا
مٹیں گے کہ حرفِ مکرزین ہم

قطعہ

شرن ساری مخلوق پر کیوں نہو	زر و لعل و گوہر سے بہترین ہم
----------------------------	------------------------------

مگر از سر عجز اپنے کو آپ
 نہ خوبی قیمت نہ حسن عمل
 حکومت کی شوکت دولت کی شان
 گذر کیا امیرون کی مجلس میں ہو
 خوشامد سے اہل دول کی عرض
 طبیعت ہے اپنی قناعت پسند
 خدائے دیا کچھ جو علم و کمال
 نہ عرفی نہ فیضی نہ سعدی وقت
 ولی میر مرزا نہ غالب نہ ذوق
 نہ آتش نہ تاسخ نہ رشک و تیر
 مگر کہ رہی ہے یہ طبع رسا
 اسی بحر کے سب یہ پیراں تھے
 دلاتا ہے یہ جوش فیض امیر
 تعلیٰ نہیں خود ستائی نہیں
 سخن میں جواب پھونکتے تازہ روح

جو دیکھا زمانے سے بدترین ہم
 غرض یہ کہ ادنیٰ ہیں کمترین ہم
 نہ راجا نہ صوبہ نہ افسرین ہم
 اکھری بات کہنے کے خاکین ہم
 کوئی اہل حاجت نہ نوکرین ہم
 کبھی تھے نہ اب بندہ زمین ہم
 تو اُس میں بھی لاکھوں گھٹکرین ہم
 نہ ہم پلہ اُن کے نہ ہمسرین ہم
 ان ایسے نہ ان کے برابرین ہم
 جسے دیکھے اُس سے دیکھیں ہم
 یہ زیر زمین ہن فلک پرین ہم
 کہ اس وقت جسکے شناسدین ہم
 وہ سب تھے جو مایہ مکدین ہم
 عجب چیز اے بندہ پروین نام
 کہ وہ کہ فخر سخاوتین ہم

شرقِ نسبتِ غیر کا کیا حقیقت

یہ کم فخر ہے اہل جوہرین ہم

جھگڑوں سے جبر و صل کے میں نے نیاز ہم
 طوقِ حرم سے اود کرینِ حستِ راز ہم

اے لوث اٹھا ہے ہیں ابھی اُن کے ناز ہم
 پھر سے اُس گلی کے نہ اُن کے باز ہم

دنیا کا اپنی بیخ ہے اپنی نگاہ میں
بس بس ہوا تو عصمت و عفت کا اعتماد
اب آبروے فقر قناعت کے ہاتھ ہے
اُس چشم سے امید ترم خدا کی شان
دنیا کے عیب حسین چھین اے جناب شیخ
مسجد تمام اہل ریاسے ہے بھر گئی
اے شیخ آپ بھی تو جوان تھے خطامعات
معراج باطنی ہے کمال فرشتہ
دیکھیں نہ اپنی چشم کی غالیوں کو آپ
مشکل تھی پھر طریق حقیقت کی معرفت
اکثر لباس خضرین ملتے ہیں راہزن
کھلنا تھا آنکھ کا کہ زبان بند ہو گئی
آگاہ اک ہوئے نہ ترے دل کے بھید

دیکھے ہوئے ہیں خوب نشیب و فراز ہم
دامن پر آپ کے پڑھیں اب کیا ناز ہم
پھر دیکھتے ہیں حرص کا دامن دراز ہم
نادان ہیں اجل کو کہیں چارہ ساز ہم
لائیں کہان سے آپ سی ریش دراز ہم
اب بتکدے میں جا کے پڑھیں گے ناز ہم
ایسے ہی ہو رہیں گے کبھی پاک باز ہم
بجھدے میں سر ٹھکاکے ہوئے سرفراز ہم
ٹھہراے جائیں مورد افشائے راز ہم
ہوتے اگر نہ محسوس راز نیل از ہم
کس پھیر میں ہیں اے نظر مستیاز ہم
دیکھا وہ کچھ کہ ہو گئے سرستہ راز ہم
کنے کو یوں تو عیب کا کہتے ہیں راز ہم

لطف اہل فہم کی ہے سماعت میں یہ حفظ
تحسین ناشناس سے ہیں بے نیاز ہم

روایت نون

بے خود میں گھٹ گھٹ کر دہون ہم بھی کہتے ہیں
بغل میں اک بچا بچہ لا گھلتاں ہم بھی کہتے ہیں

کسی پڑھ نشین کا در پہنان ہم بھی رکھتے ہیں
اجگر کے آبلوں کو دیکھ سیر داغ دل کر لے

<p>بنین یہ بت خدا لیکن خدائی کر نہیں آتی شمار اپنا بھی ہوتا ہے گنہگار ان لفت میں اڑیگی فضل گل میں دھیان جیت گریبان کی ادھر بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ</p>	<p>کہیں گے بس خدا لگتی کہ ایمان ہم بھی لکھتے ہیں خیال دوستی لے شون جان ہم بھی لکھتے ہیں جنوں کی نذر کو یہ ساز و سامان ہم بھی لکھتے ہیں تسے قربان جان بازی کارمان ہم بھی لکھتے ہیں</p>
<p>حفظ آنا کوئی کمدے حرم کے جانے والوں سے تنہاے طواف کوے جانان ہم بھی لکھتے ہیں</p>	
<p>جی میں آتا ہے کہ اُس بیدار کا شکوہ کروں صورت آئینہ دل میں صفایا کروں بجائو سچو دیکھ کر بولے وہ ہو کر بے حجاب کہ بھی نے دیر و حرم میں کون سا گھر ہے ترا یوں مخاطب ہو گئے یوں تو حال دل سن لینگے ساتھ جسکے موت کا کھٹکا لگا ہورات دن خون ناحق کا عوض کس منہ سے چاچھو نہیں کیون یہی انصاف ہے بولین بنسین آئیے</p>	<p>پھر یہ کہتا ہوں اے کس سے گلہ کسکا کروں وہ مجھے دیکھا کرے اور اُسکو میں دیکھا کروں کوئی ہو بھی تو یہاں کس سے میں ڈا کروں بے ٹھکانے کتک آخر جا بجا دھڑوٹھا کروں اب ارادہ ہے کہ خود ان سے گلہ اپنا کروں ہو جو ایسی زندگی اُس کی تنہا کیا کروں اپنے قاتل کو خدا کے سامنے روا کروں اور میں بٹھا ہوا اک اک کا منہ دیکھا کروں</p>
<p>میرے انداز پر کس نے غزل لکھی حقیقت بجائو زیبا ہے اگر اس بات کا دعو کروں</p>	
<p>دوسرا در دوسرا حاجت روا کئے نہیں اے برہمن کون سے بت کو تے سجدہ کریں ایک دل تھا جسکو چلے کر چکے تزارا دا</p>	<p>ہم سوا تیرے کسی کا اسرار کئے نہیں مثل جیسا ہو کوئی۔ ہم وہ خدا کئے نہیں اب کوئی دل دوسرا اسکے سوا کئے نہیں</p>

<p>لطفت ہو وہ آکے پوچھیں کیا ہو تیری آرزو زندگی سے تنگ ہیں لب پر دعا ہوتی کی نمال جائیں خود تجاہل سے تو ہکا کیا علاج مان لے اس سلسلے میں شیخ اتنا اجتہاد انکو تو ہر حال میں تیری رضا سے کام ہے</p>	<p>ہم کہیں ابل میں کوئی دھار کھتے نہیں آپ کے بیمار امید شفا کھتے نہیں ورنہ میرے درد کی کیا دوا کھتے نہیں وصل میں ہر ہیز و کام دھار کھتے نہیں اور فکر ما سوا تیرے گدا کھتے نہیں</p>
--	--

اسکے تیور دیکھ کر خاموش بیٹھے ہیں حیفظ
ورنہ ہم کیا شوق عرض دھار کھتے نہیں

سرو تن میں اپنے ہو تفرقہ تو زبان سے اُت نہ ذرا کروں
ترے بازوؤں کی سلامتی تہ تیغ بھی یہ دعا کروں
مہر مہون کہ ہون شمع و گل ترے آگے کسکو فروغ ہو
یہ اداسم اور حسین میں کب جسے پیارتیے سا کروں
کبھی آنکھ اُسکے جمال پر کبھی دھیسان اپنے مال پر
کبھی ہاتھ تل کے ہون رو گیا کبھی سوچا ہون کیا کروں
زہے بچو دی جو ہوں بسر مجھے آپ اپنی نہ ہو خبر
نہ تو آرزوے کرم رہے نہ تم کا اُسکے گلا کروں
نہ جفا سے پھیر وں گا مُنہ کبھی یہ وفا ہے اور وفا میری
تہ تیغ اپنا گلا جو ہو ترے حق میں پھر بھی دعا کروں
مرے ناصحان شفیق کی سر و چشم پر ہین نصیحتیں
دل دودیدہ پر جو چلے نہ بس وہ بتائیں ایسے میں کیا کروں

کبھی بیٹھے وہ جو نموش بھی تو میں لاؤں چھڑکے غیظ میں
 اسی بات کا ہے مزہ مجھے وہ کہا کرے میں سنا کر دن
 مری نبض دیکھ کے چارہ گر گئے دست پاترے پھول کیوں
 مجھے جلد بہر خدا بتا کہ دو اکرون کہ دعا کر دن
 جو نہیں ہے وصل نصیب میں تو ہو درود دل سے نیز و جس
 نہ تو تدر جس واداکی ہو نہ جفا سہون نہ وفا کر دن
 وہ بُرائیاں جو نہیں تری تو حقیقت اس میں بُرا کیا ہے
 جو خوشی کسی کی اسی میں ہو تو میں آپ اپنا گلا کر دن

دہی تیری آنکھوں کے بیمار ہیں ہوا حسن و الفت کا بازار سرد رہائی کی اُن کو توقع کہان کسی کو تسلی تشفی بھی دی کوئی بات خالی نہیں چال سے کہان ڈھنگ بھی آہ و فریاد کے کبھی اس طرف بھی نگاہ کرم اجازت ادب دے تو میں پوچھ لوں سنو رنا ہے اور آئینہ آرسی شجاعت سخاوت صداقت وفا کبھی تو جہود کے سے تم جھانک لو	بہت زندگی سے جو بیزار ہیں نہ یوسف نہ اب وہ خرمیدار ہیں ہماری طرح جو گرفتار ہیں کہ صرف آپ کہنے کو دلدار ہیں بڑے اپنے مطلب کے وہ یار ہیں ترپتے ہیں تازہ گرفتار ہیں محبت کے ہم بھی گنہگار ہیں خفا مجھ سے کیوں کیر سرکار ہیں اب اُن کے یہی ناز بردار ہیں شریفوں کے زیور یہی چار ہیں ہزاروں کھڑے زیر دیوار ہیں
---	---

تمہارے جو مشتاق دیدار ہیں
 بڑے آپ ہی تو وفادار ہیں
 یہی ہیں جو مستی میں ہنسیا رہیں
 ابھی سے قیامت کے آثار ہیں

قیامت ہے اُنکے لیے انتظار
 جفا کا گلہ سُن کے کہنے لگے
 جوانی میں لے تاکتے ہیں حسین
 وہ ہونے کو ہیں چشمیں بے نقاب

حقیقت اپنی حسرت میں کیوں ہو بسر
 نہایت سخی میرے سرکار ہیں

مگر کچھ سوچ کر اولین پشیمان ہوتے جاتے ہیں
 خیالِ جمعِ خواب پریشان ہوتے جاتے ہیں
 جگر کے داغ گھلے گلستان ہوتے جاتے ہیں
 ادھر اُلٹی چھری سننے پر اُڑان ہوتے جاتے ہیں
 خزانہ بھی گل کچھ پڑیا مان ہوتے جاتے ہیں
 کھلے میدان میں کیوں جمعِ مہمان ہوتے جاتے ہیں
 بہت کچھ سبکی کے چھپر احسان ہوتے جاتے ہیں
 سنوڑتے جاتے ہو تم ہم پریشان ہوتے جاتے ہیں
 ستاروں پر یہ بیسے کہنیاں ہوتے جاتے ہیں
 ہم اُنکی غم خواہی پشیمان ہوتے جاتے ہیں

بظاہر گو بہت کچھ عہد و پیمان ہوتے جاتے ہیں
 سبقِ عیشِ مطرب کے صرف نسیان ہوتے جاتے ہیں
 طلسمِ طوفانِ گھلاریاں بھی ہیں محبت کی
 اُدھر اکھیں پھر جاتی ہیں اظہارِ تنہا پر
 پیریں چھینٹیں لو کی تو کہا جھنجھلا کے قاتل نے
 یہ کیسی صبحِ محشر ہو رہی ہے بزمِ آرائی
 ہوئی ہے باعثِ مشقِ تصور اپنی تنہائی
 بناوٹ کی ادائیں آئینے میں دیکھتے جاؤ
 شبِ تربت بڑھ کر ہے بھیا نکلتا فرقت کی
 نظر سچی جھکی گردن ہے شرمائی ہوئی چتون

حقیقت اب بھی تو حاسد باز آئینِ کلمۂ جبینیست

خموش اس عہد میں ہیں ہی بخندان ہوتے جاتے ہیں

دور کا پیار کوئی پیار نہیں

جب وہ باہرین گلے کا ہار نہیں

<p>وصل ہو یا وصال ہو جائے کثرت رے بھی کوئی شے ہے دیکھیے کھیلے ہن یوں جی پر لیتے ہی دل بدل گئی چتون آسراک جہان کو ہے ترا آج مل بیٹھنا غنیمت جان ہاتھ اٹھا بیٹھے فاتحے سے جو آپ نازان ہن کیا جوانی پر بیکسی رو رہی ہے میت پر</p>	<p>اب یہاں تاب انتظار نہیں پینے والوں کا اب شمار نہیں کیا کہا؟ میں و قاسم ہن نہیں حسن والوں کا اعتبار نہیں کون ہے جو امیدوار نہیں زندگی کا کچھ اعتبار نہیں کچھ بھی رب وانی مزار نہیں رہنے والی کوئی ہمار نہیں کیا ہوا وہ جو سو گوار نہیں</p>
<p>منہ پر آننا رحمت کے جھلک جاتے ہیں ناے جانے کو تو یوں تا فلک جاتے ہیں روک سکتا ہے کوئی حضرت ناصح کی زبان آبلے ہیں جگر و دل نہ ہمیں چھیرے آپ خم چڑھا کر بھی نہیں ہوتی زبان کو لغزش حسن کی آن نکلتی ہیں دم آرائش وہیاں جب عیش گزشتہ کا کچھ آ جا رہا ہے وہم ہے ملہ تین ہمراہ نہ ہونے کوئی</p>	<p>واہ کیا نشہ سخن ہے حفیظ چکر اسیم نہیں خسار نہیں نیشک لب لیکر احباب کھٹک جاتے ہیں یام تک سکہ پونچے موتے تھک جاتے ہیں آپکے منہ میں جو آتا ہے وہ بک جاتے ہیں پھوٹ بستے میں وہی چھوڑ چک جاتے ہیں اور میں بیکے جو تھوڑی سی بک جاتے ہیں آئینہ دیکھنے والے بھی پھرک جاتے ہیں چند آنسو می آنکھ زچہ کا جاتے ہیں اپنے سائے سے بھی ہر جگہ بک جاتے ہیں</p>

<p>صبح تک یہ دُعا بخم بھی جھپک جاتے ہیں اگے اس راہ میں پہر بھی بھٹک جاتے ہیں</p>	<p>جاگ کر رات مری طرح گزاری کس نے کو چہ عشق ہے ظلمات کی منزل سے الگ</p>
<p>اُن کو گئی نہ خرابات نشینوں میں حقیظ نشہ میں جانب توبہ جو بہک جاتے ہیں</p>	
<p>غم آلود سب آج کل کی ہیں باتیں یہ زاہد کے حُسنِ عمل کی ہیں باتیں یہ ساری دماغی غلطی کی ہیں باتیں کچھ ایسی ہی اہلِ دل کی ہیں باتیں فسانے جو میں آج کل کی ہیں باتیں مزدار دشت و جبل کی ہیں باتیں</p>	<p>جدھر دیکھو غوثِ اجل کی ہیں باتیں کبھی ذکر کو تر کبھی وصفِ جنت کہاں تم کہاں حورائے شیخ صاحب کوئی مست پنی کر بہکتا ہو جیسے زمانہ گزرتے نہیں دیر ہوتی عجب ایں طور کے بھی ہیں قصے</p>
<p>حقیظ اپنے مضمون میں یاد رکھو سخن میں کہ موتی حُسل کی ہیں باتیں</p>	
<p>جب نمودل سے زبانی کچھ نہیں دور سے یہ سترانی کچھ نہیں درد مندوں کی کہانی کچھ نہیں آپ کا وعدہ زبانی کچھ نہیں بے نشانوں کی نشانی کچھ نہیں بیس صلا کی کمائی کچھ نہیں یہ شرابِ ارنوئی کچھ نہیں</p>	<p>کچھ نہیں یہ مہربانی کچھ نہیں دو برو ہے بات کرنے کا مزہ کیوں نہیں کیا نند و بھر ہوا نہیں عہد نامہ اس کے لکھو ایں گہم ترتوں کی چار دن تک ہے نمود میری آنکی داستانِ سننے کی ہے اور ہی کچھ ہے ترانگِ شباب</p>

خوف نالوں کو نہ گریہ سے ہراس سرگزشت خضر ہے طول امل قطا اس سن میں مئے و عشوق کا	مانتا وہ آگ پانی کچھ نہیں یہ حیات جاودانی کچھ نہیں مفسون کی بھی عیبانی کچھ نہیں
دل مسخ ہوں نہ جب تک اسے حفیظ آپ کی جادو سیبانی کچھ نہیں	
دم جو اس بیوفا کا بھرتے ہیں ہم تو اس بالکین پر مرتے ہیں ہم میں مجبور دل کے ہاتھوں سے حال میرا بھی جائے عبرت ہے جو قفس ہی کو آشیانہ جانے دل کو ہر چنپ تراب ضبط نہو حسن والوں کی ہے جگہ دل میں دل پھرے کیوں نہ میری جانب سے توڑتے ہیں چمن میں غنچوں کو اُن کی باتوں کا اعتبار ہو کیا	موت کی آرزو میں مرتے ہیں بے چھری آپ ذبح کرتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں اب سفارش قیب کرتے ہیں ایسے طائر کا پر کرتے ہیں کون ٹھہرے کہے کہ مرتے ہیں خوبصورت کو پیار کرتے ہیں کان ہر دم رقیب بھرتے ہیں دل بلبل کا خون کرتے ہیں بات کی بات میں مگرتے ہیں
اُف نہ کرنا حفیظ دل دے کر جبرستے ہیں صبر کرتے ہیں	
ہمارے دل سے حسین آئندہ ملا کر لین خدا کو چھوڑ کے بندوں کا آسرا کر لین	پھر امتحان نظر انتخاب کا کر لین دل جریں تری ضد تراکھا کر لین

کیا ہے کون سا وعدہ و قاتبا میں تو
خوشی ہو موت کی کیا جب لگا ہو یہ دھوکا
مثال آئینہ پردن سے تنگ ہے ہیں منہ
بس اتنی ہی تو غرض ہو چھپا کے پیسے
بنی ہے آج زیارت کہ خون یہ زمین
خلاف میں تو بہت کر چکے ہیں اپنی سی

اب اعتبار جو ہم انکے قول کا کر لین
کہ امتحان وفا پھر نہ وہ جہلا کر لین
ٹے مزاج تو اظہار مدعا کر لین
یہ عام لوگ نہ اپنے لیے روا کر لین
طواف خضر ہمارے مزار کا کر لین
ہمارے دل کی بھی کچھ بات دہرا کر لین

حقیق میں نے بھی دیکھی ہیں خضر کی آنکھیں
جو نابلد ہوں وہ رہن کو رہنما کر لین

جبر یون اختیار کرتے ہیں
ہر لب ہو رہی ہے خاموشی
ہم سے رندا ورتو بے تو بہ
آپ وعدے یون ہی کیے جائیں
فکر اختیار پر وہ کہنا ہاے
لب ہلائے جرم میرے لیے
وصل میں پنجوہی کی ایک ہوئی
کی بے ترک و فایہ ہیں طعنے

کہ چکے ہیں کہ پیار کرتے ہیں
نالے بے اختیار کرتے ہیں
انتظار بے بار کرتے ہیں
ہم کوئی اعتبار کرتے ہیں
سب کو تم پر شمار کرتے ہیں
خود گلہ بار بار کرتے ہیں
وہ مرا انتظار کرتے ہیں
بان یہی وضع دار کرتے ہیں

ایک دل دین حقیق کس کو

سوحسین اس کو پیار کرتے ہیں

وینا اب ہیچ ہے نظر میں

نیٹھے ہیں اس کی رہ گز میں

شوخی سے جو رہ سکے گھر میں
یہ بات تو ہے تری نظریں
کہتی ہے یہ اُنسے خود نمائی
ارمان کے ساتھ دلیں آئے
ہستی میں عدم سے اچھٹا ہوں
صبح شب وصل کبر ہے ہین
آنسو نے بھی عاقبت کمی کی
اب آنکھ میں کیا کوئی سماے
پہلو میں آ کے وہ جو بیٹھے
تھک تھک کے سو گئی ہین آخر
چٹکی پھر تیری یاد نے لی

ٹھہرے گا کیا مری نظریں
چٹکی لے لیتی ہے جگر میں
رکھ بیچے اُسی نہ نظریں
تہا نہ ملے کبھی وہ گھر میں
کشتی ہے زندگی سفر میں
کیا ہو گئی شکل رات بھر میں
اڑتی ہے خاک چشم ترین
تم تو ہو بے ہوئے نظریں
چلنے لگی چوٹ دل جگر میں
آہیں مری دامن اثر میں
پھر بیس اٹھی دل و جگر میں

کچھ عیش حفیظ کا نہ ہو چھو
رہتے ہین محفل ظفر میں

ہجر میں موت کے آنے کی پہیں اس نہیں
فوج کر مجھ کو مری آنکھ بچا کر قاتل
دل دیا جسکو وہی جان کا خواہاں نکلا
رہ کے دنیا میں کوئی کام نہ عقیقی کا کیا
شوق کتنا ہے کلچے میں چمن کو رکھ لون
قید خلوت کی ہے اظہار محبت کے لیے

اورینے کو تسلی بھی کوئی پاس نہیں
دیکھ یہ جلتی چھری ہے نگہ پاس نہیں
سچ تو یہ ہے کہ ہمیں رسم و قاراس نہیں
یوں سفر میں ہین کہ کچھ زاد سفر پاس نہیں
کون سا پھول ہے جیسے تیری بو اس نہیں
راز کی بات ہے اغیار کی بکواس نہیں

کام کچھ سعی و سفارش کا نہیں محشر میں
ختم کوئی لاکے مرے مجھ سے لگا دے ساقی
فصل گل آئی مرے دشت نور دی کی اٹھا

کوئی دنیا کے تو حاکم کا وہ اجلاس نہیں
ایک جام سے بجھنے کی مری بیاس نہیں
سبز مخمل کا بچھا فرش ہے یہ گھاس نہیں

وہ جو بدظن ہیں تو اظہار محبت میں حقیظ
یہ بھی کہتے ہوئے ڈرتا ہوں کدال مابین میں

نالے جو پر شر رہیں وہ گھبرائے جاتے ہیں
اب مجھے جو بال رات کے بٹھائے جاتے ہیں
کتنا گھنڈ پریش روز جزا کا تھا
اگر سنو خیروں سے ٹال ہے ہیں سوال وصل
اللہ سے اُن کے بھول سے گالوں کی تازگی
ناصح مزاج دیکھ کے کرتے ہیں گفتگو
جاتے ہیں جب ادھر سے تو پھر پھر کے دیکھ کر
اس بھولے پن سے اور بھی دل بردگان ہے
دشت سے میری ایک مانے کو ہے جنوں
پڑ مروہ مار دیکھ کے صبح شب وصال
آئے کبھی جو یاد تو خط بھیجنا ضرور
جس باغ میں ہوا اپنی گل افشانیوں کا فیض
واظظ بہت نہ بادہ کوثر کا و صفت کر
لبریز جام دیکھ کے ساقی کے ہاتھ میں

بھولے ہوئے نہال میں بھل آئے جاتے ہیں
مجھ سے آرسی میں دیکھ کے شرمائے جاتے ہیں
پیش خدا بھی وہ مجھے جھٹلائے جاتے ہیں
ہنس منس کے میری بات کو دہرائے جاتے ہیں
دھوپ ٹپنے کی دیکھ کے کھلائے جاتے ہیں
ہم بار بار آپ کو سمجھائے جاتے ہیں
حسرت نصیب ل کو وہ پٹائے جاتے ہیں
ذکر رقیب پر وہ قسم کھائے جاتے ہیں
جو ہیں وہ آپ آپ کو سمجھائے جاتے ہیں
کچھ دل ہی دل میں سوچے شرمائے جاتے ہیں
اپنا پنا ہم آپ کو لکھو آئے جاتے ہیں
پھولوں کو شیا زو بان چھائے جاتے ہیں
شن سن کے لوگ بزمین لپچائے جاتے ہیں
ہم کو تو بے پیہ بھی منے آئے جاتے ہیں

رکھتی ہے شانِ حسنِ محبتِ حفیظ کی
دل کیا گیا ہے جبکہ وہ اترائے جاتے ہیں

یہاں وہ نہیں یا وہاں وہ نہیں مے درد کی داستان وہ نہیں وہ پہلی سی کیفیت کے کہاں جدھر دیکھو چھائی سے فسر دگی یہ قیدین ہیں دیر و حرم کی عبث یہ کتنا بھی کفرانِ نعمت نہ ہو دکھائیں کسے انقلابِ جہان جہاں ہو کسی کا نہ سجدہ قبول مبدل ہو بخلد میں عیش سے	جو بنیا ہوں آنکھیں کہاں وہ نہیں جو ہو بے اثر یہ فغان وہ نہیں وہی ہے کہ بیرِ مغان وہ نہیں زمین وہ نہیں آسمان وہ نہیں اگر دیکھیے تو کہاں وہ نہیں مرے حال پر مہربان وہ نہیں کھین وہ نہیں مین مکان وہ نہیں اکہی تر آستان وہ نہیں ہمارا غم جاودان وہ نہیں
---	--

وہ رونق تھی بے لکے دم تک حفیظ
نہیں وہ تو گھر کا سماں وہ نہیں

خیالِ حسنِ پرستی مرے سخن میں نہیں عزیزِ جان سے بڑھ کر کھدنے رکھا ہے ہجومِ عام میں دیکھا اُسے تو کیا دیکھا فلک کی چال اڑائی ہے کچلا ہونے اداؤں تازہ کرشمہِ متانت و شوخی بنائے لیتی ہے گھول میں ساوگی کی پھین	یہ عاغی گل آرائش اس چمن میں نہیں کہ روزِ حشر کوئی داغ ہم کفن میں نہیں جو لطفِ خاص ہو خلوتِ سخن میں نہیں قیامِ مثلِ ہلال انکے بانکپن میں نہیں وہ بات کون سی ہو جو مے سخن میں نہیں بناؤ یہ کسی آراستہ دہن میں نہیں
--	---

کہیں تو کیا کہیں قدر سخن وطن میں نہیں
 نہیں بہار تو کوئی فضا بہ جن میں نہیں
 یہ ایک شمع ہے روشن بان میں نہیں
 مزہ ہے تیغ ابھی دست تیغ زن میں نہیں
 بہار میں بھی نشین مر اپ جن میں نہیں
 ہوا کی موج ہے مردہ مرا کن میں نہیں
 وہ رونق آج کہیں بھل سخن میں نہیں

کمال سے نہیں بڑھ کر عزیز اہل دیار
 عروس عمر کا جو بن رہا جوانی تک
 بہار عالم امکان ہے نطق کا جلوہ
 بغیر سرمہ تری آنکھ نے کیا ستھراؤ
 یہ مختصر ہے گلہ نام کیون کسی کا لون
 چلا ہے تخت روان بنکے دوش پر تابوت
 آئینہ و داغ کے دم تک تھی ایک ہونم حفظ

حفظ پھر بھی دعا گو ہوں شاہ آصف کا
 اگرچہ کوئی وسیلہ مرا دکن میں نہیں

جو چاہیے وہ پھر بھی ہمیں آگئی نہیں
 نیت وہ ہے حریص کی بھرتی کبھی نہیں
 کھٹکے کی زندگی بھی کوئی زندگی نہیں
 کیا جانے اس نئے کو کبھی جنے پی نہیں
 کیا چیز تو ہے ہاسے تجھے آگئی نہیں
 دنیا میں بے غرض کی کہیں دوستی نہیں
 کچھ منہ سے بولتی تری تصویر بھی نہیں
 حسرت اسی قدر ہے کبھی اسنے پی نہیں
 آجائے پھر جو اس تو وہ بخود ہی نہیں
 کوئی بھی اب کسے گا کہ یہ جنتی نہیں

کنے کو یوں تو حد کوئی ادا کی نہیں
 ساقی کے فیض عام میں کوئی کمی نہیں
 وابستہ فنا کو بقا کا ہو لطف کیا
 کیفیت شراب کو مستوں سے پوچھیے
 کچھ بھی نہیں ہے جلوہ ہستی کے ماسوا
 مانے نہ مانے کوئی یہ اپنا ہے بحر بہ
 اک تیری تگمت کا گلہ ہو تو بیجھے
 واعظ کو کیا مذمت سے کا جواب و ن
 کہتا گیا ہے کوئی تری جلوہ گاہ سے
 حاضر ہوا ہے خدمت پیر مغان میں شیخ

<p>بخشش ہی اک سزا ہوئی اعمال زشت کی آج آپ یوں نگاہ چراتے ہیں کیا کہوں</p>	<p>دو زخ سے کم مجھے مری شرمندگی نہیں گو یا کبھی کی مجھ سے ملاقات ہی نہیں</p>
<p>لکھی ہے بعد میر غزل تو نے اے حقیقہ لو کون کا کھیل یا ترسی پیرو ہی نہیں</p>	
<p>تھکے بیٹھے ہیں یہ انداز کو بخشش کے لئے نہیں حقیقت کو خرچیت کی کیا معلوم و عطا کو اثر کی کیا کمی تھی غن غن ضبط کے ہاتھوں خلوص و سادگی کا رنگ ہو کچھ اپنی پھل میں ابھی کرتا تھا کچھ اور انتظار ان کا دم آخر گھٹا دیتا ہے قدر دل بتوں کی یاد کا رکھنا یہ بحث کفر و دین ہے کیلئے شیخ و برہمن میں ہم ایسے مست کو حس ہو چکی کیفیت ہو کی</p>	<p>ہمارے کام جتنے ہیں مقدر کے حوالے ہیں یہ اُن سے پوچھیے جو میکے کے کہنے والے ہیں نہیں تو یہ دکھا دیتے کہ اتنے اپنے ٹالے ہیں بجائے جامِ جمِ گرد و شبنم مٹی کے پیالے ہیں ہماری آرزو میں اے اجل تیسے حوالے ہیں خدا لگتی ہے کہنا یہ کہ مسجد میں ٹولے ہیں اُسی سے اسکو پوچھیں تفرقے یہ جسے ڈالے ہیں یہ اُن سے پوچھیے جو فصل گل تک پتے ڈالے ہیں</p>
<p>حقیقہ اچھے جانتے ہیں امیر و داغ کے پیرو کہیں ہوں لکھنؤ والے ہیں وہ نیلی والے ہیں</p>	
<p>کہیں وہ بن سنو اگر آج ہمارا جانے والے ہیں اجل رکھ لے ہمارے شرم دیکھا جائیگا کس سے زمانے بھر کی چالیں گئی ہیں انکے ناخن میں لکھنؤ میں باہن باتیں پیار کی تو زخو شاد کے نہے انصاف لڑیٹھے طرفدار عدو ہو کر</p>	<p>مناہین مری لے جذب ل ترے حوالے ہیں عیادت کو وہ ہمراہ عدو تہج کے والے ہیں بظاہر دیکھنے میں یہ حسین کیا بھولے ہیں بغیر پل لے پہلو سے وہ کب اٹھے والے ہیں کہا تھا کچھ کسی کی شہسکایت کہ نہ دے ہیں</p>

اثر جاناکامان ہے سیکسوں کی گرم آہوں کا ہماری جوش و خروش کا تقاضا وہی کچھ ہے کبھی شہنم کبھی آکر گھٹا آنسو بہاتی ہے ہماری بیقراری کا وہی کچھ حال سمجھیں گے	ستارے جیسے پھوٹے سینہ گردوں کے چھلے ہیں تسے کوہ و میابان اے جنوں کے بجائے ہیں ہماری قبر پر غربت میں وہی آنے والے ہیں کسی حسرت بھرے لکڑی جوتے سے بھلے ہیں
---	---

بڑی ہے کشمکش میں جان میتاب لے حقیقت اپنی
ادھر آمد اجل کی ہے ادھر وہ آنے والے ہیں

ہم تو اے قاصد تیا کچھ کہتا سکتے نہیں میکدے میں زامان خشاکا سکتے نہیں جب تہیں تم ہو تو پھر کیسا ہمارا امتحان سخت جانی کا بھلا ہو بھر کی شب کٹ گئی بے حجابانہ وہ کیونکر دیکھ لینگے کل اُسے لے قناعت تیری ٹھٹی میں ہے اُنکی آبرو اُنکو کیا بر سے نہ بر سے اسطوف ابر کرم شرم کی ہے بات تے منہ لگایا ہے خنہیں وہ حسرت جان اپنی ہننے دی جسکے لیے دل کو ٹھہرایا ہے دید کیر تسلی اس طرح	ڈھونڈتے والے جو میں اُسکو پاسکتے نہیں بلکہ یوں کیسے کہ جنت میں یہ جاسکتے نہیں تم سو اپنے کسی کو آزا سکتے نہیں کون سی آفت ہے جسکو ہم اٹھا سکتے نہیں آج دل میں راز اُس کا جو چھپا سکتے نہیں شرم سے ہر دعا جو ہاتھ اٹھا سکتے نہیں قبر پر میری جو دو آنسو ہما سکتے نہیں آنکھ بھی ٹھٹھل میں مجھ سے ہلا سکتے نہیں آکے مٹی بھی ٹھکانے وہ لگا سکتے نہیں آنکھ والے تجھ کو آنکھوں سے گرا سکتے نہیں
--	---

ہے گدائی میں بھی شاہانہ راج اپنا حسیف
منعمون کا ناز سجا ہم اٹھا سکتے نہیں

دلیں گے لاکھ جگہ نشہ شراب میں پاؤں	ٹھکانے پر نہیں سکتے کبھی شباب میں پاؤں
------------------------------------	--

<p>خدا کو مان نہ کسبت ملا عذاب میں پاؤں کچھ آج ہی نہیں رکھا رہ تو اب میں پاؤں لگاؤں اٹھ کے ہم اکھڑے عین اب میں پاؤں ذرا جو چوم لیا نشہ شراب میں پاؤں غرض یہ ہے کہ پھرے دیر پر اب میں پاؤں اکھڑ گیا ہے زمانے کا انقلاب میں پاؤں جو فرش خاک پہ کھتے نہ تھے شباب میں پاؤں کہ اُس حسین کا ہے حلقہ رکاب میں پاؤں بھٹ کے تھام لیا ہے مضطرب میں پاؤں شیم گل کا بھی جبتا نہیں گلاب میں پاؤں</p>	<p>نہ ضد سے شیشہ وساغر کو محتسب ٹھکرا ہزار بار کی روندی ہے میکدے کی گلی اگرین جو عالم رویا میں وہ قدم رنجہ یگر کے تیغ کے قبضے پر اُسے رکھا ہاتھ ہمیں دکھا کے جو آئینہ اُسے ٹھکرایا ہماری چال نہ انکی روش میں فرق آیا سراب زمین پر اُن کا جو ضعف پرستی لیے ہے ہر کو کو آغوش میں بلال اپنے پھڑکے ہاتھ سے دامن جو بگر کے چلے رواروی میں کچھ ایسی بہار ہستی ہے</p>
--	---

حفظ خاطر صفدر سے کہ رہا ہوں غزل
 کوئی زمین ہے ورنہ یہ آفتاب میں پاؤں

<p>ہم زمین آسمان ہیں دونوں دل میں کچھ بدگمان ہیں دونوں وصل کے پاسیان ہیں دونوں آپ ہی کے مکان میں دونوں چارون کے نشان میں دونوں دیکھ لو دو جہان ہیں دونوں ایک ہی خاندان ہیں دونوں</p>	<p>اپنی ہستی کی شان ہیں دونوں آزماتے ہیں ہم انھیں وہ ہیں حُسن کا رعب غشی کے آثار دل میں بے کہ انکھ میں رہیے گنبد قفسِ قبیلہ میں فن دیدہ و دل کی کیا کہیں سعت کوئی سید ہویا ہو شیخ قریش</p>
--	--

<p>خواہش خلد خوف و ترخ کیا ملک برباد اہل ملک تباہ پریش حشر عالم برزخ جلوہ حسن عشق کا نیرنگ سرملین چشم تکنت کی ادا کعبہ گھر کسکا بتکدے میں ہو کون آر سی محرم آئینہ ہے میسر</p>	<p>جب اُسی کے مکان ہیں دونوں جان بلب نیچان ہیں دونوں یہ کڑے امتحان ہیں دونوں دونوں عالم کی شان ہیں دونوں حُسن کی آن بان ہیں دونوں کس کے یہ ستان ہیں دونوں بے دہن بے زبان ہیں دونوں</p>
<p>کیسے کیا حال حسن عشق، حفظ طرفہ تر داستان ہیں دونوں</p>	
<p>پہلو میں روز کوئی حسین حسین کمان کانون میں آرہی ہے جولیہ کی ندا پوچھے گئے ہیں اشک کی خوش نصیب کے دین اُس گلی سے دو کی نسبت ارم کو خاک دلدار و دلنواز یہ کہنے کی بات ہے کیا کیسے کیا نہ کیسے اب اس تنگ وقت میں یوں دلفریب چاند بھی ہو شمع و گل بھی ہوں آوازہ مار کر مجھے مارا ہے جان سے ہوتی ہے ایک جام میں دونوں جان کی آہ وہ دن گئے کہ طوق گلو دست شوق تھا</p>	<p>راتیں شباب کی وہ نشاط آفرین کمان اسے ذوق عجب تک گئی اپنی حسین کمان فرمائیے تو تم یہ ہوئی استین کمان سجود خلق ایسی کوئی سرزمین کمان ناز آفرین بہت ہیں نیاز آفرین کمان جمعیت خیال دم و آپس میں کمان کرے جو چشم و دل میں جگہ وہ حسین کمان ایسا ستم ظریف ستم آفرین کمان اب ہم کمان مباحثہ کفر و دین کمان ہوتی ہے دو راگم سے آہستہ کمان</p>

اب شیخ دھن میں بادہ کوثر کی مست ہے جاتی ہے دل سے حرص انگبین کہاں

دنیا کے انقلاب کو روتے ہو کیا حقیقت
اور ون کا ذکر ایک طرف وہ تمہیں کہاں

ہو کے کیسا مبتلا اور وہی ہاے ہائے کیوں
خود ہی بلا کے پوچھنا اُٹے ہو بے بلائے کیوں
اس سے نظر ملا کے اب فکر علاج بیخودی
مانگتے موت بھی اگر کہتے ہیں پھیر کر نظر
سچ ہے کسی کی کیا خطا اپنے کیے کی ہنرا
شرط نیاز و ناز کے دونوں میں جبکہ کار بند
گردش بخت کا گلہ پڑھ کے جواب خطیہ تھا
میری نگاہ شوق پر جس کو کچھ اعتراض ہو
اگر کے کسی نگاہ سے خود ہی عیار دل جو ہو
جسکو غور حسن سے صرفہ ہوا کنگاہ کا

جسکو نہ تاب ضبط ہنر و کمین لگائے کیوں
ایسے مرنے کی پھیر پڑوٹے دل نہ آئے کیوں
ہوئے محو جلوہ جو آپ میں پھر وہ آئے کیوں
یاس ہی جب سے ہو دستِ عاٹھائے کیوں
اب تو یہی ہر چھیکنا اُٹے تھے ہائے کیوں
جسکو نہ آزمائیں ہم ہم کو وہ آزمائے کیوں
دور جو میرے در سے ہو شکو قرار آئے کیوں
بنکے اولے و لفریہ و برہمچے آئے کیوں
اسکو فلک مٹائے کیوں اسکو زمین بے کیوں
دل میں وہ کیوں جگہ کرے اکٹھے میں ملے کیوں

چارہ در و دل حقیقت اپنے لیے تو ہو گیا
منہ کے کیسا پوچھنا کرتے ہو ہائے ہائے کیوں

ہمیں سے سب ترقی و تنزل کی نشانی ہیں
وہاں حسن میں جو کچھ نہ ہو اندھیر تھوڑا ہے
کہہ رہتا ہے میدانِ محبت دیکھیے کیا ہو
خدا کی جگہ قبضے میں رہی ہو اتوری قدر

گذشتہ واقعات اپنے فسانے میں کہانی ہیں
ادائیں زلف و کا کل کی طلبے ناگمانی ہیں
ہمارا سا وہل ہے اور وہ کہیں سیانی ہیں
اب اُنکے تذکرے عالم میں عبرت کی کہانی ہیں

ہمارا کام کب کا ہو چکا تھا یا اس کے ہاتھوں
عبث نادان کہتے کندہ کرتے مین مزاروں
ترود کیوں نہو پینے لگے زہاد چھپ چھپ کر
نہ ہو صبر آتا ہے نہ انکو رحم کیا کیے
لڑاتے ہیں وہ پیروں آئینے سے آنکھ غلوٹین

بھلا ہواں امیدوں کا جو وجہ ننگانی ہیں
نقش لوح و گند سبشان بے نشانی ہیں
بیکلی آگ کے مولوں یہ آنا گرانی ہیں
اکارت کوششیں ہیں کشمکش میں مانی ہیں
حیائتھ دکھتی ہے زار دامن جھانی ہیں

سخن فہمی حفیظ اس عہد میں ہوتی تو کیا ہوتا
ترے ہر لفظ میں پنہان ہزاروں ہی مانی ہیں

میرے گھراتے ہیں یا غیر کے گھراتے ہیں
کل جو وحشت کا ہوا بنجام خدا کو معلوم
جو نہ سنو اسے یہ مجبور ہی دل وہ کم ہے
دیکھ کر شیخ کو یاد آتی ہے قدرت اُس کی
یاد رکھیے گامرے قول کو کھلے رکھیے گا
تو نہ بھول اپنے کو وہ لاکھ سرافراز کریں
حسنِ النون سے تغافل کی شکایت بیکار
جذب ل کے کشش حسن کی کبتک ڈھیر

کس تہیہ میں وہ نکلے میں کدھر جاتے ہیں
آج ایک خاک سی اڑتی ہے جہر جاتے ہیں
جب دلتے ہیں اک لازم ہی دھر جاتے ہیں
ابتدا میں جو گہرتے ہیں سنو جاتے ہیں
اور ہوتے ہیں جو کچھ کہے نہ جاتے ہیں
سر جو چڑھتے ہیں بہت جی سے لڑ جاتے ہیں
یہ وہ ہیں دید و دانستہ مکر جاتے ہیں
ابو ہم ان سے ملانے کو نظر جاتے ہیں

آج پھر شوق کے ہاتھوں کسی تھملین حفیظ
بار بار نا تو ہے دشوار مگر جاتے ہیں

دل اہلِ دوا وہ ان نظر پر مول لیتے ہیں
زمین کو سے تامل بجا سر مول لیتے ہیں

یہ قیمت اور سو میں چھانٹ چکر مول لیتے ہیں
جنون کی نذر کو سامان محشر مل لیتے ہیں

خوشی میں چھپر کریم لہجہ اکثر مول لیتے ہیں
 نہایت شوق سے ہمسایہ لکھ مول لیتے ہیں
 ہماری خاک کا مینوش ساغرمول لیتے ہیں
 جھمی تو جوہری زرہ کیے پتھر مول لیتے ہیں
 کہ اکثر ضد سے صیدی کا بوتھ مول لیتے ہیں
 تہید تنوں سے اکثر حج تو لکھ مول لیتے ہیں
 کہ وہ بازار جب جاتے ہیں خنجر مول لیتے ہیں

شریب وصل و بد اکڑنے ان بن ہو ہی جاتی ہے
 ان ابنائے زمانہ سے ہو کیا امید بھادی
 وہی ہے قدر و قیمت شکے بھی نیچانے والوں کی
 سخر دل کو کرتا ہے صفائے قلب کا جوہر
 مجھے دینے کو زک شاید خریدے گی وہ دل میرا
 طواف اسکی گلی کا ساتھ میے لے صبا کر لے
 کوئی مانے نہ لوہا یوں کسی کی سخت جانی کا

حقیقت اس میں جو چھپتا ہے کلام حضرت آصف
 یہ گلدستہ زیادہ تر سخورمول لیتے ہیں

نصیب ایسے کہاں جو کشتہ انداز قاتل ہوں
 خدا کو علم ہو اسکا ہاں کس میں داخل ہوں
 کبھی ہوں امن صحر اکھی اک گوشہ دل ہوں
 اسکا نقش اسکا عکس ہوں جسے مقابل ہوں
 رہا ہوں مجھ میں اب کیا جو شریک اہل محفل ہوں
 میں اپنا آپ شمن ہوں میں اپنا آپ قاتل ہوں
 حقیقت کی کسوٹی ہوں تیرے حق و باطل ہوں
 تھکایا کتے کتے تھکے دعا دیتا ہوں سائل ہوں
 نفس کی آد شہ سے تماشا گاہ منزل ہوں
 ادھر محزون کو یہ سودا کہ میں لیلی محفل ہوں

گلا حسرت نے گھونٹا یا اس کے چر کو کا بسمل ہوں
 طریق اہل حق یا فرقہ باطل میں شامل ہوں
 کہیں مجھ کوں کا سکھ ہوں کہیں لیلی کا محل ہوں
 برابر دوست و دشمن ہیں مجھے وہ آئینہ دل ہوں
 پڑا رہتا ہوں اک گوشہ میں جیسے زبیل ہوں
 خطا انکی نہ کچھ الزام ہے حسن و محبت پر
 مجھ سے امتیاز و کفر و ایمان ہونے میں
 گذر اپنا ہوا اُس انجن میں کس خرابی سے
 ابھی سب کچھ ابھی کچھ بھی نہیں اپنی ہستی
 ادھر محل نشین وحشت میں مجھ کوں پھرتی ہے

خمار آنکھوں میں لافسردہ صسٹ و مضحک اعضا
اسی پر تم کرباقہ و رحمت کا بیان واعظ
مجھے یا دوس کیوں جانا مجھے مجبور کیوں سمجھا
لٹکان گیسوؤں کی دیکھ کر میری تو کیا ہستی
دور سرد اور چشم ترک طرفہ میرے ہے دیکھو

جوانی کی شب آخر ہوں کھڑا رنگ محض ہوں
اے تولاؤں مجھ سے میں دفن کے قابل ہوں
نہ میں نکھارواؤں ہوں نہ میں مٹھا ہوں
فرشتوں کو یہ سودا ہے کہ پابند سلاسل ہوں
بہار موج دریا ہوں ہولے سرو ساعل ہوں

حفظ اس آئین میں ساتھ جیکو تم نہ لیجاؤ
متناؤں کی میں اک پوٹ ہوں حسرت بھراؤں ہوں

بغیر وجہ حسینوں سے جتناب نہیں
جوان ہوتے ہی آنکھوں میں جتناب نہیں
یہ ناشاہوں کہ واعذار و اشرب نہیں
ادوا و امین نہ ناز و لغزب کہان
مے سوال کو کن پہلو و دست کا لہ یا
مگر چھلکی ہے فلک کی بھی اوتار بارالم
دماغ ہو گیا روشن چڑھا جو نشہ علم
کوئی اگرے نہ کیسکی نگاہ پر چڑھ کر
لٹا کیا تری دگاہ میں اثر یا رب
کچھ اپنے دل کا گدہ فلک کا شکوہ ہے
بلا سے خون ہو گھٹ گھٹ کے حسرت مایا
دکھا کے دھبہ بھری آنکھیں کہا ساقی نے

اگر وہین شیخ کے اب و ات شباب نہیں
اگر شراب سے کم سستی شباب نہیں
اگر کیسکی مذمت بھی تو ثواب نہیں
بہار سن خزان ہے اگر شباب نہیں
یہ کہہ دیا کہ تری بات کا جواب نہیں
وہ کون پیر ہے جسکو غم شباب نہیں
خواس ہے ہوں اہل یہ شراب نہیں
اس انقلاب بڑھاکر کچھ انقلاب نہیں
ہمارے ایک عالم ہے کہ سجناب نہیں
عز سے بحث نہیں اپنے خطاب نہیں
سے یہ کون تجھے دیکھنے کی تاب نہیں
حرام کہتے ہیں جسکو نہ شراب نہیں

<p>نگاہ پھر گئی جس سے کہیں کا وہ نہ رہا مآل وصل جدائی ہو رہا ہے کیا کیسے بہارِ حسن نہیں ہے بہارِ گلِ غافل سہا ہنیر پر اک نچوڑی سی چھائی ہے</p>	<p>خدا کا قہر ہے ظالم تر اعتبارِ نہیں جو کامیاب ہے اوہ بھی کامیابِ نہیں سمجھ لے جا کے پلٹنے کا پھرِ نہیں ہٹا ہوا تو کہیں گوشہ نقابِ نہیں</p>
<p>ہوا جو ذکرِ حقیقت اُس نے ہاتھ ملے کہا کہ آج بزمِ مین وہ خانہ خرابِ نہیں</p>	
<p>وہ رنگِ ویدہ عارض کی قربا نہیں نہیں اُسے کسی شتاق سے حجابِ نہیں سرِ قلب کا کیا ذکر اب شبابِ نہیں لٹی سی آج تو ہے بزمِ میکشی ساتی بنا ٹوٹیں تھیں وہ نہ دیکھ کی محبت تھی لگاؤ دل کا کسی سے ہو تم کو نہ کہو ہمیں کو دیکھنے بل ابرو وں پرتا ہے وہاں ہو رنگِ تلون بھی حُسنِ نینِ خل نظرِ فریب ہے اندازِ منہ چھپانے کا بہک بہک کے نہ کر ذکرِ یادہ لے وہ عظم اُبھار دیکھ لے غنچوں کا اوجِ صاوا لے اوہر یہ عجزِ ادھر وہ غرور کا عالم عجیبِ قیاسِ شگنِ دور-دور ساتی ہے</p>	<p>چرخِ حسنِ مین اب غنِ شبابِ نہیں نگاہِ شوق تجھے دیکھنے کی تابِ نہیں نہیں بہارِ تو کیفیتِ شرابِ نہیں شرابِ حمِ مین نہیں قلابِ مین کبابِ نہیں ہمارے خطا کا بھی دیتے دہِ حجابِ نہیں کچھ اور اسکے سوا وجہِ ضرابِ نہیں کسی پر اور یہ غصہ نہیں عتابِ نہیں یہاں پسند زمانے کا انقلابِ نہیں ادایہ طرفِ لگاؤ کی ہو حجابِ نہیں یہ بزمِ وعظا کی ہو محفلِ شرابِ نہیں چھپا کے رکھنے کی شودِ شبابِ نہیں سمجھ لے مین کوئی لائقِ خطابِ نہیں کوئی جانِ مین اب تا کہ شبابِ نہیں</p>

<p>جہان ملیگے لاکھوں لاکھوں کو چن لین گے</p>	<p>یہ چوکنے کی کہین چشم انتخاب نہیں</p>
<p>حقیقت ایسے میں کیا لطف عام بادہ کشی</p>	<p>کہین ہے بارش رحمت کہین سحاب نہیں</p>
<p>بے اعتبار یاں جو نہ ہوں اعتبار میں مٹے ہی آنکھ دل نہ رہا اختیار میں جاستے ہیں ہاتھ ابھی سے گریبان کی طرف یوں آدمی کے قبضہ قدرت میں کیا نہیں ترغیب زد اور وہ مجھ ایسے رند کو اتنا تو اپنے جذب محبت میں ہو اثر تو بہ کے توڑنے میں کسے باک ہے مگر آنے کا وعدہ کر گئے وہ کیا ہنسی ہنسی ممکن ہے تاب ضبط نہ یارے عرض حال دیکھیں وہ کڑوسی آنکھ سے ہکا گلہ نہیں اللہ رے کیسی یہ سمان دیکھنے کا ہے جو مجھ کو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے ملے ہاتھ ساتی رُس کے نہ ہاتھ لگا تا رجام دے</p>	<p>پھر تو ہیں لاکھ لاکھ مرے انتظار میں جادو بھرا تھا کیا نگہ شر سار میں کیا حال ہو گا جوش جنوں کا بہار میں اک اپنی موت و زیست نہیں اختیار میں سو بار تو یہ ٹوٹ چکی ہے بہار میں اگر کہیں وہ دل نہیں اب اختیار میں ساتی کا بھی مزاج لے جب بہار میں رور و کے اپنی رات کٹی انتظار میں دل اختیار میں زبان اختیار میں کتنی تو لازمی ہے مے خوشگوار میں تہا پڑا ہوں گھر میں کہ کچ مزار میں یار ب کوئی کسی کے نہ ہوا اختیار میں نشہ اکھڑ نہ جائے کہین انتظار میں</p>
<p>کیا تم سے سرگذشت جوانی کہوں حقیقت</p>	<p>کیفیت سرور نہ پوچھو خسار میں</p>
<p>کیسی وہ نہیں سنتے سب کہنے کی باتیں ہیں</p>	<p>نہ سننے کے جو قابل ہوں وہ کب کہنے کی باتیں ہیں</p>

<p>تو پرجاں دینا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں نہ پوچھو دوست کو کچھ حال آغاز محبت کا بڑا احسان ہو جو اک نظر صلوٰۃ کھا جائیں درمیانہ پر یہ کہہ رہے فیض ساقی کا کسی کا وصل میں کھل کھلنا وہ مست ہو کر لحاظ غیر اتنا ہو نہو کچھ بھید ہے اس میں جوانی کی آنگون میں خبر اپنی نہ ہو جس کو کشش جذب محبت کی اثر اپنا دکھائیگی</p>	<p>جو عاشق کر گزرتے ہیں وہ کب کہنے کی باتیں ہیں چھپایا آج تک جنکو وہ اب کہنے کی باتیں ہیں مے نمان ہیں وہ روز و شب کہنے کی باتیں ہیں ادھر سے کوئی گدے تشنہ لب کہنے کی باتیں ہیں معاذ اللہ ایسے میں ادب کہنے کی باتیں ہیں دے کوئی کسی سے بے سبب کہنے کی باتیں ہیں ہماری یاد اسکو روز و شب کہنے کی باتیں ہیں چلے آؤ نہ تم خود بے طلب کہنے کی باتیں ہیں</p>
--	--

حقیقت اک روز پختی بڑھتے بڑھتے خوش بچا
 نہ ہو ترک تعلق کا سبب کہنے کی باتیں ہیں

<p>کسی نے پیکے تو یہ موسیٰ کہنے کی باتیں ہیں لحاظ تو یہ کا دشمن ہے یہ برسات کا موسم محبت کی نظر کا دیکھنا کچھ اور ہوتا ہے بہین تو اپنے رونے پہنچی جاتی ہے اکثر تیرے چھینٹوں میں لے ناصح کبھی تم انہیں سکتے جب آئینکے مے گھر آگ ہی برس کے جائینگے جسے تم سن نہیں سکتے جسے ہم کہ نہیں سکتے نبھی جاتی ہے جو اجکت اپنی وضعداری سے مزہ جینے کا ہے بس ساتی گلہ فام کے دم سے</p>	<p>اے میکش سے چھوٹے میکشی کہنے کی باتیں ہیں گھٹا ہوا دلچاسے نہ جی کہنے کی باتیں ہیں مری آنکھوں سے دیکھے اگر سی کہنے کی باتیں ہیں ترے غم میں نہیں ہوتی خوشی کہنے کی باتیں ہیں بجھا دے کوئی اس کی لگی کہنے کی باتیں ہیں بھلا وہ چھوڑ دین طعنہ زنی کہنے کی باتیں ہیں وہی سننے کی باتیں ہیں وہی کہنے کی باتیں ہیں نباہو تم کسی سے دوستی کہنے کی باتیں ہیں بغیر اس کے بہار زندگی کہنے کی باتیں ہیں</p>
---	---

محال عقل سے کہتے ہیں فطرت کا بدل جانا ترے جلوئے آگے آپ میں رہنا کچھ آسان ہے ہزاروں صاحبِ دیوان ہیں فیضِ طبعِ رنگین سے گلے ملتے کسی سے انکو کین انکھوں سے دیکھیں گے	عدو سے اور چھوٹے دشمنی کرنے کی باتیں ہیں سنہلنے دے کسی کو پنجویں کرنے کی باتیں ہیں لٹا دے یوں چہن اپنا کوئی کرنے کی باتیں ہیں ہمیں ہر عید کے دن بھی غمش کرنے کی باتیں ہیں
---	--

حقیقت اپنا یہ حصہ ہے یہ میں حاصل اپنی ترکیبیں
غزل اس رنگ میں کدو کوئی کرنے کی باتیں ہیں

اڑے رنگ میرا دعی کرنے کی باتیں ہیں نہ ہنسوائے تھیں ایسی سنی کرنے کی باتیں ہیں کسی کا نام کیوں لین خود غرض جتنے ہیں نیامین جو ہیں کچ خلقِ ٹیرے کیوں نہ ہستی باتوں سے ہنودل صاف جس کا حق و باطل اسکو کیا سمجھے اٹھا آگے جب۔ دامن بکڑے عرص کی میں ہمارے دل کے ہوتے چشمِ دشمن پر نظر کیسی مے پھو لو نہیں بھی منہ توڑ چوے لیتا ہے ہتھکین پر منھ کر کیا اب تو اپنا ہے یہ کلیہ کسی کو پہلے دل نے پھر مرا غمخوار ہوتا صبح حقیقت اپنی غزل سن کر جلیں گے حشر کا دشمن	اٹھائے صوتِ بلبل کلچری کرنے کی باتیں ہیں رلا کر بکسوں کو ہو خوشی کرنے کی باتیں ہیں بنائیں کسی سے دوستی کرنے کی باتیں ہیں خوش آئے کا ذوق دہشتی کرنے کی باتیں ہیں شبِ تیرہ یوں کی روشنی کرنے کی باتیں ہیں مے قاصدا بھی کچھ اور بھی کرنے کی باتیں ہیں اس آئینے سے بستر آسی کرنے کی باتیں ہیں کوئی دم ضبط ہوئے سنی کرنے کی باتیں ہیں حسینوں کو کاٹا دوستی کرنے کی باتیں ہیں بنیرا کے شعور دل ہی کرنے کی باتیں ہیں حسد کی آگ بجھ جائے کبھی کرنے کی باتیں ہیں
--	---

کرنے کی باتیں ہیں

جسے اسلام کہتے ہیں ہوا ہے کفر سے بدتر	مسلمانوں اور اشرار میں کی کرنے کی باتیں ہیں
---------------------------------------	---

لڑاویگی مٹا دیگی تھیں یہ پھوٹا پس کی
 بڑھی مگر اندھ کی سوائے خانہ جنگی بھی
 تعلی و اعطوں کی اک طرف غل جاتی ہے
 کسی کو لعنتی کہنا کسی کو دوزخی کہنا
 نصیب چھوڑ کر ہوتے نہیں سب یکدن جب تک
 پڑے ہیں عقل پر پڑے کھڑی ہو سر پہ سوائی
 امیڑن کو جو دیکھو مست ہیں اپنی امارت میں
 عربوں کی جو شبیہ رو ہے ہن فکر نوی میں
 بڑھا جاتا ہوئے دن جھگڑا شاعر و نین بھی
 کوئی کہتا ہے ہم موجد ہیں مضمون بندش کے
 کوئی کہتا ہو دیکھو نچرل ہے شاعری اپنی
 کوئی کہتا ہے بکرا ایشیائی نظم کا دشمن
 ادھر پنجاب اے دھیمان کیا کیا آرا ہیں
 اسی کا کر ہے ہن چند پٹنے والے بھی غوغا
 ادھر یہ لکھنؤ والوں کا دعویٰ حق یا نسب
 تسانے میں فصاحت میں لطافت میں بلاغت میں
 مسلسل اپنی تقریر میں بیوقوفی کی لڑیاں ہیں
 غرض جو ہیں جھگڑتے ہیں سگت یا لکھنؤ
 وہ باتیں کہ ہیں جنکو صاحب انصاف بھی سن لیں

نفاق و بغض میں برسوں کی کہنے کی باتیں ہیں
 پڑے ترکوں سے جھگڑا ہیں کمی کہنے کی باتیں ہیں
 کسی سے ہوا ہمارے یہی وہی کہنے کی باتیں ہیں
 کوئی حضرت کے پوچھے کیا ہی کہنے کی باتیں ہیں
 ترقی اس جماعت کی اچی کہنے کی باتیں ہیں
 لے ہے پردہ انو بے پردگی کہنے کی باتیں ہیں
 انھیں غم دین مذہب کا کبھی کہنے کی باتیں ہیں
 انھیں اس عہد میں کچھ خوشی کہنے کی باتیں ہیں
 بری ہوا ہے عورت کے کوئی کہنے کی باتیں ہیں
 کوئی کہتا ہوا باتیں نئی کہنے کی باتیں ہیں
 سخن میں اس بڑھکر سلوگی کہنے کی باتیں ہیں
 نہ پھیلے اب مذاق مغربی کہنے کی باتیں ہیں
 زبان کا اسے بڑھکر مدعی کہنے کی باتیں ہیں
 رہیں ہو کر مقلد یورپی کہنے کی باتیں ہیں
 فقط مالک بان کے دلوں کہنے کی باتیں ہیں
 بڑھے کوئی گھٹیں ہم لکھنوی کہنے کی باتیں ہیں
 زبان کی ہے بڑھکر شستگی کہنے کی باتیں ہیں
 بھلا ایسوں کو کہنا آدمی کہنے کی باتیں ہیں
 ہزار و نین کھری دوچار ہی کہنے کی باتیں ہیں

حفیظ ایسی ہی باتیں گوہر نایاب ہیں سچ ہو
جو امرا و رانے قیمتی کہنے کی باتیں ہیں

وفا دھوڑھیے تو کسی میں نہیں یہ ہے کون جس سے لڑتے ہو کلمہ حسینوں کے وعدے کی یہ شان ہے غنیمت ہیں غافل جوانی کے دن تھیں نے کھل یہ کیا بھر بہ کوئی ہو کے بچہ میں نہ چوم لے	مرزہ کچھ بھی اب دوستی میں نہیں کوئی دوسرا اسی میں نہیں آربان پر ہی مان اور جی میں نہیں کوئی لطف پھر زندگی میں نہیں جو لذت ہو غم میں خوشی میں نہیں ادایہ گلون کی ہنسی میں نہیں
---	--

جگر دوز تھے جس کے نالے حفیظ
وہ دیوانہ آج اُس گلی میں نہیں

جام بھر بھر کے عد دپیتے ہیں ابر چھایا ہے بہارا آئی ہے توبہ کی چان کو رونا کب تک کیا مقدار کا الٹ پھیر ہوا آبرو ڈوب گئی زہر کی آج لہر کو ٹر کی رہا کرتی ہے	چلوں ہم بھی لہو پیتے ہیں مست بیٹھے لب جو پیتے ہیں پارسی کا لہو پیتے ہیں میرے صے کی عد پیتے ہیں شیخ صاحب لب جو پیتے ہیں بیٹھ کر جب لب جو پیتے ہیں
--	---

صرف ست اب وہ حفیظ آج کمان
صرف روز ایک سو پیتے ہیں

شیخ برسات میں جا کر لب جو پیتے ہیں	قبلہ رو بیٹھے ہیں کر کے وضو پیتے ہیں
------------------------------------	--------------------------------------

اب کسی روز سے قاضی کا ہو پیتے ہیں
 کم بھی ہونے پر ابھی ایک سو پیتے ہیں
 اتنی رعیت سے کہاں اب نہ پیتے ہیں
 اس تمنا میں ابھی سے لب جو پیتے ہیں
 کیا تا شاہ ہے کہ بے جام و سو پیتے ہیں
 یہ بھی ہے رشک ترے ساتھ عذ پیتے ہیں

مے کہاں سے ہو میسر در میخانہ ہے بند
 ظرف جمشید کو کیا ظرف سے اپنے نسبت
 میری چھوٹی ہوئی لٹجاتی ہے بچانے میں
 بھیڑ مستون کی کسی دن سر کوثر ہوگی
 آپ سے آپ حسینون کو چڑھی رہتی ہے
 ایک محرومی قسمت کا گلا ہو تو کہون

میکشی دے کسی برسات میں وہ لطف حقیظ
 موسم گل میں بھی اکثر لب جو پیتے ہیں

کہ ایک حال پہ رہتا کسی کا حال نہیں
 اٹھو گئے سے لگا لو اگر ملال نہیں
 یہ وہ کمال ہے جسکو کبھی نہ وال نہیں
 کسی حسین میں یہ غوی نہیں جمال نہیں
 جو ساتھ لائے ہیں قبضے میں بھی مال نہیں
 کسی کے سامنے تو تابع ض حال نہیں
 مرے قضیہ کا دنیا میں انضال نہیں
 کوئی طلسم تو یہ عالم خیال نہیں
 وہ کہ اٹھے یہ شرفیون کی بول چال نہیں
 کسی کا حال مگر اپنے حسب حال نہیں
 یہ رنگ و پ نہیں سے خط و حال نہیں

یہ سچ کہا ہے زمانے کو اعتدال نہیں
 جو دل ہے صاف تو بجا مر اسوال نہیں
 خاک مٹائے گا کیا اوج خاکساری کا
 تری شبیہ سے اکثر ملا کے دیکھ لیا
 قضا کے ہاتھ میں کبھی متاع عمر کی ہے
 ٹپک ہی بن لگا ہون سے حسرتیں ل کی
 خدا کے سامنے انصاف ہوگا محشر میں
 یہ کہہ رہا ہے ایڈن کا گھر کے رچانا
 زبان غیر میں کی گفتگو ہمیں چوکنے
 بہت سنا ہے مصیبت کی داستانوں کو
 ملا کے دیکھ لی اس سے شبیہ یوسف بھی

لکھا ہے آج کچھ اسکو جو ماجرے فراق
وہاں سکوت بھی اک شان نثرانی ہے
چھپاے سے کبھی چھپتا نہیں ہونچ ملی
خفیف ہو کے اٹھا غیر ان کی محفل سے
بنائے بنتی نہیں اور وجہ خاموشی
بہت وہ شا کی تقدیر پائے جاتے ہیں
انہیں سے پوچھیے تیرا کئے ملنے کی

کبیں بھی لفظ و معانی میں اتصال نہیں
یہاں یہ رعب کہ کھلتا لب سوال نہیں
ہزار ٹنڈ سے کہے جائیں وہ لال نہیں
ہمارے سامنے گلتی کسی کی ال نہیں
مگر جواب کے قابل مرا سوال نہیں
کیے پرانے کبھی جن کو افعال نہیں
کہا جو کرتے ہیں تسخیر دل محال نہیں

حقیقت کہتی ہے کچھ اور اپنی وسعت فکر
زمین شعر میں گنجائش خیال نہیں

ہم جو رہ رہ کے دم سرد بھرے جاتے ہیں
کیسی بسکی ہوئی تیبائی دل کے ہاتھوں
شوخ چشموں کو وہی خاک مٹے پر بھی ہوشند
آج یہ عرس ہے کس رزم صفا مشرب کا
ٹٹنے والوں کی لحد کا بھی نشان تک نہیں ہا
درد مندوں کی خبر لینے لگی ان کی بلا
نزع کے وقت یہ صحت کی دعائیں کیسی
کیوں ڈھلین نہوں بطن کہ میری جانب سے
البتحا کی جو پے وصل تو ان رے شوخی

وہ کلیجے پر ادھر ہاتھ دھرے جاتے ہیں
لے تری بزم سے جاتے ہیں لے جاتے ہیں
گھاس آہو مری تربت کی چپے جاتے ہیں
پھان کر بادہ پیالے جو بھرے جاتے ہیں
توس ناز ترالے ہی بھرے جاتے ہیں
مرنے والے اسی حسرت میں مے جاتے ہیں
آپ کا ہے کو با احسان مے جاتے ہیں
غیر گنجت ابھی کان بھرے جاتے ہیں
ہنسکے فراتے ہیں کیوں آپ مے جاتے ہیں

انکلی آنکھوں کے کرشموں کی خبر کس کو حقیقت

جو مین وہ دل ہی پر الزام دھرے جاتے ہیں

جو پیٹے نہیں وہ بھی لہجائے ہیں
بیانِ ملین سو سگنا آئے ہیں
سحر کو وہی پھول مرجھائے ہیں
ہم اتنے لیے جام چھلکا ہے ہیں
وہ کعبہ کی بنیاد کو ڈھالے ہیں
کلائی کے گجرے جو مرجھائے ہیں
ہمیں بے پیسے ہی منے آئے ہیں
جو بیٹھے ہوئے ہلکے سمجھائے ہیں
غریب آپ ہی جلنے جاتے ہیں
جو وہ آپ ہی آپ شرما جاتے ہیں

یہ بادل جو میخانے پر چھائے ہیں
وہاں سادگی سے تھا زیور بڑھانا
شرام تھی جن سے ونقی چین کی
نشے بھی کا نہ ہو کہ ہاتھ جھکے کیلین
جو لکھتے روا ہیں دل آزار یوں کو
کمان کس کے ماتم میں رات گدڑی
نظر میں ہیں ساتی کی متوالی گھین
بڑا بتور ونا ہے انکی سمجھ کا
تہ کر شمع پر و انون پر ظلم اتنا
ہو مین کس سے باتیں تصویر میں یاب

حقیقت اس قدر بھی ہے کیا بد کمائی
ادھر دیکھیے وہ قسم کھا رہے ہیں

حال پر میرے وہ حسرتے نظر کرتے ہیں
سُن تو کیا ذکر یہ مرغان سحر کرتے ہیں
میری اُن کو تو اُنھیں میری خبر کرتے ہیں
ہم بھی روزِ رو کے تری طرح سحر کرتے ہیں
دیکھنا یہ ہے توجہ وہ کہہ کر کرتے ہیں
اُس گلی میں جو شبِ روز بسر کرتے ہیں

مژدہ ایدل ترے نالے کچھ اثر کرتے ہیں
خوابِ غفلت سے ذرا چونکے تو آخر شب
ان در اندازِ دل کو اللہ سلامت رکھے
رات کہہ کہلے یہی شمع کے آنسو پونچھے
ہم بھی ہیں غیر بھی ہیں بزم میں لے جذبِ دل
لطف کچھ شام و سحر کا ہے اُنھیں کو حاصل

کچھ تو ہے بھید جواب ضبط کی تاکید میں
ہو کے مجبور جو آخر کو کیا ترک و قا
کس کو باور ہے کہ نالے بھی اتر کرتے ہیں
اب ہمارا وہ گلہ آٹھ سپر کرتے ہیں

بت ہوں بیزار کہ ناراض برہمن ہوں حفیظ
اب تو بتخانے سے کہے کا سفر کرتے ہیں

چشم جانان کی ہے اس میں
ہو گی رسوائی آپ کی اس میں
کم وہی خطا ہو واہری قیمت
خیر مجھ میں وفا نہیں نہ سہی
چڑھ گیا اکون اکتی تھرون پر
چار اکتیس جاں حسین ہوں
اک بڑی بات ہے یہ نرگس میں
ہم کو بلوایے نہ مجلس میں
وعدہ وصل تھا لکھا جس میں
یہ تو فرمایے کہ ہے کس میں
چشمکین میں جواہر مجلس میں
نور آجائے چشم نرگس میں

کس کو تو در سخن ہے آج حفیظ
شعر پڑھیے تو کس کی مجلس میں

روایت

اٹھے نہ حشر میں کوئی مری صفائی کہ
تھکا پکار کے یارب تری خدائی کو
لیے ہو دلمین جو اپنے کہ ورتوں کو بوٹ
بیان کیجیے کیا اتحاد سابق کو
گلے پرانے چھری جلد پھیر دے عیاد
بچاے پرشش اعمال سے خدائی کو
مگر سنا نہ کسی نے مری وہانی کو
خدا کی شان وہ آئے مری صفائی کو
وہ اب بھی سن نہیں سکتے مری بانی کو
ترس رہے ہیں اسیر قفس وہانی کو

لٹائے جاتے ہیں اک عمر کی کمائی کو
مگر کرین گے نہ باور سنی سنائی کو
صد آفرین ہے تری شان کبریا کی کو

تہا رسی نرم میں ہم دل سی چیر کھوکے چلے
کہیں جو کہتے ہیں اس جرم پر ہم کیا کچھ
بتوں میں کون ہے ہم کسکو سجا کرتے ہیں

حفیظ شعر مرے کان کھول کر وہ سنیں
جو بیج سمجھے ہوئے ہیں غزل سرائی کو

ہوئی ہے جو مجھ پر خفا کچھ نہ پوچھو
جو ہونا ہے روز جزا کچھ نہ پوچھو
مری عاجزی البتہ کچھ نہ پوچھو
نہ پوچھو ہماری خطا کچھ نہ پوچھو
قیامت کا ہے سامنا کچھ نہ پوچھو
شر ذخار آج کا کچھ نہ پوچھو
مری آرزو مدعا کچھ نہ پوچھو
پھرائی جو گھر کر گھٹا کچھ نہ پوچھو
جوانی کا وہ ولولہ کچھ نہ پوچھو
کھا تا ہے کیا آئنا کچھ نہ پوچھو
کہان لے گیا رہنما کچھ نہ پوچھو
ستم ڈھا گئی کیا ادا کچھ نہ پوچھو
حسینوں کی رسم وفا کچھ نہ پوچھو
شکستہ دلون کی دعا کچھ نہ پوچھو

نکلتا ہے منہ سے گلہ کچھ نہ پوچھو
کہیں گے جو پیش خدا کچھ نہ پوچھو
شب چل اُنکی حیا کچھ نہ پوچھو
یہ کس جرم کی ہو سزا کچھ نہ پوچھو
مری چشم مشتاق اور اسکا جلوہ
ویا دست زنگین سے ساقی نے سا
تم اپنا شباب اپنی صوت کو دیکھو
ذرا بھیڑ مینخانے کی چھٹ چلی تھی
بزرگوں سے برسوں ہی اک نڈا
جبیں پر شکن آئے بل بروین
محبت میں کھویا مئے دل نے محکو
قضا کی تمنائیں مرنے پاڑا ہے
گیا جی سے جس سے جانی محبت
نشانہ اثر اک اسی تیر کا ہے

حقیقت ایک نشان ہے درویش میرت
وہ ہے رند یا پار سا کچھ نہ پوچھو

<p>سرو ریون بھی ہے دور شراب ہو کہ نہ ہو بلا سے میری دعا مستجاب ہو کہ نہ ہو پیشین گے تان کے کل سحاب ہو کہ نہ ہو مے سوال کا تم سے جواب ہو کہ نہ ہو پھر اس غریب کی مٹی خراب ہو کہ نہ ہو مہین بتاؤ تہین پیچ و تاب ہو کہ نہ ہو و بال جان اسے جوش شباب ہو کہ نہ ہو یہ وسوسے ہوں چلن اضطراب ہو کہ نہ ہو پلا کے دو کو پیشین گے ثواب ہو کہ نہ ہو شراب تلخ پلا دے کباب ہو کہ نہ ہو</p>	<p>وہ مستجاب تو ہے آفتاب ہو کہ نہ ہو کسی بیشین ترسی درگاہ میں یہ ہے بیان فقر مست کسی فصل کے نہیں پایند ابھی سے موج سمجھ لو نہیں تو حشر کے دن گراد و جسکو ٹنگا ہوں سے سر چڑھا کر تم کسی حسین کا کربن نہ کہ ہم بھی تم سے اگر جو اپنے دل کی انگلیوں سے تنگ ہو ہو نہی مری بغل میں نہیں اختلاج کیا معنی ہماری طرح جو بھوکے ہیں لطف صحبت کے گزر کی چاٹ ہے ساقی یہ نو سکھوں کیلئے</p>
--	--

وہ پیشین دہیے ہیں بی او بیچہ خطا کھڑی سی

پھر ان کی بھوٹی یہ شراب ہو کہ نہ ہو

<p>محم راز بتاتے نہیں بیگانے کو چال یہ خوب ہی سوچھی مے تڑپانے کو دیکھ لیتے ہیں کسی آنکھ کے پیانے کو کھیل بکھے نہ کوئی جی سے گد جانے کو پھول گلشن میں کھلا کرتے ہیں جھانے کو</p>	<p>غیر سے آپ نہ سینے مے افاسنے کو خطا میں لکھتے ہیں کہ موجود ہیں ہم آنے کو ہم ہیں وہ مست کہ جلتے نہیں میخانے کو جان ہارون کو یہ کہہ سکے ابھارا اُسے جو بہار آج ہے کل اسکو خزان ہونا ہے</p>
---	--

ہم کو کہے کی ہوس لے گئی تنجانے کو
 دیکھ سکتی نہیں غیرت مری پروانے کو
 خیر بچانے کی بھر دے مے پیمانے کو
 راز دان خاک بنائے کسی ہر گانے کو
 توڑتے کعبہ میں ڈھاتے ہیں تنجانے کو
 دیکھ لیتے ہیں چھلکتے ہوئے پیمانے کو
 شامت اُسکی ہے تو پھر الیکا سمجھانے کو
 پھونک لے شمع ہیں پھونکنے پروانے کو
 چوم لیتا ہے جوشیشہ کوئی پیمانے کو
 تخت پر لے اڑیں پر بیان کردوانے کو
 آج کہد بھی سینے سے لپٹ جانے کو
 ہائے کیا کہیے زمانے کے بد بچانے کو
 تیجے مول دکھا کر انھیں شرمانے کو
 اک تے نام کی رٹ ہے تے دیوانے کو
 مہ تون لوگ کہیں گے مے فسانے کو

کفر میں بھی کبھی ایمان چھپا ہوتا ہے
 غیر کا ذکر کسی بزم میں آنا کیسا
 مے ساتی پڑے جاتے ہیں بان میں کانٹے
 اپنے دل سے جو کبھی حال محبت نہ کہے
 بُت کے پردے میں ہے اصل پریش تیری
 جب ستا تا ہے تری ریں بھرتی نکھو نکھو خیال
 آج بھاگا ہے گمبان چھڑا کر نا صح
 غیر کی آگ میں ہم کو دھڑا کرتے ہیں
 شرم سے آنکھ کسی مست کی جھک جاتی ہے
 فصل گل آتے ہی پر لگ گئے جوش تیری
 دوست کی دوست کبھی مان لیا کرتے ہیں
 اب وہ ہم ہیں نہ وہ دل ہے نہ وہ حسرت
 کہیں اک ساتھ جو ہو لیلی و مجنون کی شبیہ
 دین و دنیا کو فراموش کیے بیٹھا ہے
 ابھی کیا۔ حال و فاع بعد مے سنیے گا

پہلے سوچا نہ کچھ انجام محبت کا حفظ
 کھو کے دل ہاتھ سے اب بیٹھے ہو پچھتانے کو

اپنا خیال ہونہ پرا یا خیال ہو
 میری خوشی کے واسطے تم کو ملال ہو

اے دل گزر کے آپ یوں مست حال ہو
 مرزا پسند۔ پاس محبت سے ہے بعید

گھر جا کے خط لکھو گے یہ کہنے کی بات ہے
الطاف عام کیا جو رہا امتیاز کچھ
گل آئے زربکف تو گران قدر ہی ہے
موسیٰ ہوئے جو غش یہ سبق ہم کو مل گیا
یہ رنگ دل بھی حسن تلون سے کم نہیں
اورون کو جو سنوارے قابل ہیں اسکے ہم
کون اینہ ہے جو حسن کے پتلے میں بے تیا
قدس و گل عذار۔ دہن غنچہ۔ نرگس آکھ
دل سے یہ بنیادی میں بھی تاکید شوق ہے
تمثیل و استعارہ و تشبیہ سب درست
سچ ہے کسی ہنرمین تو کامل ہو آدمی
حسرت ہے نزع میں ہو خط شوق آنکھ پر
دولت شے مجھ مگر ایسا عنی بہت

تم کو کبھی جو قول و قسم کا خیال ہو
مطلب یہ ہے کہ رونہ کسی کا سوال ہو
اگر وہ یہ ہو جہان جو مٹھی میں مال ہو
کیا لطف جو بساط سے باہر سوال ہو
پھولون کا حال کیون نہ مگر حبال ہو
بے فیض کوئی لاکھ فرشتہ فصال ہو
ظاہر ترا وجود ہے۔ یوں احتمال ہو
پھولے چمن جہان وہ مرا تو نہال ہو
سدا اپنی ہونہ ہو مگر اس کا خیال ہو
اُس کی مثال کیا جو عدیم المثال ہو
ہر فن کے قدردان ہیں لیکن کمال ہو
بالین ہو اور قاصد فرخند قال ہو
بے مدعا ہو دل تو زبابے سوال ہو

کافی ہے دو جہان کی میت کیلئے حفیظ

اتنا کہ تھوڑی دیر انھیں انفصال ہو

کیا ہو سبہ دل ہو عدیم المثال ہو
دل اسکو جو حوٹہ تھا ہو پیر سن حال ہو
سے جا رہ ساز زخم کا کیا اندمال ہو
دن جاے رات آئے یونہی ماہ سال ہو

کوئی وحید عصر مویا آدمی کمال ہو
اپنے لیے جو آپ ہے ممتاز کچھ نہیں
زخمی جگر ہے ناخن غم سے ٹھکار دل
کیسا یہ ہیر پھیر جو اپنے نہ دن پھرین

اب گردش فلک سے یہ امید ہی نہیں
 دینے میں رے نیک کے خست نہ چاہیے
 میری وہ تھوڑی سمع خراشی کرے معاف
 یعنی کچھ اپنے دل سے یہاں ب خطاب ہے
 بندش کا لطف خوبی مضمون کو دیکھے
 لب چاٹتے عدو بھی ہن بجگام گفتگو
 اگلے ہن لعل منہ سے کہے شعر ترہنیں
 تقریر میں بیان کی اندری شستگی

آئے وہ دہان خوشی سے بیدار لالہ
 لیکن اگر جواب کے قابل سوال ہو
 دیکھے ہوئے جو خوب عروج و زوال ہو
 کا ہے کوہ سروں بحث قیل و قال ہو
 ہریت کہہ رہی ہے کہ نازک خیال ہو
 سحر البیان ہو طوطی شیریں مقال ہو
 کھولے کوئی دہن تو زبان اسکی لال ہو
 حل ہو جو امر سخت اہم ہو محال ہو

یہ سب سی حقیقت گد رخت پر کے ہاتھ

میری طرح نہ مٹ کے کوئی پائمال ہو

ترا جلوہ ہے ہر سوز و فراق و جان سے تو
 نہ مجھ سا بیخ و ناکارہ نہ تجھ سا فضل و اعلا
 تجھی کو ہر جگہ دیکھا تجھی کو ہر جگہ پایا
 تھے خوانِ کرم سے کون ہو محروم عالم میں

ادھر ہے تو ادھر ہو تو میں نہ ہوں تو وہاں سے تو
 اگر رنگِ زمین ہوں میں تو فخر آسمان سے تو
 یہاں ہو تو وہاں ہو تو نہاں ہو تو عیان سے تو
 بھلون کا قار دان ہو تو برون پر مہربان سے تو

حقیقت مینو ابھی ہے انھیں افراد عالم میں

کبھی تو پوچھو اُس سے کیوں یہ کرم فغان سے تو

کہ کد رے جو بات واجب ہو
 ہم تو کرتے ہیں بات چیت اُس سے
 تو سمایا ہو جس کی آنکھوں میں

کبھی وہ کہ جو مناسب ہو
 خلق کے ساتھ جو غیاطب ہو
 حور پر کس طرح وہ غیب ہو

<p>فقر کی زندگی بہت اچھی وصل کے بعد پھر ہی ہجر کا ڈر کچھ عین عرض حال کرنا ہے</p>	<p>حرص شہرت اگر نہ غالب ہو یون ملو ایک جانِ غالب ہو اس طرف بھی ذرا مخاطب ہو</p>
<p>آفسرین اے حقیقت کیا کہتا فخر سودا ہو رشک غالب ہو</p>	
<p>جھوٹے وطن کا عوض لیے ہیں ہم کیا کیا کچھ قبر کو دیکھ کے گھٹنا نہیں دم کیا کیا کچھ صبح دم کچھ نہیں محفل میں اُواسی کے سوا آادھر بھگو کلیے سے لگا لون قاصد میسماں ہوں جو تھے گھر میں نہ بے آنکھ نصیب ایک چھینٹے کو ترستی رہی تربت میری آدمی کے لیے امید ہے اک باغِ طلسم خاک لٹھے لطف ملاقات ابھی سے ہو یہ فکر ہائے کس درجہ سکون بخش ہے امید کا خوب آج اس ترک ملاقات نے دل توڑ دیا اپنی حالت ہی سفارش کے لیے کافی ہے پھر بھی پوری کبھی اُترتی نہ تھا رہی تصویر</p>	<p>۵</p> <p>قول پر قول قسم پر ہے قسم کیا کیا کچھ سختیاں جھیلے ہیں اہل عدم کیا کیا کچھ رات عشرت کے تھے سامان ہم کیا کیا کچھ بھگو تھے دم ترے سر کی قسم کیا کیا کچھ نعمتیں لوٹتے ہیں اہل حرم کیا کیا کچھ تجھ سے امید تھی اے ابر کرم کیا کیا کچھ دم میں کر دیتی ہے سامان ہم کیا کیا کچھ آپ جائینگے تو گجرائے گا دم کیا کیا کچھ اس سے ہوتی ہوتی کوئی دم کیا کیا کچھ یون تو بھتے ہی رہے رو رہم کیا کیا کچھ اُنے کہتی ہو مری صورت غم کیا کیا کچھ صرف ماتی نے کیے زور ظم کیا کیا کچھ</p>

اُس سے رکھتے ہیں ہم امید کرم کیا کیا کچھ
مٹکے دیتا ہے خبر نقش قدم کیا کیا کچھ

قہری قہر نہ تو اُس کا بیان کرو اعظا
اہل ہستی کو ملا ہی نہیں گوش شنوا

اپنی دھن میں کبھی سنتا ہے کسی بھی حقیقت
اُس کو سمجھا کے تھکے آج بھی ہم کیا کیا کچھ

حُسنِ ولے دیکھتے ہر صبح اُٹھ کر آئے
کچھ ڈالا ہائے اُس نے کے پتھر آئے
دیکھے لایا نئی ڈالی لگا کر آئے
دیکھے ہوتا چلا آپ سے باہر آئے
پایا سے دیکھا جو اُس نے مسکرا کر آئے
دشت و شت نے دکھایا ہر قدم پر آئے
دل میں گھر کرتا چلا اے بندہ پروا نہ
دیر تک دیکھا کیے تیوری چڑھا کر آئے
حال و اعظا کا ہوا بالا سے مبرا آئے
دیکھتا تھا جو نظر میری بجا کر آئے
حُسنِ لون کی بدولت ہے تو گمراہ آئے
بارہا دیکھا ہے تم نے بھی منور کر آئے

خاک سے میری جو بنتاے سکندر آئے
کیون کہا تھا دیکھ لودل سے ملا کر آئے
کیا بہا حُسن سے ہے طرفہ منظر آئے
لیگی دل چھین کر کسی ادائے دلفریب
رُشک نے پھونکا کھلچا پھر گئی لہ پھر آئے
دلے ذرے پر گمان گذرا دل گم گشتہ کا
رفتہ رفتہ اسکو زانو پر جگہ ملنے لگی
حُسنِ یوسف کا جو آیا ذکر اللہ لے و ماغ
ایک تصویر خیالی پر طے جاتے ہیں آپ
اب بھری محفل میں آنکھیں لڑائے غیر سے
دولتِ دیدار سے ہر وقت مالا مال ہے
کوئی وہ آنکھ نہ چھو نہیں زینت پسند

موج کی خاطر سے کی فکر میں ہیں یہ حقیقت
طرح یہ اپنے تو کہنے کی نہ تھی ہر آئے

تم ہو آئینے سے بہتر تم سے بہتر آئے

کہہ رہا ہے دیکھنا ہر صبح اُٹھ کر آئے

باتون باتون میں صفائے دل کا جو ذکر آگیا
دیکھتے آنکھوں سے میری تم اگر عجبا نہ
دیکھنا شوخی پڑی تھی اپنی عارضہ نگاہ
رنگ لائے گی کس دن سیر باغِ حسن کی
یہ نہ کیسے میں نے کس دن مجھ دکھایا غیر کو
اللہ اللہ کیا ترقی حسن و زافزون کی ہے

غیظ میں دیکھا کھٹ پائے ملا کر آئے
پھر نہ یہ کہتے کہ بول اٹھتا ہے کنوکر آئے
رکھ دیا آئے اٹھا کر میرے منہ پر آئے
جان کو روئے گا اپنی زندگی بھر آئے
کیا رقیب اپنا نہیں لے بند پرور آئے
اُسکی صورت دیکھ کر حیرت میں ہو مہر آئے

دست گیا، کو مزہ صبح شب وصل لے حقیقت
دیکھ کر فوراً ہی رکھنا مسکرا کر آئے

جو رکھتی اثر اپنی فساد کچھ
گاہ کس سے عہد گزشتہ کا ہو
ترے لطف پر جی سے جو مٹ گیا
مے و کر سے کیا غرض یہ کہو
مرا حال غم سن کے کہنے لگے
اُنہیں کہدیا کیون تلون مزاج
جلاؤ ستاؤ مٹاؤ ہمیں
نصیحت میں ناصح حسینوں کا ذکر

ہماری بھی ہوتی وہاں یاد کچھ
اُنہیں اگلی باتیں ہی بن یاد کچھ
نہ پوچھ اس ستم کش کی یاد کچھ
مہین اپنی باتیں بھی سن یاد کچھ
نئے ٹھنک کی ہو یہ ودا کچھ
برتا چلا رنگ بید یاد کچھ
تھارسی نہیں وہ فر یاد کچھ
ہمیں یہ سمجھتے ہیں اُستاد کچھ

سعادت سے کہوں یہ پوچھے حقیقت
کہ ہے آپ پر حق اُستاد کچھ

تازہ نگہی میں اک بہت آشنا کیے ساتھ
پھر تو معاملہ ہے ہمارا خدا کے ساتھ

<p>جس طرح آشنا کوئی نا آشنا کے ساتھ دل کو بھارتے ہیں کس کس واسطے ساتھ پیدائش قضا ہے تھاری ادا کے ساتھ دیتے ہیں بدو کا بھی اب اکثر دعا کے ساتھ ہوئی ہے نارسائی نجات ابد کے ساتھ کھوئے گئے ہم اور بھی اس رہا کے ساتھ بیٹھے تھوڑی دیر جو اہل عزا کے ساتھ عقدے دل کو کھل گئے بند قبا کے ساتھ لہنے دے تھوڑی دیر موت جیا کے ساتھ بجلی کا زور چل نہیں سکتا گھٹا کے ساتھ</p>	<p>آنکھوں میں یوں چاٹے شوخی جیا کے ساتھ اُت لے لگا وٹوں کی نگاہیں جیا کے ساتھ بچپن کی ساتھ کھیلی جوانی کی ہنشین جنت نصیب کہہ کے وہ کرتے ہیں لکوا د جب ہم چلے ہیں گھر سے نکل کر میان راہ راہ و فاقین ہوئے کوئی دل کا ہم طریق کچھ رنگ اور محفل ماتم کا ہو گیا میاں میں ہوا تو ہوئے وہ بھی بے حجاب یہ بھی تو ایک چیز ہے آنکھوں کی واسطے ترد امنوں کو نار جنم سے کیا ہر اس</p>
--	--

کوئی مصر ہو عذر کسی ہوا ہے حقیقہ

پینے پلانے کا ہے مزہ پارسا کے ساتھ

<p>بہار جنان ہے شمار مدینہ کہیں سب کو ملتے ہیں دیار مدینہ دکھا دے اتنی دیار مدینہ جو ہو قازہ رخ خیار مدینہ جو ہیں واسقے یادگار مدینہ وہ ہیں زہرہ دل جان شمار مدینہ رہے گی اب تک بہار مدینہ</p>	<p>عجب پر فضا ہے دیار مدینہ مہاجر کی تقدیر لاؤں کہاں سے تناہین بجو غلہ برین کی ابھی تو مٹے روسیاہی کا دھبہ مثال آنکی عالم میں ممکن نہیں ہے اسی طرح پروانے ہیں شمع دین کے خزان سے ہے محفوظ گلزار جنت</p>
--	---

<p>بناکان رحمت دیا مدینہ امیر عرب تاجدار مدینہ عجب چیز ہیں دیندار مدینہ ہر اسان نہوں دستدار مدینہ بہت ہے بہت افتخار مدینہ</p>	<p>قدم اسکے لوحے فیض قدم سے زمانہ کا ہادی خدائی کا دالی خدا نے خوش ہو رسول اللہ رضی مدینہ کے ساکن کی پریش ہوگی برستی ہے دن رات رحمت خدائی</p>	
	<p>سلام حیفظ اے صباؤں سے کنا جو تجھ کو ملے شہسوار مدینہ</p>	
	<p>کے</p>	
<p>ایسا نہ چاہیے ارے ایسا نہ چاہیے تیرے گدا کو دولت دینا نہ چاہیے اپنے سوا کسی کا بھر دسانہ چاہیے کبے کی آرزو ہے کلیسا نہ چاہیے ہم بے خودوں کو ساغر صبا نہ چاہیے کتنا ہے ضبط ایک کا شکوہ نہ چاہیے اے دامن کرم تجھے ایسا نہ چاہیے اتنا بھی شوخ رنگ خاک نہ چاہیے ٹکرا کے سر بیان تمہیں مرنا نہ چاہیے آنکھوں کا درمیان میں پردہ نہ چاہیے</p>	<p>مشتاق وید سے تجھے پر دانہ چاہیے کچھ اور ذوق و شوق ہے کچھ اور آرزو انسان کا شرف ہے کہ بہت سے کام لے کوئے مجاز میں ہے حقیقت کی جستجو نظارہ ہو نصیب کسی چشم مست کا معشوق کی جفا ہو کہ افلاک کے ستم پر دہ ہمارے عیب کا روز جزا نہ کھول پھیکا ہو جسکے سامنے خون شہید ناز یہ کہہ کے اپنے درس اٹھاتے ہیں ہن مجھے دل میں جو گھر کیا ہے تو اب ویر بھی ہو</p>	

بالفرض بیوفا وہ سہی لیکن اے حقیقت
تم کو خیال ترک و فاکانہ چاہیے

کہد ورت ٹٹتی جاتی ہے صفائی ہوتی جاتی ہے
بتوں کی کلمہ گو ساری خدائی ہوتی جاتی ہے
نمایان ہلوا سے دلربائی ہوتی جاتی ہے
کہان کجخت نالوں کی لسانی ہوتی جاتی ہے
چککتی ہے کمرد ہری کلانی ہوتی جاتی ہے
گر قزاران کیسوی رہائی ہوتی جاتی ہے

بہم الزام سے عہدہ برائی ہوتی جاتی ہے
اکسی کیا محافظ بنیں تو دین و ایمان کا
کچھ اب اسطرح کی آمادگی ہے دل کے لیے
مدد لے ضبط کتنا ہے کیلجا تھام کر کوئی
اٹھاتا ہے کوئی تلوار ظالم اس آلت پر
زوال حسن ہے شام جوانی کی سحرائی

حقیقتان حسن و الوان ٹٹتیں کج اک بنیں لوٹا
اینین کی نذر اینی بھی کمائی ہوتی جاتی ہے

کچھ تو ترسی نظر نے لگاوٹ ضرور کی
ہر ذرے میں ہے سیر بیان کوہ طور کی
تم کو اگر پسند ہو تعریف جو رکی
پھر تو خار میں بھی ہولت سرور کی
اب میری چاہ ہے کہ تنا ہے جو رکی
ایسی ہی رٹ رہی جو شراب طور کی
کیا سب کو اس ہوگی ہوا کوہ طور کی
جب فصل گل گذر گئی تو بہ ضرور کی
کوثر کی موج لہر جس کے سرور کی

حالت بدل گئی جو دل نا صبور کی
کہتی ہے دل کی آنکھ سے کثرت ظہور کی
ہمارے کچھ کلام بنیں وصف غیر میں
سانی جو اپنے ہاتھ سے لے ساغر شراب
گہرا کے روز حشر کسی کا یہ پوچھنا
گھر ہو گا صبح و شام میں واعظ کا میکہ
وہ حضرت کلیم کے جسے کی بات تھی
پینے کو ہنسنے پانی ہے مگر امتیاز سے
ایسی شراب کے لیے کیا مسئلہ ہے شیخ

موسلی تھے ہر طرح ترے جلوے کے مستحق
 متوالے اُس نگاہ کے ہیں ایک حال میں
 مشتاق سے نگاہ ملانا بھی عار ہے
 کیا احسن و عشق کی بھی ہے دیکھنا پستان
 نالے ہمالے سُن کے یہ بولا تم ظریف
 پای بند وضع ناصح مشفق سا کون ہے
 ایک دن قریب بیٹھ کے اتنا بتا تو دو
 بن ٹھن کے آپ بام پر آئے جو بے نقاب

تقدیر پر ہے رشک ہمیں کوہ طور کی
 چکر خسار کا ہے نہ غفلت سرو کی
 کچھ انتہا نہیں ہے کسی کے غرور کی
 ازبر ہے اک جہان کو رو داو طور کی
 کانون میں آرہی ہے صد آج صور کی
 جب آپ مل گئے تو تصفوت ضرور کی
 کس طرح تم نے دسے مری یاد و دور کی
 اپنی نظریں کو نہ گئی برق طور کی

ہتے جواہر وں کے چڑھتی غلامین حقیقت
 مٹی خراب ہوگی شراب طور کی

غش بین کلیم آگ بھڑک اٹھی طور کی
 سن لو ابھی نہ حشر کا واعظ سے فیصلہ
 دل کو مسل مسل کے یہ شوخی سے پوچھنا
 واعظ نے اک جہان کو میکش نوا دیا
 اس نل میں رہ کے آنکھ سے نہاں تمہیں ہو ایک
 بنا اگر ہے چشم - وہ جلوہ ہے ہر جگہ
 چپکے سے ہم نے سامنے آئینہ رکھ دیا
 اب کوئی دم میں ختم ہے ہنگامہ حشر کا

ہنگامہ زاجھلک یہ تری وہ بھی دور کی
 بجز تیر ہو چکی ہے سزا ہر قصور کی
 فرمائیے اسی میں تناس ہے حور کی
 تعریف کرتے کرتے شراب طور کی
 کوئی قریب ہو کے بھی لیتا ہے دور کی
 امین کی کوئی قید یہ تخصیص طور کی
 تصویر جب بنے وہ سراپا غرور کی
 نالوں سے میرے وہ گئی آواز صو کی

مستی ہے کیا شرابِ سخن کی بھی اے حقیقت

اک نو بوترنگ ہے اپنے سرور کی

ساکھ رستے اتنی دت ہو گئی	درد کو دل سے محبت ہو گئی
کیا جوانی جلد رخصت ہو گئی	اک چھلواو اتنی آہ پیٹ ہو گئی
دل کی گاہک اچھی صورت ہو گئی	آنکھ سے تھی محبت ہو گئی
فاتحہ پڑھنے وہ آئے آج کیا	تھوکر و ان کی مذہبیت ہو گئی
لاکھ بیماری ہے اک پر میرے	جان ہو کو تو ان کی دت ہو گئی
تفرقہ ڈال افلاک نے - بار بار	دو دلوں میں جب محبت ہو گئی
وہ گلہ سکر ہوے یوں منفعل	عائد اپنے شرکایت ہو گئی
دوستی کیا اس تلون طبع کی	چار دن صاحب سلامت ہو گئی
واہ رے عالم کمال عشق کا	میری انکی ایک صورت ہو گئی
انکے جاتے ہی ہوئی کایا پلٹ	غم سرت - یاس حسرت ہو گئی

پلی کے یوں تم کب بکتے تھے حفظ
رات کیا بے لطف صحبت ہو گئی

اُن سے جلوہ نگاہ خیرہ ہے	ناغ دین بخت تیرہ ہے
کیجیے سیر دیدہ و دل کی	یہ سمندر ہے یہ جزیرہ ہے
بندہ عشق ہوں گناہ نہ پوچھ	ہر صغیرہ بیان کبیرہ ہے
عمر بھر حسرتوں کا خون ہوا	دلیں کشتوں کا اک خیرہ ہے
زوف ہے لے مری یہ بختی	سر خڑی انکے زلف تیرہ ہے
درہم داغ کی کمی - دل میں	اک دھینہ ہے اک ذخیرہ ہے

دل لگاتے ہو ہر حسین سے حقیق
خود ہی سوچو یہ کیا و طیرہ ہے

<p>موتوں جب دیکھی بھالی جانیگی پھانسل دل کی کیا بھالی جانیگی یہ ہمارا خون ہے مہندی نہیں بلبلو جس پر نشین ہے مرا شوخی چٹنی پر زبانی کی ہے جڑ توڑ ساقی مہر خم - نور و زہ ہم عدم کو لے چلے حسرت تری دل کا آنا موت کا آنا نہیں وہ نگاہ شوخ کسکے بس کی ہے آدمی لے کام استقلال سے سہم جب ہوگی کوئی خانقاہ دل کے آنے کی یہ لکھ لکھی شناخت قحط ساقی بھری برسات میں ابراٹھا اور سو سے میکہ</p>	<p>تب کہیں جنس وقالی جانیگی ہاں گرہ بخش کی ڈالی جانیگی ابن ان ہاتھوں کی لالی جانیگی شاخ طوبی بگڑ ڈالی جانیگی شرم آئی اور گالی جانیگی رنگ کی چوکی چھالی جانیگی اک خدائی ہاتھ خالی جانیگی سر سے یہ آفت نہ ڈالی جانیگی گرتی بجلی کیا سنبھالی جانیگی ہر مصیبت آنے والی جانیگی میکہ سے کی نیوڈالی جانیگی پہلے چہرے کی بجالی جانیگی یہ برستی رت بھی خالی جانیگی ایک ٹکری پینے والی جانیگی</p>
---	---

شاعری نے رنگت لائے حقیق

اب تری نازک خیالی جانیگی

خمر کی خمر چہر تو چڑھالی جانے کی

تھوڑی تھوڑی پہلے ڈھالی جانیگی

<p>آنکھوں آنکھوں میں جو پالی جائیگی یہ رہا غیروں کی صحبت کا اثر تو تلیں تو شیخ صاحب کین نام رخصت کا زبان پراتے ہی گاگ اڑا اور تو نہ دیر ہے دھری ہوتے ہوتے ہوگا پھر سرسبز ملک جان کا درپے نہ اے صیاد ہو جام پھر اے ساتی تو بہ شکن دل میں کھل لین خوب اغ آرزو</p>	<p>دل سے وحشت نکالی جائیگی آپ کے منہ کی نہ گالی جائیگی کیا صراحی بھی کھٹکالی جائیگی اپنے چہرے کی بجالی جائیگی یہ بندھی گوی نہ خالی جائیگی جاتے جاتے قسط سالی جائیگی بچھ سے یہ بلبل نہ پالی جائیگی یہ گھٹا کیا خالی خالی جائیگی عید کے دن اگلو دالی جائیگی</p>
<p>سامنا ان کا ہوا جس دن حقیقت پھر طبیعت کیا سنبھالی جائیگی</p>	
<p>رواے جواب تک شک حسرت یہ ہوتا ہے خیال نو بنو گھلاے رنگارنگ ہیں گویا مدد اے جوش گریہ آبرو رہجائے محشر میں مرے ناصح حسیدون کی مژدہ کا ذکر کرتا جا اگر کڑا ٹھ گئے یہ کہہ کے وہ ذکر زلیخا پر کسی کا ہاے یہ کہنا گلہ سنکر جدائی کا وہ جب آتے ہیں ہو جاتے دل کا اوٹھی لم قیام اہل ہستی کیا ہے دم لینا ہو منزل پر</p>	<p>ٹہری دولت کا کھونا وقت کا ہاتھوں کھونٹا ہے بہار گلشن ہستی تھنس کا ایک کونٹا ہے اسی پانی سے بجو فرد عھیان آج دھونٹا ہے اگر گشت عمل میں نیکیوں کا بیج بوتا ہے ہمیں بھی کیا کسی کے واسطے بدنام ہوتا ہے عروس قبر کے پہلو میں اب انکو بھی ہوتا ہے کسیدن اس خوشی میں ہکو شاہی مگ ہوتا ہے ہوا جو آج پیدا کل اُسے ناپید ہوتا ہے</p>

سمجھتے موشگافان سخن میں اے حفیظ اسکو
کہ ایسے شعر کہنا یاں میں موتی پرونا ہے

موت کو نزدیک سمجھے وہ ورنہ بیش ہے
میکشویہ پیرمغان پہنچا ہوا درویش ہے
درہ کیسے جان کا دشمن ہو جو دریش ہے
آدمی سیدھا ہو لیکن عاقبت اندیش ہے
کوئی ہو کتنا ہی کم پھر بھی وہ ہنسے بیش ہے
بات بھی کجنت کی عقب کا گویا بیش ہے

اہل ہستی کو عدم کا مرحلہ درپیش ہے
میکدے میں عمر گزرتے اور امن تر نہ ہو
کچھ نہ کچھ حسرت دوں کہ ہر ستانے میں مزہ
آخر میں ہوئی ہر شیخ کو جھپتی کی فکر
آنکھ کی پتلی سے دنیا دیکھ کر آنکھیں کھلین
میں نے جب جھپتی سی کمدی اسنے جھجلا کر کہا

کچھ ریاضت کی بھی ہو شکول میں پونجی حفیظ
یا دکھانے کو گلے میں خرقدہ درویش ہے

مارنا تھا تیرا اس انداز سے
آ رہی ہے یہ صد ہزار سے
آپ پہچانے گئے آواز سے
جو ہوا آگاہ تیرے راز سے
مانگنا دل اور اس انداز سے
کون اتنے چمن کے راز سے
کم نہیں ہو سحر سے اعجاز سے
دون کی مجھ زند شاہد باز سے
یہ کھلا عقدہ نیاز و ناز سے

دیکھ لینا تھا نگاہ ناز سے
کان بھرے نغمہ ہائے راز سے
بات کرنا تھا کہ پردہ اٹھ گیا
اُسکے لب پر لگ گئی مہر سکوت
لوگ سمجھیں میرے فے قرض سے
سبزہ بیگانہ صبا نا آشنا
آنکھ والوں کے لیے تاثیرِ حسن
رو کیے اے حضرت ناصح زبان
عشق ازل سے حسن کا پابند ہے

کچھ نہیں قید قفس بار قفس	کام لے تو بہت پرواز سے
حال دل ہم سے چھپانا لے حفیظ	پر وہ داری محراب راز سے
<p>خدا جانے کشش کیا رنگ لاتی شوق باہم کی ہمیشہ میکے میں بھیر موزدان عالم کی خدا ہے نصف عادل جو کیسے تو یہ کہتے ہیں کیا ہو دشمنوں نے کسکے غم میں ترک رانش چشم انتخاب اپنی پڑی بھی تو کہاں جا کر نہ کچھ مطلب کھلا پہلے بڑھایا ربط کیوں اتنا نشان باقی ہے بعد فنا کچھ سیتہ کو بی کا تری بزم طلب میں کئے چھپڑا ذکر دشمن کا</p>	<p>چلو اچھا ہوا پہلے محبت آپ نے کم کی منائی ہو خدائی خیرے ساتی ترے دم کی وہ پہلے ہو چکا مجرم کسی کو جس نے ہی دھکی ہمارے جیتے جی کیوں ہو ہی ہے شق ہم کی ہم اسپر رہے ہیں جان ہے جو دونوں عالم کی یہ پھر کیا سوچ کر یوں آمد رفت آپ نے کم کی ہماری قبر پر شاخیں لگانا نخل ماتم کی کہان سے آگئی جنت میں خجکاری جہنم کی</p>
حفیظ آئی ہنسی جلا شک بھرائے ہیں نکھون	کوئی ایسی خوشی بھی ہے جھلک جبین نہ غم کی
<p>یہ آج آتے ہی جانے کی تے خوب کہی جھانیں جس سے نہ اٹھیں کیوں لگے دل ہوا جو بزم میں رخصت طلب تو فرمایا یہ شرم صبح شب وصل رنگ لائے گی اب آگئے ہو تو رہا آج رات کی رات جواب جذب محبت کے ذکر پر یہ ملا</p>	<p>ہنسے نہ تھے کہ رُلانے کی تے خوب کہی یہ ایک بات ٹھکانے کی تے خوب کہی یہاں گلے سے لگانے کی تے خوب کہی چل کے شمع بجھانے کی تے خوب کہی چراغ جلتے ہی جانے کی تے خوب کہی کسی کو کہیں پنچ بٹانے کی تے خوب کہی</p>

<p>جو آئی بھی شب وعدہ خدا خدا کر کے کہانی ٹھہری ہے روداد دل خدا کی شان</p>	<p>یہ آج مہندی لگانے کی تنے خوب کسی بیان غم کو فسانے کی تنے خوب کسی</p>
<p>کہان بہشت کہان شغل دور جام حقیقت وہاں بھی پینے پلانے کی تنے خوب کسی</p>	
<p>نہ پوچھو کٹی کسطح رات کل کی مناسب بنیں ہر گھڑی ذکر دشمن مرے سامنے آج باتیں بنانا مجھے یاد ہے وصل میں شرم آنکی اسے پی بھی لے گھونٹ و گھونٹ و غظ خدا ہے جو محشر میں وعدہ وفا ہو سنوارا بنایا ہے آنکھوں کے برسوں اناڑی ہے زاہد خبر دار ساقی جلاسے کچھ اس طرح خنسل متنا عجب ہے یہ شیخ و برہمن کا جھگڑا خدا جسکو بخشے قناعت کی دولت ہوئی آج کیا حسرت دید پیدا</p>	<p>سحر کت زبان پر دعا تھی آہ کی نہ وہ بات کہ جس سے ہوا بات ہلکی زبان کو تھی لکنت یہ ہوا بات کل کی نہ بھولے گی وہ بات پہلے پہل کی یہ چھی دوا ہے دماغی خلل کی کہ بھولی تھیں آج ہی بات کل کی تری زلف کیا مجھے لیتی ہوں کل کی پلانا بھی اسکو ہلکی سے ہلکی کہ امید جاتی رہی پھول پھل کی میلی جڑا سب کو حُسنِ عمل کی خوشا کر کے کیوں اہل دل کی یہ نکھین بھکاری ہیں و زائل کی</p>
<p>حقیقت اب کہان اپنی شہرت نہیں ہے دکن سے بھی فرمائش آئی غزل کی</p>	
<p>کئے بغیر اس کے پی نہیں جاتی</p>	<p>ہاے تو بہ بھی کی نہیں جاتی</p>

و صل میں کہہ اٹھے کچھ ایسی بات گھوڑا آئینے میں شکل اپنی جل کے کر نیسے بچوئے واعظ ساتھ اپنے مجھے پلاتا تھا جس مصیبت کو ہم اٹھاتے ہیں ایک جلوہ نظر میں چھایا ہے کو سکر کیا جتا گئے احسان کاش اک دن وہ بھول کر آتا کیا وہ رکھیں گے میرے دل پر ہاتھ تو بہ سو بار کر کے دیکھ چکے	جس کی شرمندگی نہیں جاتی ہم سے چار آنکھ کی نہیں جاتی مجھ کو جنت ملی نہیں جاتی چیز تنہا یہ پی نہیں جاتی وہ کسی سے سُنی نہیں جاتی جب تو وارنگلی نہیں جاتی یہ دعاب کو دسی نہیں جاتی یا جس کی کبھی نہیں جاتی مُنہ سے تسکین دے نہیں جاتی خواہش میکشی نہیں جاتی
--	---

خاک پھولے پھلے حیفظ غول

جم کے اب فکر کی نہیں جاتی

اپنی قسمت جو راہ پر ہوگی خلد میں سے کشتی اگر ہوگی شام سے تذکرہ ہے دشمن کا دل مرا ایک بے بہا شے ہے قید ہستی کو بچ و راحت کیا تم شب وصل کھول دو گیسو خوب ہے ضبط کا بھرم ایل	آپ سیدھی ترسی نظر ہوگی تو بڑے عیش میں بسر ہوگی آج تکرار رات بھر ہوگی اسکو لے گا جسے نظر ہوگی زندگی ہر طرح بسر ہوگی دیکھ لین گے جو پھر سحر ہوگی راہیگان آہ بے اثر ہوگی
---	---

آپ سے مل کے خوب بھر پایا	یہ خطاب نہ عمر بھر ہوگی
رات کا وقت بیکسی کی موت	ہوتے ہوتے کہیں خبر ہوگی
صبح دم کر چکے وہ شرکت و فن	آتے آتے بھی دوپہر ہوگی
یاس روئے گی ساتھ میت کے	بیکسی آگے نوحہ گر ہوگی
خاک سر پر اڑائے گی حسرت	خوب پیش مزا پر ہوگی

رنگ لائے گی اپنی موت حقیقہ
اک نئی عید ان کے گھر ہوگی

لینا ہو دل تو بیچے حسرت نکال کے	چبھتی سی پچاس ہی فی راویک بھال کے
شہرے ہی شہرے آج ہیں اہل کمال کے	عناق صفت ہیں لوگ ہمارے خیال کے
شرح حدیث دوست کی اللہ سے صفا	قدسی بھی معترف ہیں ہی بول جال کے
ڈرنا ہوں دشمنوں کو کہیں ہول نہ ہو	سنیے گا میری بات کلیجہ نبھال کے
مضمون ابد ارکمان غیر کو نصیب	پھینکا ہے میں نے سید کو موتی نکال کے
اللہ عیب کون سا ایسا نکل پڑا	واپس جو اسنے دل کو کیا دیکھ بھال کے
مجھ کو جتا جتا کے محبت نہ لوٹے	دل چھینے نہ ہاتھ کلیجے میں ڈال کے
سب کچھ ہے آپ ہی کا اگر بات مانے	دل بیچے مگر مری حسرت نکال کے
گذرے حرم جلوہ گہ ناز سے اگر	جل جائیں بال طائر پیک خیال کے
کہتے ہیں غیر سے بھی کدورت پناہ ہے	یہ بھی عجیب عذر ہیں رفع ملال کے

پر دے میں ہو غزل کے حقیقہ اپنی سرگزشت
یہ نظم کیا۔ فسانے ہیں ماضی و حال کے

<p>کسالی ہے زبانِ سندانِ لین جسے اچھا وہ ہے جو ہم سے یرون کو سنوارے کتہین بیتے جی نہیں ہوتا وصالِ دوست دل کسکی جلوہ گاہ ہے آنکھیں جو ہوں دیکھ اسے رشک آنکھ بھر کے اُسے دیکھنے تو نے تاحشر اُس زمین کی مٹی خراب ہو</p>	<p>دعویٰ قوی ہے اہلِ خردمانِ لین جسے نیکی کی وہ صفت ہے کبدِ مانِ لین جسے وہ زیست کیا فراق کی عذابِ لین جسے کعبے میں وہ صنم ہے صدِ مانِ لین جسے اتنا بھی وہم کیا کہ حسدِ مانِ لین جسے وہ ہم سے بکیوں کی بھدِ مانِ لین جسے</p>
<p>اتنی بھی کامیابی دُنیا حفیظ کیا انسان آپ اپنی مددِ مانِ لین جسے</p>	
<p>ہر زبان میں اسکی باتوں کا وہی انداز ہے دل کو ملکِ حسن کی آیت ہونا ساز ہے قدر گو ہر شاہ داند یا بداند جو ہری ولین نے رہنا بھی مشکل کہ نہ زنا بھی محال آشیانِ جیاد آتا ہر ٹرپ جاتا ہے دل کیوں نہ آنکھوں سے لکاون چوم کروستان اُڑ گیا دل کا نشانہ اُٹھ گئی جس رخ وہ آنکھ دور آنکھوں سے ہے وہ جس کی ہڈی میں جگہ وہ جو پہلی ہی نظر میں جا چکی تھی ہاتھ سے دور سے سُکر مرے نالے ٹرپ کر کہ اُٹھ بزمِ میں دشمن کو ہم تو منہ لگا سکتے نہیں</p>	<p>خاص اک لہجہ ہے گویا نور کی آواز ہے دشمنِ جانِ حُسن کے پتلون کا ہر انداز ہے بیچے یہ دل ہمارا مایہِ صدِ ناز ہے راز دارانِ محبت کا بھی طرفہ راز ہے جان کی دشمنِ نفس میں حسرت پرواز ہے سنگِ سود کا تو کعبے میں بڑا اعزاز ہے جسکو تاناکا مار رکھا کیا قدر انداز ہے کس قدر یہ آسمان بھی تفرقہ پرواز ہے آج تک اپنی طبیعت کا وہی انداز ہے تیرسی دل کو لگی کس درد کی آواز ہے آپ باتیں کیجیے وہ آپ کا ہر آواز ہے</p>

جسے کی تھی حضرت موسیٰ سے باتیں طور پر وہ تین ہومیری پہچانی ہوئی آواز ہے

تانتے ہیں بجگو محفل میں وہ یہ کہہ کر حقیقت
کہیں پروانوں سے بڑھ کر بھی کوئی جاننا ہے

اللہ رے شان کبریائی
چھوٹا درمیکد نہ تا عمر
کوسوں ہے خارزار صحرا
باطن میں ہوں ایک طائرِ غالب
بیٹھا ہوں کہاں زسے مقد
آئینے سے یوں منظر ملا نا
برساتی ہے آگِ حشر کی دھوپ
یوں قبر پر آکے کہہ رہے ہیں
نالے پہونچے جو عرش تک کیا
ساقی کی ادھر نہیں توجہ
دیکھا ہمیں دیکھ کر عدو کو

مٹھی میں بتوں کی ہے خدائی
اچھی ساتی نے سے پلائی
اب نے گئی مزہ پر ہنہ پائی
ظاہر کی فقط ہے یہ جُدائی
شاہی اس در کی ہے گدائی
اللہ رے دیدے کی صفائی
اے ابر کرم تری دہائی
کیوں؟ مجھ سے بچھڑ کے نیندا ئی
اُس کے دل تک نہ کی رسائی
اتنی ہی لیے ہے پار سائی
آنکھوں کو بھی کچھ حیا نہ آئی

انکار حقیقت آج مئے سے

کب سے حضرت یہ پار سائی

دل صاف نہ ہو تو کیا صفائی
پھر اُس سے نگاہ کیا ملائی
ہیں جمع کردہ تین دلوں میں

اس میل سے خوب تھی لڑائی
اک چوٹ پر چوٹ اور کھائی
یعنی اب ہو چکی صفائی

<p>کہتے تھے دغا کرو گے اکدن انصاف کی اب کہاں توقع ساقی ہی کے ہاتھ سے پیئیں گے دشمن نہ ہوا برو کی اسے چشم نیکی نیکی بدی بدی ہے بگڑا نہیں اب بھی کچھ ہے بجاؤ نور اہی ملی سے داد چپ کی</p>	<p>کیون جی وہی بات آگے آئی برہم تم۔ منحرف خدا ئی بنہ جائے گی ضدین پار سائی رونا ایسا ہے جگ ہنسا ئی کچھ سوچ کے سیکھے بُرائی ہے بات ابھی بنی بنائی کو سا تو اُتر گئی کلا ئی</p>
<p>پہونچے ہین حقیظ اب وہاں ہم نالوں کی جہان نہ تھی رسائی</p>	
<p>دم بھر جو چین جی کو دل بیقرار دے زرمیکشون کو غیب سے پرو دگار دے پابند وضع کیا۔ وہ فرشتہ نصال ہے دل ہی تو ہے جو سختی منزل سے بیٹھ جائے ہوتا ہے مجرمان محبت کا فیصلہ کن پہلوؤں سے کر گئے پروانوں کی شننا یارب دیا ہوا ہوں گناہوں کے بوجھ سے موجود ہوں تلافی مافات کے لیے شکوؤں کے بدلے شکر حفا ہوزبان پر محشر کا دن نہیں ہے کہ پرش میں ختم ہو</p>	<p>یاد اُسکی ضد سے درد جگر کو ابھار دے بیچارہ میفروش کہاں تک اُدھار دے دنیا میں ایک طرح جو رہ کر گزار دے رستے میں راہبر کہیں ہمت نہ مار دے میدان حشر میں کوئی بڑھ کر پکار دے مطلب یہ ہے کہ جان کو بچان نثار دے کوئی نہیں کہ سر سے یہ گٹھری اتار دے پھر سے جو عمر رفتہ خداستعار دے اللہ جبر پر یہ مجھے اختیار دے یہ رات ہجر کی کوئی کیونکر گزار دے</p>

دل مانگنے کی طرف ادا ہے یہ دیکھنا

کستے ہیں کچھ تو اپنی مجھے یاد کا رور

رخصت ہوا چراغ سادہ سوز بھی حقیقت

بیکس کا ساتھ کون شب انتظار دے

کچھ خیال خاطر ناشاد بھی
آج آخر تھی یہ تدبیر پیام
ہاے وقت فوج میری بیکسی
میرے منہ پر جھکے ہن برا
میرے اڑتے ہی اڑا رنگ چمن
مرگ دشمن کا اٹھن لکھتا ہوں خط
تھی کسی کی دیدہ و دلین جگہ
ایک نے تڑپا دیا ہے ایک کو
اسکے ہاتھوں بن گئی ہر جان پر
ضبط ہے گو پردہ دار راز دل
دیکھ کر اچڑا ہوا اک آشیان
وقت رخصت اُسے یہ کہدے کوئی

ہاں کبھی جو سہ ہون کی یاد بھی
رہ گئی ٹکرا کے سرفریاد بھی
پھیر کر منہ رو دیا جلا بھی
چاہتے ہیں یہ مجھ سے داد بھی
باغبان بھی دنگ ہے صیا بھی
تقریب بھی ہے مباہلہ بھی
اُجڑے گھر تھے یہ بھی آباد بھی
ٹوٹا ہے صید بھی صیا بھی
ہو کہیں کینجٹ دل برباد بھی
خامشی کرتی ہے کچھ اڑا بھی
ہاتھ مل کر رہ گیا صیا بھی
ساتھ لیتے جائیں اپنی یاد بھی

بھرتے ہیں وہ موتیوں سے منہ حقیقت

اب جو دیتے ہیں سخن کی داد بھی

ہم جو ہیں ترک محبت کی قسم کھاتے ہوئے
ہاے ظالم رشک نے بے موت باران مجھے

ہاتھ سینے پر ہر پچرتے ہیں وہ گھبرائے ہوئے
محل دشمن میں بیٹھے ہیں وہ شرائے ہوئے

کہ لے ہے بن کچھ پتے کی بار مجھ سے ہوے
 مہر و مکش عم پر پھرتے بن اترا سے ہوے
 خشمگین تویہ بن گیسو بھی بن بل کھائے ہوے
 ہوئے بن خشک لب عارض بن تولا سے ہوے
 وہ تو ہم سے بھی زیادہ خود بن گھرا سے ہوے
 سیکھے اُسے جو دل پر چوٹ بن کھائے ہوے
 یوں کہاں سے اُسے بن آپ گھرا سے ہوے
 اکون آیا ہے کد پر بال بکھرا سے ہوے

رات کی باتوں کا پردہ رکھ چکی پہنچی نگاہ
 حُسن ہے بے قد جب تک چاہنے والا ہو
 دیکھیے صبح شب وصل اب کیا لاتے ہیں نگ
 یہ کہاں بریقت تھے تم آج اب تک ہو پین
 ہاتھ لکھے کون دل پر اب تسلی کون دے
 آہیں بھرناد و نون ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر
 بال بکھرے ہونٹھ سوکے چہرہ اترا دم خفا
 آج کیون حد سے زیادہ ہو پریشان اپنی روح

اب تو چوتھے آسمان پر ہے وماغ انکا حفیظ
 دور نجد سے پہنچ لے ہے بن میرے چمکائے ہوے

یہ رنگ رنگ سے میرا یہ بوہو میری
 ٹپک ہی ہو گیا ہوں آرزو میری
 کبھی سنکے وہ بے لوث گفتگو میری
 خدا کی شان ہنیں اور آرزو میری
 پسند میری نظر میری جستجو میری
 بھری ہوئی ہو کایا گفتگو میری
 تمنا لے ہاتھ میں اب تو ہے آرزو میری
 وہ دن بھی آئیں کہ تم کو آرزو میری

گھٹے کا شوق نہ کم ہوگی آرزو میری
 ہوئی ہو تو خموشی بھی گشت گو میری
 تمھاری طرح نہ ابرہہ بنیں جوگ
 کسی کا ہا ہے وہ تمھارے شوق پہ کتنا
 یکسوٹو ہوٹھ کھلا لاہو چن لیا ہو کسے
 بڑھیکسی بات نہ چھپو مجھے خدا کیلئے
 گراؤ اپنی نظر سے کہ سرفراز کرو
 زمانے کو اس لٹ پھیر سے خج کیا ہو

ذرا سی پی کے جوہر تے بن سیرا و بن وہ

حفظ پائیس بھاتا نہیں جو میری

حسینانِ جهانِ مستقیمین ہرگز ہستانِ میری
ابھی سے سننے والے جب کیلچہ تھام لیتے ہیں
گران ہوں چشمِ نرگس پر کہ بارِ خاطر گل ہوں
مہتین جس بات کی چڑھ ہو وہی پیشِ انوالی ہو
بہم اہل مصیبت میں بھی ہو جاتی ہو ہمدوی
انھیں باتوں کو حسن و عشق کا نیرنگ کہتے ہیں
اشارہ بینجہ لی جذبات کا نظارہ شکل ہے
بتوں کی یاد دل سے دور ہو تو جاؤں کہے کو

بیاں ہو یہ برائے مرزا زبان ہے یہ بانِ میری
خدا جانے کہ آگے کیا کریگی یہ فغانِ میری
زمین پر کیوں جھکی پڑتی ہو شاخِ آیشانِ میری
کہ میرے بعد ہوگی ہر زبان پر داستانِ میری
عجب کیا ہو کہ کچھ گرویش بٹائے آسمانِ میری
تماشا ہے زمانے کو بہار ان کی خزانِ میری
بت کچھ کہتے کہنا تھا اگر کھلتی زبانِ میری
اگر ایسا نہ ہوگا۔ ہوگی محنت رائیگانِ میری

حفظ اول جگہ اپنی ہے اربابِ محبت میں
کتابِ عشق کا دیا کچھ ہے داستانِ میری

عرصہ حشر میں کیا اپنی صفائی ہوگی
اس متناسے کہیں ترکِ متنا بہتر
پیٹھ پیچھے جو تہمین غیر کہا کرتے ہیں
عالمِ پائیس میں گھبر کے یہ کہ ٹھٹھا ہوں
سر کے کٹنے کا کسے غم ہو مجھے فکر ہے
ہوگی صبحِ شبِ وصلِ سبھی ادوا قابلِ یہ
بامِ پرآج وہ گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں
وہ بھی دن ہوئے کہ پھر سیرِ حرم کی نصیب

تم جبرِ عمر ہو گئے اہِ حشر ساری خدا کی ہوگی
وصل کے بعد بھی سنتے ہیں جدائی ہوگی
ہم جو ہمارے گئے منہ پر تو لڑائی ہوگی
وہ بھی بینِ جنکی کچھ امید برائی ہوگی
ہاتھ دکھ جائیگا دھڑی کلانی ہوگی
کا کلین کبھی ہوئی آنکھ بھائی ہوگی
مستہمب مئے نالوں کی رسائی ہوگی
ہم سیر وں کی بھی اللہ رہائی ہوگی

جب گذرنا ہوں دہر کہتی ہے تقدیر حقیقہ
اسکی محفل میں تمھاری ہی رسائی ہوگی

گرہ جب پڑ گئی دہین تو پھر کیا دل سے نکلیگی
ملا کر خاک میں بھجو محبت دل سے نکلیگی
نہ بھولے گا دم آخر یہ کہنا تیرے بسمل کا
ہماری طرح دکھو تھام کر آہیں بھر لے مجنون
کھنکھانے افسوس اک عالم بلیک لاش پر میری
ستانے سے شکستہ خاطر وں کے باز اظالم
قتضا کا سامنا ہے دیکھنا اپنی نگاہوں کا
خبر ہے وقت آخر آئیں گے کوئی عیادت کو
ہمارے دم قدم کاسہ بنیں یہ شوق حسن کے جھگڑے
لہٹا لے سامنے ہو خاتمہ اپنا تو بہتر ہے
ہمیں تم دیکھ لو بیٹھے نتیجہ دل جلانے کا
طریق معرفت کی جستجو تجھ کو جو ہے زاہد

جو نکلیگی تو اتنا جان لو مشکل سے نکلیگی
غم مجنون میں لیلی پر وہ محل سے نکلیگی
یہ ہرست نہیں جو خنجر قاتل سے نکلیگی
تڑپ کر آپ لیلی پر وہ محل سے نکلیگی
خدا کی بیٹی سر کو چہ قاتل سے نکلیگی
غضب ہو گا جو کوئی آہ ٹوٹے دل سے نکلیگی
کلیجے میں چھپی یہ پھانس مشکل سے نکلیگی
دم آنکھو میں کیگا جت حشر تل سے نکلیگی
ہمارے ساتھ ہی اونی تری محفل سے نکلیگی
نہیں تو بیکسی میں جان بھی مشکل سے نکلیگی
سحر کو شمع جل بھکھرا اسی محفل سے نکلیگی
تو اسکی راہ سیدھی عشق کی منزل سے نکلیگی

حقیقہ اپنی غزل کے قدردان ہیں ہزاروں میں
مگر شمار سن کر آہ ان کے دل سے نکلیگی

خوب متوالا بنایا یار نے
اور بھی مسخ کو چھپایا یار نے
اے نہ ہے قسمت ستایا یار نے

بادہ وحدت پلایا یار نے
جب مجھے مشتاق پایا یار نے
شکر لازم ہے شکایت کے عوض

دیکھنا اب برشش تیغ نظر
امتحان میری وفا کا ہو گیا
اُسکی قسمت پر ہوا کبے کو رشک
طور زمین پر نہیں کچھ
اپنی ہستی کچھ گھروندا تو نہ تھی
پھر نگاہوں سے گرسے ہم نصیب
دونوں عالم سے ہوا وہ بے نیاز

سرمہ آنکھوں میں لگایا یا رنے
جب کسی کو آرزو مایا یا رنے
جسکے دل میں گھونٹایا یا رنے
ہر جگہ جلوہ دکھایا یا رنے
کیا بگاڑا کیا بنایا یا رنے
پھر عدو کو سر چڑھایا یا رنے
جس کو دیوانہ بنایا یا رنے

آدمی بہر حال آیا حقیقت
لو مبارک ہو بلایا یا رنے

کرو پروردہ نہ دیوانہ بنا کے
چلے جب میکدے کو نہ چھپا کے
ویا داغ اور کی اُس پر یہ تاکید
کہاں ڈھلتی ہی جا کے کہاں ات
حسینوں کے لیے ہل لگی کھیل
محبت پھوٹ ہی نکلی گی دل سے
مرا دل لیکے مج کو دے رہے ہیں
کڑی سے شیخ کو ہرگز نہ دینا
مثل ہے اُسکے دینے کے ہیں ہاتھ
ادا ہو گا دو گنا عید کا پھر

ستم ہے منہ چپا تا نہ دیکھا کے
ملے کچھ پا رسا بھی اودا کے
اسے رکھنا کیلئے تے لگا کے
ذرا باتیں کرو آنکھیں ملا کے
گرا دینا نظر سے سر چڑھا کے
کہاں خنچنے رکھی بوچھپا کے
مگر احسان بھی لاکھوں جتا کے
پلا ساقی ابھی پانی ملا کے
خدا سے مانگ لے بندے خدا کے
ابھی فارغ تو ہو لین پی پلا کے

<p>ابھارا شوخیوں پر اس حسین کو ہماری قبر پر برسائے پھول</p>	<p>ہماری آرزو نے گدگد کے جب آئے باغ سے جھونکے ہوا کے</p>
<p>حفیظ اب مجھ پر ہر پر آئین جو ان بنتے ہو کیا ڈاڑھی منڈا کے</p>	
<p>خوشی تھکت - فسادے غم ناکہ نشی ٹھہری جگہ رسوائیوں کی حُسنِ لون کی گلی ٹھہری عبرت ترک وفا کا آج یہ لازم ہے مجھ پر دل اپنا ہو گیا بشاش رونق آگئی ہنہ پر ہوا دیوانہ وہ جس کو نگاہ لطف سے دیکھا کسی کا کیا گلہ ہے یہ کی جذبِ محبت کی ملانا ہے ہمیں ہر پھول سے داغِ محبت کو ہوئی ہے جان آرائشِ ادا میاں خستہ پن کی ہے خلوت میں بھی مجبور ہاتھ اٹکو لگانے سے قنا جب تک نہ لطف بقا حاصل نہیں ہوتا صلہ کہتے ہیں جس کو ہے یہ اک امید موہو</p>	<p>بری الزام سے اپنی نہ کوئی بات بھی ٹھہری مری وارفتگی بھی موردِ آوارگی ٹھہری یہ کیے ابتدا کس طرف سے بے رخی ٹھہری کسی نے ہنسکے جب چھاپلیعت اپنی ٹھہری عنایتِ حُسنِ لون کی نہ ٹھہری دشمنی ٹھہری مری بتیابیِ فرقت وہاں اک دل لگی ٹھہری چمن میں ساتھ اُنکے جو کسی دن سیر کی ٹھہری ہزاروں رنگ پر بالائتہاری ساگی ٹھہری نگہبانِ رعب ٹھہرا تو محافظ مانگی ٹھہری ہماری ہر ادا سے کی مغل یہ زندگی ٹھہری اطاعت ان بتوں کی بھی خدا کی بندگی ٹھہری</p>
<p>حفیظ اکثر تلون طبع پایا حُسنِ والون کو شکایت کیا جو بایندی نہ اُنے وضع کی ٹھہری</p>	
<p>ہٹا بھی آئینہ گیسو سنوار نیوالے ہجومِ عام میں کہدے نہ کوئی عہد شکن</p>	<p>بلائیں رخ کی بھی لین لکے وار نیوالے سمجھ کے آج مکر قول ہارنے والے</p>

<p>خریتے نہیں صدقہ اُتار نیوالے سنبو بھی چاک کین گیسو سنوار نیوالے ہر تھکے بزم میں گوا آکھ مار نیوالے حاطادب کا ہے اوپکار نیوالے سنوار دین مجھے ایسا سنوار نیوالے یہ کیوں کہ آس توڑیں پکار نیوالے اُتار جامہ ہستی اُتار نیوالے</p>	<p>مجھ ایسے طائر بے پروا کو بچ کر صیاد کیسی بزم عزائم میں شریک ہونا ہے میں نظر بھی اشارہ نہیں گفتگو بھی ہونی وہ انتہا کا ہے نازک دماغ بھر پند عروس قبر جگہ دے بشوق پہلو میں وہاں تو شیخ و برہن سہمی کی سُن لینا نصیب ہو کہین دربار یا رکاب لبوس</p>	
	<p>حقیقۂ آخر و آہ و جلیل بعد میسر عروس نظم ہی بہن سنوار نیوالے</p>	
<p>ظالم دل و دماغ اب اتنا کمان مجھے رستہ بتا گئی مری عمر روان مجھے خواب سحر ہے بھولی ہوئی داستان مجھے خود ڈھونڈ رہتا پھرے کہیں کاروان مجھے کب تک سُنائی جائے گی یہ استان مجھے پچا تانا نہیں ہے مگر پاسبان مجھے قسمت سے مل گیا ہو یہ اک اُردان مجھے پچھتاے ٹوک کر نہ ترا پاسبان مجھے دینا ہے حشر میں بھی ابھی امتحان مجھے</p>	<p>تصویرِ غم ہوں چھپڑے شوق فغان مجھے راہی ہوئی عدم کو پھنسا کر کمان مجھے ابتک پڑا ہوں عیشِ گزشتہ کے دھیان میں منزل کا پھیر ہونہ یہ گم گشتگی مری آخر کچھ انتہا بھی ہے ذکرِ رقیب کی گتے بھی اُس گلی کے شناسا ہیں کیا کہوں دل کے سوا کسے مری باتوں کا دھیان ہے نازک مزاج سُن نہیں سکتے خلاف شان اے صبر خوش نہ جو بیان بات رہ گئی</p>	
	<p>میخانے میں حقیقۂ عزت کسے نصیب</p>	

<p>دیتا ہے اپنے جام کی پیرمغان مجھے</p>	
<p>منظور اپنے ضبط کا ہے امتحان مجھے سوچوں مال کا یہ فرصت کہاں مجھے قسمت سے مل گیا ہو وہی آستان مجھے کھٹکوں نظریں وہ نہ بنا آسمان مجھے پھینکا ہے آج دل نے کہاں کہاں مجھے منزل کی جستجو ہے پس کاروان مجھے کیا لے اڑی ہے بیعت پیرمغان مجھے اُس نے طلب کیا ہے پئے متحان مجھے لیتا ہے دور ہی سے ترپا سبان مجھے آنکھیں دکھا رہا ہے مراد از دان مجھے اب تو یہی چمن ہے یہی آشیان مجھے اکثر کر گئے ہیں وہ دے کر زبان مجھے قاصد سنا رہا ہے نئی داستان مجھے اللہ نے دیا ہے غم جاودان مجھے</p>	<p>جی بھر کے خوب پس لے او آسمان مجھے دنیا میں وہ کے ایک ہے سوزیان مجھے چو کھٹے جسکی پستے رفعت کا حوصلہ اتنا نہ سر چڑھا کہ چڑھوں ہزنگاہ پر کون و مکان کی سیر رہی اضطراب میں اک دھن بندھی ہو حالت امانگین بھی موج ہوا ہے زینہ رملج بخودی کچھ کم نہیں یہ فخر و مباہات کے لیے اپنا دھرے ہو کے گد زنا بھی سیر ہے کیا جانے اضطراب میں کیا منہ سے کہیا دل میں نفس ہے آنکھ میں صیاد کا جمال کیا آدمی کی بنکے بگڑتی نہیں ہے بات کہتا ہے خط شوق فسانہ بنا و ہان اچھا یہ جوڑ ہے ترے عیش و وام کا</p>
<p>شرط غزل تو صرف تغزل تھا ہے حفظ اسکے سوا اب اور ہیں یا بندیاں مجھے</p>	
<p>اس نگ میں کہے تو بخت خون تھو کے وہ ہاتھ یا آنکھی پھر طوق ہوں گلو کے</p>	<p>منہ کیا جو میے آگے لب کھل سکین عدو کے طے بھی کہیں ہوں جھگڑے ارمان آرزو کے</p>

اظہارِ نوبتِ وہیں دو حرف آرزو کے
 آکر چین میں دیکھو نیزنگ۔ رنگِ بو کے
 پہلو میں دل جگر اب و قطرے ہیں لہو کے
 ہم پاک مشربون کو چھینٹے ندے وضو کے
 کہنے کی ہیں یہ باتیں تم ہو چکے حدو کے
 کبختِ بحث کبتک ساغری دیکھ چھو کے
 دفتر بھرے پٹے ہیں ارمان آرزو کے
 زخمِ جگر یہ ابھرا ٹانگے نہ تھے رفو کے

مطلب ہے ایک لاکھوں نذر گفتگو کے
 عالم ہے شام کا کچھ کیفیت سحر کچھ
 نے دیکے رہ گیا ہے سامانِ غم یہ باقی
 زاہد فرشتہ بن تو دنیا سے ہاتھ دھو کر
 اس قول اس قسم پر جب مجھے پھر گئے یوں
 اے محبت جو ٹوٹا مینا تو کیا نہ ہو گا
 اظہارِ شوقِ دل کا موقع ملے تو پھر کیا
 دل پر وہ ہاتھ لکھنا لطفِ تم اثر تھا

گھٹنا حقیقت اب تو بڑھتا بھی عمر کا ہے
 جب جا چکی جو اتنی پھر دن کہاں لہو کے

دل کی کروت سے اب سخت پشیمانی ہے
 شمعِ فانوس میں شہزادہ عریانی ہے
 قابلِ دید یہ عالم تھا گرفتاری ہے
 ترکِ عادت بھی تو اک وجہ پریشانی ہے
 دل کے دینے میں پس پیش ہی نالانی ہے
 ہائے کیا اسکی چکتی ہوئی پشیمانی ہے
 مری دیکھی مری جانی مری پشیمانی ہے
 خواہشِ مرگِ محبت میں تن آسانی ہے
 دیکھ کیا چیز یہ لندن کا بنا پانی ہے

دوست دشمن کو سمجھنا بھی تو نادانی ہے
 صرغِ زینتِ نہونی چاندِ نفس کی ہستی
 دیکھ کر سیرِ جہان کہتی ہے چشمِ عبرت
 جا کے اُس زلف کا سودا بھی باجی کا زوال
 آنکھ ملتے ہی محبت کا تقاضا یہ ہوا
 دن کو آتا ہے نظر ماہِ دو ہفتہ کا فروغ
 آنکھ کیا مجھ سے چراتے ہوا جی یہ صولت
 موت گھر کے جو مانگی تو اثر بول اٹھا
 نیچے دیتا ہوں تجھے دور کا تحفہ زاہد

سننے والے اسے کیوں سن سکے نہ گھبرائیں حقیقت
مختصر ہو کے بھی قصہ مرا طولانی ہے

بہت پی حقیقت اور ابھی سے ابھی
بنی بات اپنی خموشی سے ابھی
محبت بہن اور پری جی سے ابھی
جو چو کھی سے چو کھی ہو ابھی سے ابھی
کھری بات اس چالپوسی سے ابھی
حیا حسن اولن کی شوخی سے ابھی
پلائے مجھے آج ابھی سے ابھی
کھلی یہ حنا لگی ہندی سے ابھی

بھی میکشی فیض ساتی سے ابھی
سرا پانچ تصویر اظہار غم کی
لگی کا مزہ ہے لگی ہو جو دل سے
گناہ دس عوض اک کے ساتی مگر نے
بھری نہ ہر سے ہو عدو کی خوشامد
وہ چل نکلے کچھ اور بیباک ہو کر
و کھا دے سمان محفل جم کا ساتی
غضب بنگ لایا ہو خون تننا

حقیقت انتہا ہو چکی ہے کشتی کی
بہت پی چکے آپ ابھی سے ابھی

کوئی شے نہیں میکشی سے ہو ابھی
اے موت ان زندگی سے ہو ابھی
کہیں دشمنی دوستی سے ہو ابھی
وہ نکھ آئینے آری سے ہو ابھی
سمجھ لو کہ نیکی بدی سے ہو ابھی
کسی سے بری ہو کسی سے ہو ابھی
ادا ہی نہیں خاموشی سے ہو ابھی

ہمارا دوعالم اسی سے ہے ابھی
حد ہجر کی بیکسی سے ہے ابھی
کہیں دوستی دشمنی سے ہے بدتر
ملی جاے جو تیرے تلونوں دم بھر
بھلائی کے آگے پھلے کیا برائی
حسینوں کی تقلید کرتی ہے دنیا
وہ کیا اسکی تصویر بھی کہہ ہی ہے

<p>حیدنوں کا زیور پہ بے نیازی وہ آنے کو بہن شب کو ہر عیادت گٹا دیتی ہے دنگو آواز و لکش</p>	<p>تری ملکیت عاجزی سے ہو ابھی طبیعت ہماری بھی سے ہو ابھی سیرلی صدا بانسری سے ہو ابھی</p>
<p>حفیظ ایک دل دیتے ہو ہر حسین کو اجی چال یہ ہر کسی سے ہے ابھی</p>	
<p>گزر رہی اگر تنگ دستی سے ابھی کرے زہد کو اپنے بد نام زاہد نظر اٹھتے ہی صاف ہوتی صفین بہن دیے جانے بے حساب آج ساتی بڑے اوج پر ہے مری خاکساری جوانی کی یہ کہ رہی بہن انگلیں</p>	<p>تو مستی نہ تھی فاقہ مستی سے ابھی بیان تو نبھی ہے پرستی سے ابھی یہ تلوار تیغ و دوستی سے ابھی کہ ہو قرض کی مگلی سستی سے ابھی بندی کمان پنی بستی سے ابھی مری مچ ہو موی سستی سے ابھی</p>
<p>حفیظ آسمان ہیں ڈالے مٹا دے کہ ہے نیستی ایسی ہستی سے ابھی</p>	
<p>کانوین جب کیسی بھی فریاد آگئی دھیان اُچھے آشیان کا گانگھٹنے لگا اللہ آپ آج یہ نکلا کہ ہر کا چاند دنیا کا نیٹ بد حسین جاتے نہیں پروک انفعال ہو ناصح کی بات پر</p>	<p>جنت نصیب کی مجھ یاد آگئی سوے قفس جو حکمت برباد آگئی بھولے سے کیا وہ رسم فایاد آگئی اللہ کس طرح انہیں بیدار آگئی غیرت کمان کی اودال شاد آگئی</p>
<p>آیا نہ کچھ بہن کو محبت میں لے حفیظ</p>	

	بیدا کر نیوالون کو بیدا د آگئی	
<p>بوالہوئل نکی جفاؤن کا بحث شاکی ہے لب ہلانا بھی وہاں داخل بیباکی ہے مے اڑانے میں فقط ہاتھ کی چالاکی ہے بل کے کھنچنا یہ عجب طرح کی سفاکی ہے بے نیازی کا ترسی ایک جہاں شاکی ہے پھر اُسے خاک میں ملنا ہو کہ وہ خاکی ہے کون ہے وہ جو مقدسین نہیں شاکی ہے بحث ملکی نہ قضیہ کوئی املاکی ہے</p>		<p>جو محبت ہے غرض کی وہ ہوس ناکی ہے صورت عرص لے پر دہ خاموشی میں شیخ کے جیہ و دستار میں رکھا ہے کیا اک زمانے کو یوں ہی مار کھپایا تو نے کچھ کہیں یا نہ کہیں تجھ سے ترے اہل نیاز لامکان تک ہو رسانی جو بشر کی تو کیا واہ کیا چیز ہے قسام ازل کی تقسیم وہ رحیم اور گناہوں کا ہے اقرار مجھے</p>
	<p>شہسوارانِ سخن گرد کو پہنچے نہ حفیظ تو سن فسر کی ادنیٰ سی یہ چالاکی ہے</p>	
<p>یہ عنایت کی نظر کا کام ہے بھولنا جس بے خبر کا کام ہے ایک اچھی سی نظر کا کام ہے ہو نہ ہو یہ چشم تر کا کام ہے حسن والو یہ نظر کا کام ہے اب دعاؤں کے اثر کا کام ہے مار رکھنا چارہ گر کا کام ہے کیا یہ رونا رات بھر کا کام ہے</p>		<p>چارہ دل چارہ گر کا کام ہے کیا لگہ ہو اُس تغافل کیش کا مرنے والوں کا جگر کیا جان کیا اور غماز محبت کون تھا جاؤ کیا لوگے پر کھکر جنس دل ضعف میں نالے تو دے بیٹھے جواب موت ہے درد محبت کا علاج میری طول عمر کو اے شمع دیکھ</p>

	ہر گل داغ جگر کا کام ہے دل وہی پیغامبر کا کام ہے		آفتاب حشر کا منہ پھیرتا تو بھی کچھ مژدہ سناٹے لے لے اہل	
	اے حفیظ آپ۔ اور تقلید امیر یہ جہل تما مور کا کام ہے			
	روئے یہ کیسے ہاے رسوائی اب کہاں طاقت ٹھیکبائی ہم تما شاہین وہ تما شائی آگئی جان جب ہوا آئی اک جہان سے مرا تما شائی ٹمٹے ٹمٹے مٹے گئی رسوائی آج کس کی امید برآئی ہو رہی ہے بہار سودائی یون پسند آگئی ہے تنہائی جم گئی سطح آب پر کائی		جب جوانی گئی سمجھ آئی ضعف سے جان تا لب آئی قابل دید ہے یہ رسوائی نامہ بر کا یہ انتظار رہا کس کے جلوے کا یہ کرشمہ ہے ساری باتیں فسانہ ہوتی ہیں آستین سے ٹپک رہا ہے لہو اکیسے یہ جوش گل کا عالم ہے ہیں کسی کے خیال سے باتیں ہے یہ فیض بہار جوش منو	
	قابل داد شعر اپنے حفیظ لوگ کرتے ہیں عزت افزائی			
	ہمیں کیا تھا را کریم یاد آئے وہاں تم خدا کی قسم یاد آئے تمے ابروؤں کے جو خم یاد آئے		ہمتیں بھول کر جب نہ ہم یاد آئے جہان کوئی جھڑٹ حسینو کا دیکھا گلا رکھ دیا دھڑک رہا زیر خنجر	

<p>ہمین یاد رکھنا ہمین یاد کرنا کھینچے کی ہر پچانس کا شاہنشاہ کا چلو ہو گیا خاتمہ ہچکیوں پر</p>	<p>اگر کوئی تازہ ستم یاد آئے وہ سامان جو تیرے دم یاد آئے انہیں ہاگس وقت ہم یاد آئے</p>
<p>حقیقت اسکو کا فر کہین یا مسلمان حرم میں جسے وہ صنم یاد آئے</p>	
<p>غیر ون کی بھی رسم و راہ دیکھی آئے کہین وہ بھی دن - کہو تم کہتا ہے کسی گلی میں کوئی وہ پیار کی آنکھ اب کہاں ہے منظور اُسی کو تھی جبرائی کچھ اور ہے میکدے میں رونق اللہ رے آپ کی ڈھٹائی مرتے ہیں اجل کی آرزو میں کیا حشر میں ایک و تھے ہم سے اللہ رقیب کی خاطر</p>	<p>دیکھی دودن کی چاہ دیکھی تا صبح کسی کی راہ دیکھی بے جرمون کی قتل گاہ دیکھی ہاں زہر بھری نگاہ دیکھی اپنی سی بہت نباہ دیکھی زاہد تر سی خانقاہ دیکھی پنچی نہ کبھی نگاہ دیکھی یون آپ کی کس نے راہ دیکھی اک خلق وہاں تباہ دیکھی کہتے ہیں کہ سب کی چاہ دیکھی</p>
<p>وہ اٹھ کے حقیقت گھر سدھارے بیکار کی آہ آہ دیکھی</p>	
<p>کہا نیل نے ہر ہر ہو کے اُسکے پیکان سے بڑھا دیا ہے کہین مرتبہ میں رضوان سے</p>	<p>عزیز جان کسے ہوگی ایسے همان سے شوہر ہا رہی خوشامر کا حال دربان سے</p>

کسی کو اتنی محبت بھی ہو نہ زندان سے
 تمام رات اُٹھتے کھٹے ہے دیوان سے
 اُٹھا سکے گا نہ اب سر یہ بارحسان سے
 عجب بہار ہوا ہوگی اس گلستان سے
 دوبار ہے ہن مری خاک بار احسان سے
 ہمارے ہاتھ کو باندھیں وہ اپنے دامان سے
 ملے تو آنکھ بدلے لیجئے نگہبان سے
 شرف میں کوئی بھی آگے بڑھانہ ہنسان سے
 کبھی قلم کا اُٹھے گا قدم نہ میدان سے
 وہ ناخدا ہے جو کشتی چلے طوفان سے
 تو روز عید ملائین گئے صبح خندان سے
 عقاب جیت کے بازی پھر امیدان سے
 بہار ہوتی ہے رخصت مے گلستان سے
 وہ کوئی ہوگا کہ دبتا ہو جو احسان سے
 لگی وہ دل کی بھلتے ہیں آبِ پیکان سے
 اسی لیے تو ہے تعمیر ہرزندان سے
 بڑی غرض تو یہی ہے فروغ ایمان سے

غضب ہے تن سے نکلتی ہو بان کی کرک
 غرض تھی یہ کہ وہ گھبرا کے باہر تین کہین
 سو پلا کے بھجائی ہے پیاس خنجر کی
 ملے گا ہاتھ نیشن اُجاڑ کر صیاد
 کھدیر آ کے جو اجاب ہاتھ اُٹھاتے ہین
 اگر پسند ہو غدر گناہ کی تعزیر
 نصیب ہو بھی کسی طرح دولت و یدار
 ہو اسے فخر و عالم یہ خاک کا پتلا
 ازل سے زیر نگین ہے قلم و معنی
 مزہ ہے جوش جوانی میں پار سائی کا
 کسی جبین کی جو پوری اُتر گئی تصویہ
 وہ آ رہا ہے کیو تر جواب خط لے کر
 وہ جا رہے ہیں اُدا سی سی چھائی جاتی ہے
 اولے شکر کو جھکتی ہین بار و رشاخین
 بجھی ہے اوسون کہین پیاس وہی ہوشل
 مزہ جان کا کھویا لگا کے قید حیات
 سہم کی راہ میں لینا ہے کام مشعل کا

حقیقت میں جو محبت کی چوٹ کھا ہے ہوئے
 وہ لطف خاص اُٹھائیں گے میرے دیوان سے

دو نون جہان میں محسنِ محبت کی دھوم ہے میری جگہ رقیب کو موزون ہے کس قدر بلوایے نہ بزم میں گھیرے ہیں حسرتیں سیرِ حرم سے اور بھی افسردگی بڑھی سائل کو جو سوال سے پہلے جواب دے دیوانگی میں شانِ حکومت کا ہے مزہ	جلوہ جہان جہان ہے تراکِ ہجوم ہے بے شبہ آشیانہٴ بلبل میں بوم ہے تنہا نہیں ہون ساتھ مے اک ہجوم ہے جھونکا نسیم کا ہے کہ بادِ سموں ہے اک طرح کے سخی سے تو اچھاؤں م ہے میسے جنون کی آج زمانے میں دھوم ہے
--	--

دل آئینہ حفظ ہے ماضی و حال کا
یہ شاعری کا علم بھی علمِ نجوم ہے

غنایت کی نظر کیا اُس نے کم کی اوہو بھی جامِ ساقی - خیر دم کی بچا ہے جتنی ہو حرمتِ حرم کی جوانی تک رہی نالوں کی گری جو بیٹھے چپ کہا یہ منہ بند کر جلیگی دھوپ میں تربتِ ہماری کبھی تو دادِ چپ کی مل رہیگی خدا ہے پریشِ عشر کا واعظ جُدائی اور آفا ز جو اتنی حسینوں کی بنا آنکھوں کا سرمہ بیانِ واعظ نے کی رودادِ عشر	چھٹی جاتی ہو ولینِ پھانسِ غم کی جہان میں دھوم ہے تیرے کرم کی کبھی تصویر تھی اس میں صنم کی دمِ سرداب ہو اسے صبحِ دم کی نئی صورت ہے یہ اظہارِ غم کی یہ چلتی چھاؤں ہے ابرِ کرم کی کہیں تو ہو ہی گی پریشِ ستم کی مستلی کے عوض تو دے بیٹھگی ابھی پہلی گھڑی ہے شامِ غم کی کچھ ایسی طور کی تقدیر چگی مکالی اس جنم میں اُس جنم کی
--	---

<p>کبھی تو آ رہو دل میں ہمارے چلو ابھی ہوئی اب یہ صفائی کوئی اٹھ کر جلا جیسے مقیم کو کتے جاتے دیکھتا ہے عدو کی بزم سے آئے ہوئی کر نفس کی آمد و شد گن باہون لگالے مجھے کوئے عدو میں</p>	<p>چھٹے تو بھیر کچھ دیرو حرم کی قسم وہ آج کھا بیٹھے قسم کی بٹھانے کو بڑھی لغزش قدم کی مہتین پر آنکھ ہے نقش قدم کی کسے دیتی ہے یہ لغزش قدم کی مراہروم ہے اک منزل عدم کی شرارت دیکھیے نقش قدم کی</p>
<p>حقیقت اس امر کا اظہار ہی کیا بست کی اُسے یا تو قیر کم کی</p>	
<p>یہاں تک سختیاں جھیلین ستم کی ستم میں شان ظاہر ہے کرم کی کبھی مٹی نہیں بے اعتباری مے ہنس مکھ سے نسبت شمع کو کیا نظر میں ہے جہان کی بے ثباتی مے گھر دن چڑھے تک آپ سوتے لگائی تیغ کیا اُس نے جبین پر مہتین سے دیدہ و دل بہن منور بہار جلوہ کو نین کیا ہے وفا ہوتا ہے دن کو وعدہ وصل</p>	<p>تو قہ اٹھ گئی دل سے کرم کی انوکھی یہ ادا نکلی ستم کی محبت میں خرابی ہے قسم کی کہ یہ مردار رونی ہے جسم کی ہوئی ہے سیر سہتی میں عدم کی عنایت ہے نیم صبح دم کی مقدّر کھل گیا تقدیر چکی مہتین سے شان ہو دیرو حرم کی یہ رونق ہے کیسے دم قدم کی سیاہی کام آئی روز غم کی</p>

<p>چلے جاتے ہیں ذکر غیر پر ہم نہ مانی ایک بھی میں نے شرب وصل سنبھل اے شوق ہو کر مجھ بیدار نہ ملیے ہم سے آپ اچھا نہ ملیے سجد پر پھوٹ کر وہ روئے ہے ہیں رہو تم دل میں یا آنکھوں میں ٹھہرو چلے ہیں دوش پر وہ ہاتھ کھرکھر اکہان یہ تیری آنکھیں چشم بد دور</p>	<p>لیے جاتے ہیں وہ چٹکی ستم کی نہ جھڑکی اُن کی کام آئی نہ دھکی ٹٹاے دیتی ہے لذت ستم کی اسی پر آپ ٹھہر جائے قسم کی جھڑسی تھمتی نہیں ابر کرم کی اکہان تک سیر یہ دیرو حرم کی مرزہ دیجائے گی نعرش قدم کی اکہان نرگس اے روگی جہنم کی</p>
<p>حفیظ اول غزل دیکھو ہماہی یہ بیتین کیا تراوش ہے قلم کی</p>	
<p>حواس اتیر ہوئے مجموع خاطر پریشان ہے عجب حسرت برستی ہے جہان کو غربان ہے آل زندگی کو سوچ کر دھنتا ہوں سر ہر وں سفینہ دل کا گرداب بلایا میں آہی جاتا ہے سُنین اسکی کہانتا غم نل پیتے رہیں کیتاک مرقع دہر کا عبرت کدہ ہے آنکھ والوں کو ہمارا حسن کی نیرنگیاں بھی گل کھلاتی ہیں اجازت دے جو ساقی شوق سے سر پٹھا لائوں</p>	<p>چرخ صبح ہوں واک نفس کی جان مہمان ہے یہی بستی وہ ہے آباد ہو کر بھی جو ویران ہے وہ کیسے لوگ ہیں یا رجنہیں جینے کا اڑن ہے جوانی جسکو کہتے ہیں وہ اس کشتی کو طوفان ہے ہمارا ہاتھ ہے اور کج ناصح کا گریبان ہے کہیں ماتم کی تیار سی کیشیاں دی کا سامان ہے جہان تم ہو وہاں پھولا ہوا طرفہ گلستان ہے خمر ہے کی گرائی کیا کوئی یہ بار عصیان ہے</p>
<p>تلافی جو رنج کی حفیظ اب اور کیا ہوگی</p>	

ارے آنکھوں کے اندھے دیکھ وہ بھی نشان ہے

کہیں چھپتی ہے چھپاے سے بھی صوٹ اچھی
صبر کی خوش بھلی شکر کی عادت اچھی
ہتے چڑھ جائے جو یاروں کے وہ دولت اچھی
تو نے کی اپنے مریضوں کی عیادت اچھی
رہ گذرین یہ شکستہ مری تربت اچھی
تنگہ یاس نے کی شرح مصیبت اچھی
کون کہتا ہے کہ اچھوں کی عنایت اچھی
دل کی دل ہی میں رہ جائے حسرت اچھی
غیر ممکن ہے کہ ہو جائے بری مت اچھی
آپ آنکھوں میں سما جاتی ہو صوٹ اچھی
بیچ ڈالین گے جو بچائے گی قیمت اچھی
ایک تصویر ہے ایمن بھی نہایت اچھی
صاف لفظوں میں یہ کہدے کہ عدوت اچھی
لاکھ پرے سے عیان ہوتی ہو صوٹ اچھی
کل سے کچھ آج بظاہر ہے طبیعت اچھی

پرنے پرے میں ہونی آپ کی شہرت اچھی
شکوہ اچھا ہے کسی کا نہ شکایت اچھی
نذر کر چاہئے والوں کو جوانی کی بہار
راہ تکتے ہی غریبوں کی اجل آپہونگی
بھی بھڑاتا ہے وہ رو دیتے ہیں آتے جاتے
نغم کی تصویر بنے ہیں وہ مجھے دیکھ کے آج
حسن والوں کا کرم بھی تو ستم ہوتا ہے
وہ آخر مری بالین سے یہ کہہ کر وہ اٹھے
چشم ساقی کا اثر تیرہ دلوں پر نہ ہوا
حسن دلکش ہے تو دیدار کے رشتاں بہت
لیکے دل حسن کے بازار میں آنکھ لہیں
آئینہ لیکے مرے دل کا کبھی دیکھیے تو
تا کیے ہر و محبت کی بُرائی ناصح
حسن چھپتا ہے چھپاے سے کہیں نہ نکلا
اُس کے پوچھا ہے کسی نے جو عنایت فرج

ابھرمین موت کی امید غنیمت ہے حقیقت

کثرت رنج میں تھوڑی بھی مسرت اچھی

نظر کے سامنے پھولا ہوا گلستان ہے

بسا چشم تصور میں روے جانان ہے

اکسی آج ترا لاکھ لاکھ ا حسان ہے
 کوئی کسی سے یہ کہدے کہ وہ پریشان ہے
 ہزار بار کا جیتا ہوا یہ مید ان ہے
 وہ ایک ہم ہیں کہ فرسکا روز ارمان ہے
 لہو کی نہر ہے جاری کہ چشم گریان ہے
 رس گلے میں ہے پھانسی کی یاکریان ہے
 یہاں تو وسعت صحر ا بھی تنگ ندان ہے
 گلہ ہے بخت سے وہ کیلے پشیمان ہے
 ادھر حواس ہیں ابتر نظر پریشان ہے
 ٹٹولے تو یہی آج کل کا عرفان ہے
 شبِ صال بھی آنکھوں میں شام ہجران ہے
 کوئی جمال پر اپنے بہت ہی تازان ہے
 ملائے دل سے اگر دل میں تو رایان ہے
 یہی جو اشکِ ندامت کا جوش طوفان ہے
 نیا چمن ہے انوکھی بہار و اماں ہے

وہ پوچھتے ہیں تھے دلیں کوئی ارمان ہے
 پھر اپنے جذبِ محبت کی دیکھیے تاثیر
 چلیں گی حشر کی اُس خوشخرام سے چالیں
 وہ ایک غیر کہ دیتے ہیں جان جینے پر
 بہار اپنی محبت کی دیکھتے جاؤ
 بڑا ہو ضعف کا یہ امتیاز بھی نہ رہا
 مرے جنون کو ہے میدانِ حشر کا درکار
 وہی ہوا جو مقدر میں اپنے لکھا تھا
 چمک کے رہ گئی بجلی اُدھر پس پردہ
 خدا کو چھوڑ کے بنے ہیں نفس کے بنے
 جو آئے بھی تو بگڑ کر چا دیا اندھیر
 ضرور کان میں پھونکا مری محبت نے
 مرے شراب کے ساغر کو لیکے لے زاہد
 کہیں نشان بھی نہ دوزخ کا حشر میں ہوگا
 کھلائے گل مری آنکھوں نے خون و رو کر

حقیقت تیری غزل کا جواب کیا ہوگا

عجب ہے جوشِ لہو کھولنا کچھ آسان ہے

خلاف وضع زبان پر نہ گفتگو آئے
 یہ وہ شراب نہیں ہے کہ منہ سے بوائے

یہ حکم کیا نہ کوئی میرے رو برو آئے
 جو تیرے مست کرین بات ہو معطر بزم

رسائی اُسکی ہو انکے بام تک فسوس
یہ ذکر یوں نہیں دشمن کی جان نثاری کا
جو تیرے فیض سے محروم ہوں سیمِ حین
ہجومِ غم نے کیا خون آرزوؤں کا

جو آہ کنگرہ عرش جا کے چھو آئے
غرض یہ ہے کہ مرا جوش میں ہو آئے
مزہ مرثین نہ پھولو نین لگے ہو آئے
عجب نہیں ہے کہ آنکھوں اب ہو آئے

حقیقت ضبط ہی اچھا ہے بات کھوئیے
زبان پر نہ کبھی حرف آرزو آئے

جہان وہ رونق محفل نہیں ہے
بغل میں جی کا دشمن دل نہیں ہے
ہمارا قول ہے یہ - دیکھ لینا
دن آخر ہے مگر اللہ ہی غفلت
نہ ملنے کو ہے آنا چھپ کے دشوار
وہ رخصت ہو کے گھر بھی اپنے پہنچے
سینوں کا مرقع ہے مراد
کچھ اب بدلے سے ہیں اذنا بالکل
ترپتا ہی رہے گا حشر تک دل
صبا لیل کے کیا اُسکی گلی میں
اگر ارشاد ہو تو جان دیدین
نہ آتنا میکے میں چیخ و اعظ
کچھ اپنے عکس سے وہ انگتے ہیں

وہاں سب کچھ ہو لیکن دل نہیں ہے
وہی قاتل ہے یہ قاتل نہیں ہے
مہارا وعدہ باطل نہیں ہے
خیال دوری منزل نہیں ہے
ملا چاہو تو کچھ مشکل نہیں ہے
یہاں اب تک ٹھکانے دل نہیں ہے
کوئی ایسی سچی محفل نہیں ہے
کہ وہ آنکھیں نہیں دل نہیں ہے
جو ٹھنڈا ہو یہ وہ بسل نہیں ہے
ہماری خاک اس قابل نہیں ہے
ہمارا دل تمہارا دل نہیں ہے
یہ کوئی وعظ کی محفل نہیں ہے
درائیسہ پر سائل نہیں ہے

کسی کی ہر ادا ہے دشمن جان	فقط اک سُن ہی قاتل نہیں ہے
حقیقت اُس کو کہو درویش کامل جو اپنے حال سے غافل نہیں ہے	
کھینچنا خنجر تو کیا لو کھنچ گیا جلا د بھی دل بھی پہلو میں نہیں پھر ہے ہماری یاد بھی کیا تغافل ہے کبھی سنتے نہیں فریاد بھی اللہ اللہ ہے کہان مجھ کو رسائی کا خیال میرے عرض مدعا پر تا کیے آخر سکوت مسکرا کر خوب ہی چرکے لگائے اپنے دل سے لب تک آتے آتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھام کر دامن دم رخصت کسی کا پوچھنا کان ہو جائے اگر سُن لین اسے اہل وفا ذمے ذمے سے عیان ہے علم و فن کی روشنی اب تو اے ہندوستان کچھ جو نوحیرت ہو جتھے سامنے آنکھوں کے رکھتا ہی سپرن کائنات کیون نفص شعر سے بدنام ہو شاعر کا نام غم کا خواہاں ہوں خوشی میں ڈال اندیش ہوں کہ رہا ہے یہ دکن کا عزم دل سے بار بار حضرت اختر جلیل خوشنوا کے ماسوا	جان کو تڑپانے کی اب حسرت بیدار بھی کہتے ہیں وہ بات کیے جسکی ہو بنیاد بھی چُپ اگر ہو جائیے کرتے ہیں اکثر یاد بھی بام تک جسکے پہنچ سکتی نہیں فریاد بھی بندہ پروردہاں نہیں کچھ کیجیے ارشاد بھی بسمل تیغ تبسم ہو گئی فسر یاد بھی ہائے کتنی دل شکستہ ہے مری فریاد بھی بھول کر ہم کو کبھی پھر تیکھیے گایا د بھی ایک عبرت کا سبق ہے یہ مری واد بھی ایک صیقل ہے زمانے کے لیے ایجا د بھی کر چکے پوری ترقی ملک نوآباد بھی تو سہی دام محبت میں پھنسے صیاد بھی باپ کو کرتی ہے رسوا باخلف اولاد بھی شور ماتم ہے مجھے شور مبار کیا د بھی آج ہے اُس سرزمین پر تربت استاد بھی جو ہری بھی گوہر مضمون کے ہیں نقاد بھی

خوب یہ موقع ہے قسمت آزمائی کا حقیظ
قدروان میں شاہ آصف بھی جاب شاہ بھی

اُس گلی میں اب نہ جانا چاہیے
پہلے دریاں کو ملانا چاہیے
آنکھوں بلوائیں عدو کے نام سے
فصل گل میں صرف موکیواسطے
مدتوں تم جسکے دلمیں رہ چکے
پوچھنے سے اشک آنسو بچھ چکے
گھر سے گھر آکر کل آئے کوئی
لطف ہزار ہا کوثر پرستین
خود بخود کھنچ بیٹھنا اچھا نہیں
اک نگاہ لطف پیرا نگونہ دل

طاقت ضبط آزمانا چاہیے
پھر کوئی قسمت لگانا چاہیے
یوں بھی قسمت آزمانا چاہیے
روز قارون کا خزانہ چاہیے
آنکھ یوں اُس سے چرانا چاہیے
کچھ لگی دل کی بجھانا چاہیے
وہوم اتنی تو مچانا چاہیے
پینے والوں کو پلانا چاہیے
روٹھنے کا کچھ ہبانا چاہیے
اور کچھ قیمت لگانا چاہیے

واعظ آیا میکدے میں لے حقیظ
اس پڑھے جن کو پلانا چاہیے

جہاں گل تھے ہاں اب خار و خس معلوم ہوتا ہے
سبارک ہمسفیرون کو چمن لے باغبان رحمت
محبت بے عرض ہو غیر کو کہنے کی باتیں ہیں
بدلتا سال کیا ہو۔ رنگ لک دنیا بدلتی ہے
کوئی نقصہ کوئی جھگڑا ہو لیکن خلل اسے دنیا

نیشن بنی خزان میں اک قفس معلوم ہوتا ہے
مرے صیاد کا خالی قفس معلوم ہوتا ہے
مری دست میں وہ ہوا ہوس معلوم ہوتا ہے
نیا عالم ہیں تو مہر برس معلوم ہوتا ہے
مرانا صبح پڑا ہی وادرس معلوم ہوتا ہے

<p>بہت منوں میں اس کیسی کا وہ بھی کہتے ہیں مرے نالوں کو سن کر پھول کر صیاد کا کہنا قیامت سے نہیں کم منزلی ہستی کا ہنگام</p>	<p>کسی کے حال پر چھکوترس معلوم ہوتا ہے بہت گلزار اب تو یہ نفس معلوم ہوتا ہے کہیں نہیں بھی شور و جرس معلوم ہوتا ہے</p>
<p>حقیقت امداد کی رکھتا تو قہر اہل دنیا سے نہتیں کوئی یہاں فریاد رس معلوم ہوتا ہے</p>	<p>یہ سمجھا تا ہوں جب حسرت مری مغموں ہوتی ہے اُدھر دیکھو کسی کی قبر وہ معلوم ہوتی ہے وہاں اب یاد تیری اے دل مغموم ہوتی ہے طبیعت خود بخود ایسی کبھی مغموم ہوتی ہے بہار آتے ہی دستاویز اک مرقوم ہوتی ہے حسینو نہیں تو سنتا ہوں یہ شو معذوم ہوتی ہے جدھر سے تم گزرتے اُدھر اک دھوم ہوتی ہے نصیحت ہو کسی کی بھی بُری معلوم ہوتی ہے</p>
<p>ٹھہرا ہ کوئی دن میں پریش منظوم ہوتی ہے یہی کہہ کہے میری خاک پر لے اُسے ہدم وفا کا ذکر جب آتا ہے پڑن ہاتھ ملتے ہیں یہی جی چاہتا ہو مجھ چھپا کر ویسے پڑن یہاں تو بیکر گھر جتن حبشیدی مناتے ہیں وفا دار کی نفرت تو پھر دیکھی وفاتنے ابھی سے ہے یہ عالم تو خدائی کا خدا حافظ مری باتوں سے برہم ہو گیا تو بھی تو انا صح</p>	<p>حقیقت اک عمر اس دھن میں پڑا ہوں دل مینا بڑی شکل سے دنیا میں سخن کی دھوم ہوتی ہے</p>
<p>بہت پچھتاوے کے پیدا کر کے عدو کی قبر پر بھی ہاتھ اٹھانا بھر لے آنکھ میں اشک آپ ہی آپ کہاں دامن اٹھا کر اب چلے ہو</p>	<p>ملو گے ہاتھ ہکویا دکر کے ہماری روح لیکن شاد کر کے نہ پوچھو رو دے کیا یاد کر کے ہماری خاک کو بریا دکر کے</p>

<p>ابھی یہ آکے پہلی رگ گئی کیون گھرا نپا حسن والوں نے بنایا بجائو عین کی ہونے نہ پائے</p>	<p>کوئی بھولا ہمیں کیا یاد کر کے اُسے دیران اُسے برا دکر کے مگر میری وفا میں یاد کر کے</p>
<p>حقیقت اب داد چپ کی کچھ ملے گی ملا کچھ نالہ و فخر یاد کر کے</p>	
<p>بخت و اعظ سے مختصر ہوتی زندگی میں بخت اگر ہوتی سیر گلشن کو وہ جو آجاتے یوں ہی غفلت میں جو گذر جاتی تھی آبر و ضبط اگر نہ رکھ لیتا آتے جاتے وہ دیکھ تو لیتے رات کی رات تم جو رہ جاتے درد و دل کی دوا نہ تھی ممکن</p>	<p>آج ہوتی تو عمر بھر ہوتی بندگی اپنی کا اگر ہوتی کتنی پھبتی ہمارے ہوتی عمر میخانے میں بسر ہوتی آہ شرمندہ اثر ہوتی کاش تربت قریب در ہوتی تو سحر عید کی سحر ہوتی ایک دنیا جو چارہ گر ہوتی</p>
<p>ہوتی بیگار بندگی نہ حقیقت تو پکڑ بات بات پر ہوتی</p>	
<p>فلک تفرقہ پر داز کیا ہوتا ہے اضطراب اور تشلی سے سوا ہوتا ہے ولے گم کر دگئی شوق کسی کو چے میں کل مکر جائینگے تو ریس کے دیتے ہیں</p>	<p>دیکھ تو کون گلے ملے جدا ہوتا ہے ہائے ابھار طبیعت کا برا ہوتا ہے رہنا غیر کا نقش کھٹ پاتا ہوتا ہے آج کھا کھا کے قسم حمد وفا ہوتا ہے</p>

چپکے چپکے یہ ہمارا ہی گلا ہوتا ہے
 جس جگہ مجمع ارباب و قبا ہوتا ہے
 حسن والوں کا سراپا ہی بلا ہوتا ہے
 کیا ترا تیر کیلے سے جدا ہوتا ہے
 عمر بھر بیٹھے کی پچھتائیے کیا ہوتا ہے
 لوحی سے مری قسمت کا گلا ہوتا ہے
 دوست دوست گلے ملے جدا ہوتا ہے

ہم دعا مانگتے ہیں موت کی وہ کہتے ہیں
 ذکر آتا ہے وہاں میری محبت کا ضرور
 قیامت ہے توافقت ہے لنگ گیسو کی
 دم نکلنے کی اذیت سے تڑپنا کیسا
 وقت کو کھوکھلے یہ ہے دوسری نادانی
 ماننا ہوں بخدا چال یہ اچھی سو بھی
 وقت رخصت نہ مری بات بھی پوچھی تینے

وہ غزل سن بھی لین نکلتے مین بالقرض حفیظ
 تو بھی اس بوسہ پہ پیغام سے کیا ہوتا ہے

ہماری خاک سے بچ کر صبا نکلتی ہے
 وہاں تو روزنی اک اد نکلتی ہے
 کیسکو دیکھ کے منہ سے دعا نکلتی ہے
 نکالنے سے کہیں یہ بلا نکلتی ہے
 یہ دیکھنا ہے کہ کسکی خطا نکلتی ہے
 تمھارے قد سے قیامت نکلتی ہے
 اب آج وجہ ملاقات کیا نکلتی ہے
 جو منہ سے پچھلے ہر کو دعا نکلتی ہے

کبھی جو گور غریبان مین آنکلتی ہے
 قضا اب نیکی کس بھیس مین خدا جانے
 کیسکو دیکھ کے آنکھیں چراتے ہیں اجاب
 جگر کی پھانس ہے کجنت و لکی حسرت بھی
 ملے جو حشر مین پہلے ہی بھگو دی دھکی
 تمھاری چال سے کچھ دیکھتے حشر کے ہیں
 کل آکے ملنے کی تقریب ل کا لینا تھا
 خدا بھی تو نہیں منتا شب فراق فسوس

یہاں تو جان ہے لب پر وہاں یضد حفیظ
 کچھ اور صبر کر وجان کیا نکلتی ہے

وصل کے عیش میں تھوڑی سی اور رکھی ہے
جان لینے کی نرالی یہ اور رکھی ہے
مری تربت بھی ذرا دیکھ کے اے ابر کرم
میرے دل پر بھی کوئی تیز نظر اے ساقی
محفلِ غیر میں تم جا کے بہت کھل کھیلے
حالِ دل مجھ سے کبھی آکے وہ پوچھیں شاید
جب ہے دونوں کی کشش ایک ہی مرکزِ کبیر
مریوا لون کو جھلک اپنی دکھا جاتے ہیں
میری جانب نگہ گرم سے کیوں دیکھتے ہو
کہہ دیتی ہے یہ محفل میں کسی کی چتون
چشمِ ساقی کے نطائے سے ہوا دل کو مژدہ
تائے کرنے پر اب انکھیں جو دکھاتے ہو کہو
نہیں معلوم کہ ہر آنکھ ہے ساقی کی پھری
تھوڑی پکیر بھر گئی مری نیت ساقی

قید ابھی مے ساقی نے لگا رکھی ہے
وہ ذرا مل کے کھنچے اور قضا رکھی ہے
یاس و حسرت نے بہت خاک ڈار رکھی ہے
تندے کے لیے تو نے اٹھا رکھی ہے
ایمان آنکھوں میں کین شرم و حیا رکھی ہے
اس لیے چھوٹی سی اک قبر بنا رکھی ہے
بات کیوں شیخ و برہمن نے بڑھا رکھی ہے
ہائے کس ظلم کے پرے میں فار رکھی ہے
آج کچھ غیر نے کیا آگ لگا رکھی ہے
جس سے آج آنکھ ملی اسکی قضا رکھی ہے
بھر کے ساغر میں مے ہو شرابا رکھی ہے
آگ یہ کس نے کیلجے میں لگا رکھی ہے
آج مستوں نے بڑی دھوم مچا رکھی ہے
وہ بھی دیتے جو صراحی میں لگا رکھی ہے

سب سے آج نرالا یہ ترانہ گ حقیقت
تو نے ترکیبِ غزل سے جدا رکھی ہے

ازل سے جو مری آنکھوں میں تھے سوائے مجھے
ہر مزار وہ کہتے ہیں ہاتھ اٹھائے مجھے
چلو نہ گور خرابان میں سر جھکائے مجھے

وہی ہیں عرصہ شرمین آج چھائے مجھے
عدم میں چین ملائے مجھے ستائے مجھے
حیات سے گڑ گئے پھر خاک میں ملائے مجھے

کسی کے نقش قدم کے ہیں گل کھلے ہوئے
 عدو کا آج جنازہ ادھر سے نکلے گا
 براہِ ودل کا یہ سننا پڑا کہ سین جا کر
 فروغِ داغِ محبت کو تھا جوانی تک
 زمین شق ہو کہیں آسمان ٹوٹ پڑے
 یہ کیا کہا کہ محبت کا امتحان کر لو
 بہت ہے بہرِ نباتِ انبی پی بھی لے زاہد
 جبین کے حُسن سے فشان کی تہی چکی ہے
 مزارِ کانپ گیا روکے جب کسی نے کہا
 سمندرِ عمر کسی کے نہیں ہے قابو کا
 دل و جگر بھی تو اب مُم اسی کا بھرتے ہیں
 یہی تو وقت ہے جھک کے سلام کر نیکا
 فریبِ طرفہ ہو رکھ لینا ہاتھ چھاتی پر
 بسی ہے بوسہ محبت سے قبر کی مٹی

یہ پھول طرفہ سرِ قرین چڑھا ہے ہوئے
 سنبھل کے بیٹھے چلین فراد اٹھا ہے ہوئے
 انہیں اٹھا جو کہ ہیں بے بلائے ہوئے
 کنول ہوئے سحرین ہیں جھللا ہے ہوئے
 پناہ مانگ لے ہیں تے تے تے ہوئے
 مجھی کو دیتے ہو فقرے مرے تباہ ہوئے
 تے لیے ہیں صراحی میں ہم لگائے ہوئے
 دماغ کیون نہ کریں انکے سر چڑھائے ہوئے
 یہ اپنے تھے مگر افسوس اب پر لے ہوئے
 گرے وہ کج جو پری تھیل جا رہے ہوئے
 خدا کی شان جو اپنے تھے وہ پر لے ہوئے
 کسی کے گھر سے وہ نکلا ہوئے چھاپ رہے ہوئے
 جتا ہے ہیں کہ ہم بھی ہیں چوٹ کھائے ہوئے
 اے یہ پھول ہیں کس ہاتھ سے چڑھائے ہوئے

حقیظ حشر میں عذر گناہ لازم ہے
 بڑے کریم کی سرکار میں ہیں آئے ہوئے

اے خشک مغز اب بھی پست پزیرا ہے شمعِ بزم
 گاتی ہے راگ جسکا ملیز ہزارا ہے شمع
 ظاہر ہو رنگِ جلوہ تیرا اک ایک شمع ہے

برسات میں بھی زاہد انکارِ شغل ہے
 ہم بھی تو اس چمن میں مُم بھر رہے ہیں اسکا
 ذروں میں کیا جھکائے پھولوں میں کیا تھکے

اپنی جاقوتوں سے باز آئے گانہ ہرگز دنیا کے ساتھ ہو گئی کے روز فکر عقبے مضمون بہتہ قصداً باز بھیگا کون شاعر چاہت کا یہ مزہ کب آئیگا بعد میرے پہلو سے دلوں کو کر یوں ہاتھ مل رہا ہوں	نادان کی گرہ میں جتنگ بین چار پیسے پر ہیز میکہ میں کبتنگ بھیگا سے ہوئی کراہیت ہے ہر آدمی کو قے سے مانا کہ مل رہینگے ڈھوٹے سے ایسے ویسے پچھتاے کوئی احمق دولت لٹا کے جیسے
---	--

مین نے حفیظ دیکھی آنکھیں امیر کی ہین
شاعر مری نظر میں جھپٹے ہین ایسے ویسے

دیتے نہیں زبان کہ وعدہ کہیں جسے وہ روے بے نقاب کہ جلو اکہیں جسے ارمان کی غلظ نہ وہ حسرت کی چھپر چھاڑ ایسا ہے کچھ محبت و دل کا معاملہ کیا کیا بڑھیکی دل کی ابھی قدر و منزلت انبار لے چلا ہوں گناہوں کا اپنے ساتھ بیباکیوں سے عار سی شوخیوں سے تنگ یوں گرد و رو۔ باغ میں پھولے ہوئے ہیں پھول آثار اپنی وحشت دل کے کہاں نہیں پر تو تیرے جمال کا کیا دیکھتے پھرین صورت کے ساتھ چاہیے ریت کا بھی لحاظ وہ دل کسی حسین کی آنکھوں میں کیا سما	پھر کیا ہے زندگی کا سہارا کہیں جسے دیکھیں نہ اہل و ید تما شا کہیں جسے کیا رہ گیا ہے دلیں تناکہیں جسے اُڑے ہوئے خیال کا دریا کہیں جسے اُسکے نے ہے نصیب وہ اپنا کہیں جسے عقبتی کی باز پرس ہے دنیا کہیں جسے اتنا نہ منہ چھپاؤ کہ پر و اکہیں جسے مست بہار سا غرو۔ مینا کہیں جسے زندان بھی وہ ملا ہے کہ صحر اکہیں جسے اُسکی ہین تلاش ہے تجھسا کہیں جسے وہ کام کیجے کہ سب اچھا کہیں جسے ہم خود ہی اپنی جان کا کاٹنا کہیں جسے
--	---

معنی بلند ہو مگر آثانہ اے حقیقت
وہ بھی ہے کوئی شعر متعاقبین جسے

بیٹھے ہیں پانوں توڑ کے منزل کے سامنے
مشکل نہیں کوئی مری شکل کے سامنے
کشتی تباہ ہو گئی ساحل کے سامنے
منزل سے دور ہو کر کبھی منزل کے سامنے
بھونکھڑا ہے پردہ محل کے سامنے
جلتا نہیں چراغ بجھے دل کے سامنے
پنچی نگاہ ہو گئی سائل کے سامنے
سب رنگ بیچ ہو تری محل کے سامنے

جسے ہوئے ہیں کوچہ قاتل کے سامنے
دشواریان جہان کی آسان ہو گئیں
بالین پر آئے وہ تو ہوا خالہ مرا
رفت ہے پیچہ دیوین تو پستی ہی پوش میں
کیا دل سے دل کو راہ کہ لیلی ہے بیخیر
افسروگی کا ہاے لے عالم شب فراق
اپنا اٹھانہ ہاتھ جو پہلے سوال سے
رونق بہشت کی ہو کہ ہشکامہ حشر کا

کشتون کی اُسے سیر ہی دیکھی نہ لے حقیقت

کچھ لوٹنے کا لطف تھا قاتل کے سامنے

کیا جو وقت پر کچھ غریبی ہم نہ مین گے
ہوئے دیکھنے والوں کو دھوکا ہم نہ مین گے
اٹھائے پھر کوئی نہ ناز بجا ہم نہ مین گے
کوئی خود روگ پائے اپنے جی کا ہم نہ مین گے
پھر ایسے میں کاٹا زہر تو ہم نہ مین گے
نکا لو گے جو پھر کوئی بکھیرا ہم نہ مین گے
بنائے کوئی ان جھوٹوں کو بجا ہم نہ مین گے

ابھی سے صاف تم کہد وہ کہنا ہم نہ مانینگے
کسی کی چشم ظاہر میں وہ جلوہ کیا سماں گے
ہمیں تک بیوفائی ہی ہمیں تک کچ ادا ہی ہے
محبت ہے یہ فعل اختیار ہی تو نہیں ناصح
ہمارا گل ہو پہلو میں کوئی غارتگر دین ہو
ابھی جس طرح چاہو تم دکھا لو دیکھ لو دل کو
بہت دیکھئے ہے قول و تم میں حسن انون کے

ہر طرف خاک اڑاتی ہے صبا کیا کیسے
خون گھٹ گھٹ کے ہوئی دلیں تینا دل کی
بہین سب کچھ تھے مگر کچھ نہ بخر تھی ہم کو
جامہ زیبی مری آنکھوں میں کھبی ہو سکی
بات پرے کی ہے پرے ہی میں ہنود ولسے
دیرین کسی پرستش ہے حرم ہے یہ کون
چاک ہنول تو ابھی شوق کا دفتر کھلیا ہے
آنکھ کہتی ہے بتوں میں ہے سیدکا جلوہ
ہو بھی کچھ راز محبت کے علاوہ دلیں
کاش اُسکو بھی مے ہاتھ اٹھانے کی ہوسرم
آدمی کے لیے رحمت کا سہارا ہے بہت

بکیسی حال مزارِ عمر با کیا کیسے
بے کسے آپ تو ہوتے ہیں خفا کیا کیسے
وہم ہی وہم تھا ہستی کے سوا کیا کیسے
کتنی بے ڈول ہی پھولوں کی قبا کیا کیسے
منع کرتی ہے اُن آنکھوں کی حیا کیا کیسے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا بخدا کیا کیسے
اک زبان سیکڑوں ارمان میں کیا کیا کیسے
دل یہ کہتا ہے کہ پتھر کو خدا کیا کیسے
کوئی پوچھے تو خموشی کے سوا کیا کیسے
پانی پانی ہوئی جاتی ہے دعا کیا کیسے
ہونی آئی ہے فرشتوں سے خطا کیا کیسے

نامزد آکے ہے چاہنے والوں میں حقیقت
اسکو اچھا جو نہ کیسے تو بُرا کیا کیسے

پلے مجھے لگا کے کوئی وار دیکھے
اُن کو گلے لگا کے یہ چپ کے سُنا کیسے
یہ مختصر جواب ملاحظہ شوق کا
سُنا یہ اُسکی شانِ کرم سے بعید ہے
پیدا ہماری عرض نے کی دلیں گدگدی
ہوتا ہے ایک عمر کی حسرت کا خاتمہ

پھر باز وُون کو دیکھ کے تلوار دیکھے
پڑمرده ہو رہا ہے مرا ہار دیکھے
اتنا کمان دماغ کہ طومار دیکھے
دونخ میں جا رہے ہیں گنگار دیکھے
وہ آچلا زبان پر افسار دیکھے
دم توڑتا ہے آپ کا بیمار دیکھے

مجھ سے نہ میرے شوق شہادت کو پوچھیے
وہ اپنے سامنے ہیں مگر پھر حجاب ہے
ہوا اک نظر ادھر بھی کر لی کا واسطہ
وعدہ ابھی کیا تھا ابھی کھائی تھی قسم

کاٹھی سے ابلی پڑتی ہو تلوار دیکھیے
حیرت بنی ہے پیچ میں دیوار دیکھیے
نادم ہیں منفعّل ہیں گنہ گار دیکھیے
پھر آگیا زبان پر انکار دیکھیے

گاہ تھے جب حسینؑ وہ دن اور تھے حفیظ
اس دل کا کون اب ہو خریدار دیکھیے

کون بناوٹ سے سر قبر ہو گریان کوئی
بیکسی ایک تے دم کا سہارا ہو مجھے
سراٹھانے نہیں دیتا ہے ترابا ر کرم
تنکے چننا ہے نشین کے لیے فعل عبث
نارسانی کا برا ہو وہ خبر تک نہ ہوا
لکے دل چاک کیا اور یہ شوخی سے کہا
داوہ حشر سے انصاف کی امید عبث
ولے بربادی دل کہ گئی آج آکے امید
دیکھنا رنگ نہ لائیں یہ لہو کی چھیتیں
کیون پشیمان ہو لوٹ جاؤ مے سینے سے

جھوٹ کا آکے جتے نہ اب احسان کوئی
اور ہو گا نہ شریک شب ہجران کوئی
اس قدر بھی نہ ہو شرمندہ احسان کوئی
جب خزان سے نہیں محفوظ گلستان کوئی
رات کی رات تھامت کش دہان کوئی
مجھکو اس میں نظر آتا نہیں ارمان کوئی
دیکھ سکتا نہیں اس بُت کو پشیمان کوئی
اس خرابی میں اسے خاک ہو مہمان کوئی
میسے قاتل کہیں کپڑے نہ گریبان کوئی
دیکھ سکتا ہے تھین سرِ بگریبان کوئی

واہ کیا چیز ہے یہ شربِ رندانہ حفیظ
کوئی ہندو مجھے کہتا ہے مسلمان کوئی

ساقی کہیں برس کے یہ باؤں کل نہ جائے

صرف ہو کیوں خدا کیلئے دو چل نہ جائے

زادہ کو باز پرس کا کھٹکا مین فیہ فکر
صبح شب وصال نہ آئینہ دیکھے
درپردہ یہ جواب ہے عرض وصال کا
اے موت انکے بھیس میں آئی ہو تو کمان
دینا سے اُس غریب کی افتاد ہے جدا
اِس ضد کے اِس مزاج کے قربان جائیے
اے تیغ ناز دل ہی کے پہلو میں ہے جگر
اُلٹا ہے کون آکے تری جلوہ گاہ سے
اوشرم والے کو غریبان میں آنکھ اٹھا

وعدہ کسی کا روز قیامت بھی ٹل نہ جائے
چہرے پر آنکھ پڑتے ہی چتون پل نہ جائے
گستاخ ہو کے شمع سے پروا نہ مل نہ جائے
ہنگام جان کنی کوئی حسرت محل نہ جائے
اگر کر کسی نگاہ سے جو پھر نہ بھل نہ جائے
ہم جی سے جائیں آپکی چتون کا پل نہ جائے
اوجھا سا اِس طرف بھی کوئی وار پل نہ جائے
مانند طور دل کو جو جلتا ہو جل نہ جائے
مرد وں یہ تیرنجی نگاہوں کا جل نہ جائے

پچھا سخن میں باد باری ہے اے حقیق

پڑمردہ نکلا کر یون ہو تیر سی غزل نہ جائے

سید ہے جو ہونہ بل مرے قسمت کا کل بنائے
ہنس ہنس کے وہ محفل میں کرین بیابانی تین
اِس لغزش مستان کے صدقے مے ساقی
رندوں کی مذمت نکلاں جوش میں واعظ
نعرہ نہ انا الحق کا کبھی آئے گا لب تک
مستی میں جو وہ آنکھ جھکی پڑتی ہے دل پر
مجنون نے محبت میں کیا کیا ہے بتاؤ
تم دست تلی مرے سینے سے اٹھا لو

آجائیں نیاوت کو تو آئی ہوئی ٹل جائے
کینخت عدو رشک بلبا ہے تو مل جائے
اب پلتے چلائے کوئی دووا بھی مل جائے
ایسا نہو دستا کر کین سر سے اچھل جائے
اپنا وہ نہیں ظون جو تھوڑی میں ابل جائے
اے رشک کین شیشہ سا غریب مل جائے
پس کتے میں جس شخص کا کچھ نام مل جائے
ابل وہ نہیں جو تھوڑے سے شعل جائے

کچھ آمد و آور و حقیقت آپ نہ دیکھیں
مضمون ہو وہی فکر سے سانچے میں جھل جائے

ہم وہی آپ وہی لطف ملاقات وہی انقلابات جہان سے ہمیں کچھ ہو گئے اول پکے ہر شب جو صبحی کو لگا رکھتے ہیں کچھ پختہ کارون کی طبیعت بھی بدلتی ہو کہیں بھول سکتا ہو شب وصل کا آکھون کو سمان ساکن دیو حرم کی بین اسی سے باتیں پی کے پہونچے ہیں سر عرش جناب زاہد دست ساقی سے سراجی جو ابھی ٹوٹ گئی ہمنے کیا پہلے پہل نذر دیا دل تم کو	صاف ہو جائیے اسے بھی تو ہے بات وہی دن وہی شام وہی صبح وہی رات وہی اس خرابات میں میں نہ نوش و نیتات وہی جب ملے اُن سے راز نگ ملاقات وہی زندگی بھر میں ملی تھی ہمیں اک رات وہی دونوں گھر والوں کی سنتا ہو سناجات وہی میکدے میں بھی ہے خمار کرامات وہی میرے حصے کی تھی اے پیر خرابات وہی اب تو ہر سو سے چلی آتی ہے سوغات وہی
---	---

غیر غیبت مری کرتے ہیں تو کرنے و حقیقت
اپنے اعمال کی شاید ہو مکافات وہی

تا زعفر سے میں تو شوخی میں جیا ہوتی ہے ابتدا ہی میں تری چاہ بلا ہوتی ہے سربستان میں پھرے آہے صحرادیکھے فیض ساقی سے کوئی بزم میں محروم نہیں چاہہ گرجان سے بیار ہے ہمیں در و جگر ہجوم کروست خانی پر شب وصل شننا	طواف ان حسن کے پتوں میں داہوتی ہے یہ بلا کیا کہوں بڑھتی ہے تو کیا ہوتی ہے انہیں وہ آنکھ کہاں جس میں جا ہوتی ہے ہر طرف وہ نگہ ہو شر باہوتی ہے ہم مے جاتے ہیں جسد و باہوتی ہے باے مٹی مرے ہاتھوں کی جتا ہوتی ہے
--	--

موت ہے حد سے محبت کا گزر جانا بھی حسن کی دیکھیے آغاز جوانی میں بہار مارنا اور جلانا ہے کسی اور کے ہاتھ بخشدیتے ہیں محبت کے گنہ گاروں کو	اب بتلی سے تڑپنے کی سوا ہوتی ہے جوش گل تاگ چنستان سے فضا ہوتی ہے کیا تماشا ہے کہ بد نام قضا ہوتی ہے عفو فرمائیے اب مجھ سے خطا ہوتی ہے
--	--

رک گئے وہ دم رخصت ہو کہا میں نے حقیظ
جان مشکل سے مری جان جدا ہوتی ہے

ویر و کعبہ کی طرف میکدے والے نہ گئے بارہا چھوڑ دیا پچالاش کے صیادوں نے خاک بخشش ہوئی پھر ہم سے سید کا روں کی آخر اس راہ سے تابوت تو گزرا تھا مرا صحبت و عطا وہ بڑنگ رہی ہے اکثر دل بھی مٹیاب رہا آنکھ بھی مشتاق رہی خاکساروں کی ناعت میں کئی ہواوقات کھر گئے حشر میں پھر نوک پلکے الوں میں	وہ پئے آپ سے باہر جو نبھالے نہ گئے ہائے کیا مرغ جنون ہم تھے کہ پالے نہ گئے ساتھ جفت ہیں جو یہ کیسی دُون ڈالے نہ گئے تاوک انداز سے دوتیر بھی ڈالے نہ گئے پیکے دو چار جہان جھوٹے ڈالے نہ گئے تم سے ارمان کسی کے بھی نکالے نہ گئے محفل جم میں میٹھی کے پیالے نہ گئے تا کہ میں لکے کہاں بر چھپوں ڈالے نہ گئے
---	---

طلح اچھی تھی مگر کشمکش غم سے حقیظ
فلک کامل نہ ہوئی شجر نکالے نہ گئے

روح بھی مجھ زندہ موآ شام کی دے کے دل سو بزم میں بون مرکب دل جلا جاتا ہے ذکر طو رہ پز	پھر رہی ہے ہو کے گردش جام کی حد محبت میں نہیں الزام کی سیر دیکھی ہے کسی کے بام کی
--	---

پنی لے لے زاہد ہالے جام کی
شرم رکھ لے جامہ احرام کی
دُھن اُدھر قاصد کو ہو انعام کی
یہ ہو س نفل بقائے نام کی
سچہ عادت ہو جسے جس کام کی
سو جھتی ہو پیسے ہی انجام کی
مہر ہر دم پر ہے میرے نام کی

دیکھنا ہے جلوہ کو نین اگر
ٹوٹے نہ زمین آج اے حرص نے
ہم جواب خطا سے مالا مال ہوں
مر کے چھاتی پر رہا سنگِ بحد
میکو نالان دیکھ کر کہنے لگے
رہنا ہے ہوش ہے آغازِ دور
میکدے والو نہیں ہوا تنی تو ساکھ

بیر ہو کر بھی سید کا ری حقیقت
صبح میں بھی تیرگی ہے شام کی

ہر عہد کو کتنا کہہ میں یاد نہیں ہے
یہ وقت نینت ہے کہ صیاد نہیں ہے
وہ کون ہے پیاری جسے لا دہن ہے
اتنی بھی رسا کیا مری فریاد نہیں ہے
لے بندہ نواز آپکا ارشاد نہیں ہے
لب پر کبھی نالہ کبھی فریاد نہیں ہے
آجائے جسے رحم وہ جلا دہن ہے
اس شک سے بڑھ کر کوئی بیدار نہیں ہے

او وعدہ فراموش یہ بیدار نہیں ہے
سو آنکھ سے نظارہ گل چاہیے بلبل
جو شعر ہے دیوان میں ہو تخت دل اپنا
کچھ عیش سے اونچا تو نہیں بام کسی کا
کتے ہیں جو پتھر کی لکیر اس کو سمجھیے
تم اپنی جفا اور مرے ضبط کو دیکھو
یون کہ کئے اُبھارا ہو انھیں قتل پر اپنے
اک دشمن جان کے کرم نام نے مارا

نشد حقیقت آپ ماحال نہ پہچین
اب قابل اظہار یہ روداد نہیں ہے

<p>زیر لب کچھ کچھ تبسم یا رہنے دیجیے آپ اپنے پاسن طومار رہنے دیجیے بہر تکین وعدہ دیدار رہنے دیجیے ناک کش مجھ کو پس دیدار رہنے دیجیے دست نازک میں ابھی تلوار رہنے دیجیے جس سے ہنگامہ ہو قمار رہنے دیجیے چپکے سے پی بیچے انکار رہنے دیجیے بولتی ہے رات اب تکرار رہنے دیجیے</p>	<p>پردہ انکار میں اسرار رہنے دیجیے وہ تو کیا۔ خط دیکھتے ہی نامہ بر کتنے لگا توڑنا اچھا نہیں امید واروں کی امید بام پر سونا اگر ہے پاسبانوں کے عوض ساوگی پر مرنے والے یہ دا بھی کھیلین جس سے دل میرے چال چلیے شوق سے جام ہونٹوں سے لگا کر ہنس کے ساتی نے کہا کیجیے آرام اچھا آپ ہی سچے سہی</p>
--	---

اس بھری برسات میں توبہ کی کیا سچھی حفظ

جوش پر رحمت ہے استغفار رہنے دیجیے

<p>جو دولت جا چکی ہاتھوں سے یہ سکی نشانی ہے مرا عیش گزشتہ اب فسانہ ہے کہانی ہے انگنوں پر طبعیت ابھی اٹھتی جوانی ہے کسی پر دل کا آجانا بھی مرگ ناگمانی ہے قفص میں گھٹکے مرنے ہیں دانہ ہیز پانی ہے جو میں نے کہہ دیا کیا پھیر چہرہ انی ہے</p>	<p>کلیجے سے لگا رکھنے کی شواغ جوانی ہے کہان جھگٹ حسدوں کا کہان ہزم میندشی دبے پانوں چلین ہخوت سوائی سے اے توبہ بڑا ہوتا ہے ہاتھوں سے طبیعت کا نکل جانا اسیروں کی خبر رکھتا نہیں صیا دے پروا سمجھ کے دلیں کیا جانے کیا شر مارے جاتے ہیں</p>
---	--

حفظ اپنی تباہی کا سبب کیسے تو کیا کیسے

ہمارے حال پر اک مہربان کی مہربانی ہے

<p>کسی سے ملنے کو ایسے میں کیا کیا جی ترستا</p>	<p>ہوا ہوا رہے برسات ہے پانی برستا ہے</p>
---	---

از نزل جلی رحمت زمین میسکده شاید
 درشتون کی نظر پڑتی ہے میخانے کی رونق پر
 عدم کے راہ روئیں مسافر کا خدا حافظ
 اثر سے اسکے ہیں محفوظ دشمن یہ نہ کیے گا
 نظامِ عالم امکان سمجھ میں آئیں سکتا
 غضب سے ڈرے ہیں و بر رحمت کے پتے ہیں
 اسی کا نام ہے کیا اہتمام بزم لے ساقی
 آئین آتی ہیں باتیں یاد آغاز محبت کی
 لیا ہے اک نظر پر دل مگر یہ کہتے جاتے ہیں
 بچے جاتے ہیں تو یہ سے تصدق ہلکے حرکت کے

جہد سے ابراٹھتا ہے یہیں اگر برستا ہے
 خدا جاتے کہاں کانٹوں میں پڑھیں برستا ہے
 بڑی کاواک نزل چوڑا بیڑ وہ رستا ہے
 مرانا تو وہ ہے آسمان کا منہ جھلستا ہے
 کہیں بتی اچڑتی ہو کہیں ویرانہ بستا ہے
 ادھر دلی رستی ہے ادھر واعظ برستا ہے
 کوئی بدستے پی کر کوئی بیٹھا ترستا ہے
 کہیں کوئی کسی پر بھی اگر اونکے کستا ہے
 کہ اس قیمت پر اچھا ہونہ سنگا ہر سستا ہے
 چھپا کر کھوڑی دینی لیتے ہیں بیانی رستا ہے

ہلک کر تم حقیقت آخر کہاں یہ آج آنکھ

ادھر ہے راہ مسجد کی وہ میخانے کا رستا ہے

ہزاروں کو یوں ہی بے جرم انھوں نے مار ڈالا ہے
 خرابی اسکی ہے میری طرح جو پینے والا ہے
 بتانے لے فلاک بچھو قسم افتاد عالم کی
 پکائے کہ رہا ہے حسن اعضا کے تاسک کا
 کوئی آسان ہے عقیقی بنانا آکے دنیا میں
 اسی سے جان لو بنگ چمن باد بیاہی

مگر کافحسینوں ہی کا بچھ بھی بول بالا ہے
 یہی جو قحط ہو ہے ایک دن اپنا د والا ہے
 کسی گرتے ہوئے کو بھی کبھی تو نے بینھا لا ہے
 کہ سلنے میں تجھے صورت گرفتار نہ ڈھالا ہے
 کسی سے جو نہ اٹھا وہ مے سر جو جھوٹا لا ہے
 چنگیری گلہ و شون کی بنا ایک ایک نھا لا ہے

آتش اک خدائی کے میں زندانِ خرابائی

چلو دیکھیں حقیقت کا شاید پیالا ہے

<p>گذرگا ہیلی اُسے ہر گلی ہے وہ خلق سراپا وہ حسن مجسم خدائی کا مطلوب طالب خدا کا ترمی ذات کے کنہ کو۔ کون پہنچا نیشن کے تنکون کا اللہ حافظ بُھری یاس کی تیز ہے آج اُستی ترا دل مے دل کا ہر نگاہ کیا ہو ہوا ہے جو سوزِ محبت کا دعویٰ تماشا ہے تاثیر مے کی دورنگی ہوئی جلوہ حسن کی تاب کس کو</p>	<p>وہی خاک مجنون نے منہ پر ملی ہے جو صلو ہے اچھی تو سیرت بھلی ہے علی ہے علی ہے علی ہے علی ہے یہ تر خفی اپنے دل پر جلی ہے شجر اُڑ گئے ہیں جب آنکھیں چلی ہے مرا خون پنی کر جو حسرت ملی ہے وہ شاداب غنچہ یہ سوکھی کلی ہے مری طرح یہ شمع کس دن جلی ہے برون بین می ہو بھلو مین بھلی ہے تنگے جلے شمع جب تک جلی ہے</p>
---	---

حقیقت آگیا محتب چھپ کے شاید
جو بیخا نے مین یہ مچی کھل بی ہے

<p>ازل سے چشم و دل میں بادِ عرفان کی مستی ہے طلسمِ طرفے ساتی ہمارے پرستی ہے فروغِ دین دنیا ترے متوالون کی مستی ہے خزان کا دور موسم کا تغیر نہ کیا داخل اُسی جلوے کا برتو ہے ہمارے حسنِ جان ہی کہاں حشرِ جمشیدی کہاں ضحاک کی سطوت</p>	<p>ہماری مو پرستی کی حقیقت حق پرستی ہے پری ہے بندیشے مین کہ اکھو عینِ مستی ہے چرخِ راہِ عقلی ہے یہ شمعِ بزمِ ہستی ہے پُولت کی حقیقت ہے زمانے کی یہ ہستی ہے مری شاہد پرستی در حقیقت حق پرستی ہے جہان کو کر نکا ابراہیم اکبرت پرستی ہے</p>
--	--

عجب تو بشکں ہے یہ زمانہ موسم گل کا
پہونچ سکتی نہیں فریاد اپنی گوش جان تک
کہاں تھے رات صلوٰت دیکھیے تو آئینہ لیکر
شریدار اک خدائی ہو ہی ہے حسنِ الون کی

نظر جس سمت اٹھا کر دیکھیے سستی برستی ہے
قیمت کی ہے کوتاہی مقد کی یہ پستی ہے
نہ وہ شرمیلی چتون ہو نہ وہ آنکھوں کی سستی ہے
کچے جواک کے مولوں بھی جنسِ حسن سستی ہے

حقیق استاد کا یہ قول ہے رستہ لکھ رکھو

بلندی کو بلندی جاننا ہمت کی پستی ہے

کوئی پوچھے مے دل سے یہ کیا شوخ بنی مستی ہے
یہ صحبت میکشون کی ہو نہ ذوق ہے پستی ہے
خفا فی اللہ ہو کر دیکھ کیا اسرار سستی ہے
خود دی یہ بخود ہی ہے فاقہ مستی اپنی مستی ہے
کھلا کرتا ہے روزِ اک تازہ داغِ آرزو و زمین
نہ چمکو جان کی پروا نہ ان کو فکر رسوائی
خود دی جن لہرین ہو یا خدا اسیم کہیں لہر خط
جہان تک ہو ترقی دے کہاں خاکساری کو
اب اس بڑھ کے کیا ہوگا نشانِ گریہ غیبی کا
دھواں اٹھا چمن میں کہ رہا ہے یہ قیاسِ نیا

اسی مستی سے نیرنگ بہارِ باغ ہستی ہے
بنایا جس نے تو لاؤ وہ آنکھوں کی سستی ہے
یہ ہستی نیستی ہے نیستی جو ہے وہ ہستی ہے
نہ منتِ محرومِ شون کی نہ فکرِ تنگدستی ہے
وہ گھر گھڑا رہے تیری محبت جس میں بستی ہے
جوانی کا یہ نشہ ہے محبت کی یہ مستی ہے
جسے تو شرک کہتا ہو وہ تیری خود پرستی ہے
فلک جسکو ٹاسکتا نہیں وہ اوجِ پستی ہے
ہماری قبر پر بے انتہا حسرت برستی ہے
جلا کر آشیانِ بلبلِ خزان کا منہ جھلستی ہے

نیشاک کرا میہ ہنسنے حقیق اس شوخ کا کنا

متمین سب ناز جس لہر پہی میں لگی مستی ہے

یہ بے پروایانِ لازم نہیں تازہ امیرون

چمن میں لے صبا جا کر یہ کنا بے تصفیہ و نیت

<p>بہت ممنون ہوں اے یکسی مرگ غریبی کا قلم کیا پھیرتا ہے پڑھ کے مضمون شوق اپنا بچا کر آکھ میری سوے دشمن دیکھتے جانا گھر اپنے تیلیوں کا جال اور اسین ہو کیا رکھا کہین کیا اسکے منہ سے جو سنا ہوا آج یکم کر اداسے ناز ہے انداز ہے عشوہ ہے غم ہے نیشنم یاد آیا تو پھر کرجان دیدین گے بیان بے ثباتی گل اک متید تھی گویا</p>	<p>کد پر فاقہ پڑھوایا اسے راہ کیوں سے لکھا تقدیر کا ظالم مٹاتا ہے لکیوں سے بہت اچھا مراد لیجیے غریب تیروں سے جو سچ پوچھو تو یہ فوق فہنس کی ہو سیرن سے اٹا کر سن کی دولت حائین لوفیرون سے جوانی نے ملایا ہے انھیں تازہ شیرن سے رہائی کا نہ چھڑے تذکرہ کوئی اسیرن سے بہت کچھ سکو کہنا ہوا بھی تو تصفیرون سے</p>
--	---

گدائی کی حفیظ ایسی کہ شاہی کاشرون پایا
فناعت نے مری تعظیم دلوائی امیرون سے

<p>رات بھر آخر شماری اور ہے کچھ نہیں فرش زمین پر بیٹھنا زینت پوشاک میں کیا ہے کیا بات موٹی کی گئی موٹی کے ساتھ ختم ہے دواک نفس میں انتظار ناصح غصہ خوار اپنی راہ لے ایک ہم لاکھوں طرح کی باز پرس واہ لے بیتابی دل واہ واہ</p>	<p>صبح تک یہ بیکاری اور ہے حضرت مرغی کساری اور ہے وضعدار و وضعاری اور ہے گفتگو ان کی ہماری اور ہے کوئی دم کی دم شماری اور ہے دل جلون کی دستداری اور ہے اپنے سر کی ذمہ داری اور ہے کہ گئے وہ بردباری اور ہے</p>
---	--

آنکھ سے حسرت ٹپک اٹھی حفیظ

بندہ پروردہ داری اور ہے

چھکایا ایک عالم کو انھوں نے دو پالون سے
 تمہارا سابقہ اعراب میں کن خیالون سے
 غضب میں جان ہوا اللہ مجھے کئے والون سے
 جدا کرتا ہوں کیا کار کو جن چنکے تھا لون سے
 بھری برسات میں کل کھیلے لے لے لے لون سے
 حقیقت کچھ تون کی پوچھے اللہ والون سے
 کیدن بس کہاتی کو سنو آشفہ حالون سے
 اذانیں مسجدوں کی لیتی ہیں شکر شوالون سے
 کہیں عشرین گھراؤ نہ تم سے سوالون سے
 ہوا ہے دشت بھی گلشن سے پاؤں پھالون سے
 کہاں جاتی ہے اتنا شیر بکری سے نالون سے
 نکلتا سخت مشکل ہو بھکران خیالون سے

سینہ سی کا ہے آغا رکالی آنکھ والون سے
 کوئی یہ پوچھنے بجلی کے سونہ والون سے
 کسی کا ہائے کہنا تنگ آ کر سے نالون سے
 چرخ و شست سر ہے صحبت باجنس کے ہاتھون
 غنیمت وقت ہے ابرسیہ کے یہ شالے ہن
 جو لے جاتی حرم تک اپنی قسمت امیر مکر
 خیال زلف میں کس طرح کالی رات کلتی ہے
 صدا وحدانیت کی گونجتی پھرتی ہو ہر گھر میں
 مناسب کسی دن و دو باتیں مجھ سے کہنا
 بہار طرہ قد مون سے لگی آہ تیرے مجھون کے
 بیجا دل کسی کا لومٹی گردش قدر کی
 اگر ہے فکر تیری دو دو جھگڑوں سے دنیا کے

پڑا ہو گا کہیں وہ نشت خرم ہو گا سراپا لین
 حقیقت مست کا پوچھو تیا میخانے والون سے

دور کی صاحب سلامت خوب ہے
 سچ ہے منہ دکھی محبت خوب ہے
 ہم کہیں گے حسن صورت خوب ہے
 ایسی مصل سے تو خلوت خوب ہے

ایک نطافے کی حسرت خوب ہے
 آئینہ ہر وقت سہ پیش نظر
 سخن میرت کی وہ لیل و روں د
 لطف ہی کیا جب ہو موطر ہو

دہا یہ طرز کتابت خوب ہے آپ سے ترک محبت خوب ہے ایسے وعدے کی یہ مدت خوب ہے	میرے خط میں غیر کو لکھا سلام جانِ عزت کی اسی میں کچھ ہو خیر مختصر و زیامت پر ہے وصل
اب ہے توبہ کا خدا حافظ حفظ آج چھایا ابر رحمت خوب ہے	
گل کی قدر و منزلت کو رنگِ بودِ کار ہے جو کھجے آنکھ و بینہ روئے نکو در کار ہے خاصلانِ قوتوں میں شرحِ آرزو در کار ہے کشتی مے کے لیے تو آبِ جو در کار ہے محملِ دشمن میں حفظِ آبرو در کار ہے اسکو ساغر کی ہوسِ اس کو سبو در کار ہے دل کے ویرانے میں اسکی جستجو در کار ہے حسنِ الون سے ملائم گفتگو در کار ہے فصلِ گل میں بہجتِ دستِ سبو در کار ہے	سُسن کی خوبی کو شرم و آبرو در کار ہے خوبصورت خوب سیرت خویر و در کار ہے آہ و زاری نیم شب کی صبح صادق کی دعا خاک ہوا مساک باران میں بہارے کشی چار میں اچھا نہیں ہے بٹھیکر کھل کھیلنا بتلا سے حرصِ دنیا میں بقدرِ ظروف چھان کر دبر و حرم کی خاک یہ عقدہ کھلا چاہیے اظہارِ شوق و ملین بھی پس ادب بجوشِ مستی میں سنبھلنے کا سہارا چاہیے
روتی ہے شبنم چین کی بے ثباتی پر حفظ بچھ کوئے خافلِ عبث یہ رنگِ بودِ کار ہے	
کبھی تو ہو کے مخاطبِ کلامِ کرلین گے نہیں تو دیکھ کے لوگ اذہامِ کرلین گے جیب اپنے آپ کو رسوئے عامِ کرلین گے	وہ جب ملین گے ہم انکو سلامِ کرلین گے خدا کے واسطے پھینکو لو بھیر ہی تلوار کیے پر اپنے وہ پچھتاؤں گے مگر یہ کب

<p>بہت ہے دیر میں رہ کر یہ احترام حرم ہم ایسے مست بھی میکدے سے ٹھہر گئے گرہ دلون کی کھلین گی بندھیگا احمد وفا کر نیلے اہل وفا اس مقام کی تعظیم لیگا راہ میں کہے کے جگہ وہ جو کوئی یہ قول یاس کا امید التفات سے ہے ہم اے خون کا الزام کس کے سر ہوگا تیز و ظرف اگر ہے تو میکشی ہے مباح</p>	<p>اُدھر بھی دور سے جھک کر سلام کر لیں گے کہ اپنی عمر کا بس بزر جام کر لیں گے وہ دو بدو جو کسی دن کلام کر لیں گے بہان جہان تھے وحشی قیام کر لیں گے اُدھر بھی ہاتھ اٹھا کر سلام کر لیں گے سلام جو نہیں لیتے کلام کر لیں گے کسی سے آج یہ حجت تمام کر لیں گے ہم اور بحث حلال و حرام کر لیں گے</p>
--	--

بہار آنے سے پہلے کشیدے کا حفظ
ملا جو غیب سے کچھ اہتمام کر لیں گے

<p>جفا کی قدر تھی ہے وفا جی سے اترتی ہے عدو کے ہو لیے جب تمہارا حال کیوں پوچھو ٹپکتی ہے بناوٹ اُنکی ہر تحریر سے پھر بھی سلیقہ شرط ہے رسم محبت کے برتنے کا چھڑا یا عام ہے نوشون کا ساتھ اپنی نفاست دکھاتا ہو ظلم طرفہ ان زلفون کا بھی عالم بہت شوار ہے نوہ و لتون کا آپ میں ہنا سنایا ہے مجھے یہ بار ہا سنیے پر رکھ کر</p>	<p>ہم اے ساتھ دنیا سے محبت کچ کرتی ہے اب اسکا ذکر کیا جو کچھ گذرتی ہے گدگدتی ہے کوئی دم خط کے آئیے طبیعت تو ٹھہرتی ہے اسی سے نام ہوتا ہے یہی بنام کرتی ہے یہاں کب ایسی سی حلق کے نیچے اترتی ہے گہر نے پر جو نبی ہے بکھر نے بر سنورتی ہے چڑھی کچے گھڑے کی جب شکل سے اترتی ہے اسے دیدار کے بجوئے تری نیت بھی بھرتی ہے</p>
---	---

حفظ اللہ پر چھوڑ دو دلوں درود لکھتک

	سنا ہے خود طبیعت بھی مرض کو دفع کرتی ہے	
جنت میں اے حفیظ جہنم کی سیر ہے کعبہ کی بھیر چھٹ گئی انسان زیر ہے دنیا کو بغض و رشک زمانے کو بیر ہے مسجد کی گشت ہے نہ گذر سوے دیر ہے دوزخ کی سیر ہے کبھی جنت کی سیر ہے اکہنا پیا میر کہ بہت حال غیر ہے		محفل میں جیسے آنکی نظر سوے غیر ہے شہر ہے جبے اس رخ عالم فریب کا کس کس کو ہم بنائیں تری دوستی میں دوست ہر پھر کے میکدے ہی میں ہوتا ہے عتب یہم ورجا کے پھیر میں کٹتی ہے زندگی اب شرح درد دل کی یہاں تاب ہے کسے
	تو یہ حفیظ ساقی ہوش کے سامنے کوئی بھی کہ سکے گا کہ نیت بخیر ہے	
جان لے کر یہ نشانی جانیگی کیا یوں ہی اٹھتی جوانی جانیگی کیا نہ ہوگی کیا نہ ٹھانی جانیگی جو کہیں گے ہم وہ مانی جانیگی مے نہیں تو بھنگ چھانی جانیگی ہاتھ کی ہندی بھی سانی جانیگی کیا کسی کو یہ نشانی جانیگی پاک دامانی نہ مانی جانیگی ابر اٹھتے ہی گرانی جانیگی دیکھنا اب لستہ رانی جانیگی		داغ دے کر یہ جوانی جانیگی کیا کسی کی بھی نہ مانی جانیگی البتہ سے جب نہ مانی جانیگی ہو تے ہی خلوت یہ ٹھانی جانیگی لطف صحبت سے یہاں ہے عرض تیر ہی کے سر نہیں الزام خون کیون انگوٹھی پر نظر ہے بار بار مٹھ بنا لینے سے ذکر غیر پر تھپ باران سے پڑا ہے قحط آنکھوں خود بینی کا لپکا پڑ چلا

آئینہ دیکھیں تو کمند و کان مین
 آپ چھوڑینگے نہ جب تک تاک جھانک
 بیوفا معشوق کہتے ہیں کہ مین
 آنکی ضد سے آن اپنی کم نہیں
 بوچھنا یہ پاؤں سے ٹھکرا کے سر
 مرٹھوئے خضر آن پروردہ مفت
 سر دکر دے گی ہمیں دل کی لگی
 چھپکے اُس محفل میں تم ہوئے جہان
 ہاے دیوانہ بنا کر پوچھنا

کسکے بس مین یہ جوانی جائیگی
 کیا ہمارسی بدگمانی جائیگی
 جانے والی ہو جوانی جائیگی
 ہو رہے گی وہ جو ٹھانی جائیگی
 کیا نہ اب بھی سرگرائی جائیگی
 یہ حیات جاودانی جائیگی
 آگ یہ برساکے پانی جائیگی
 پاسبان کی پاسبانی جائیگی
 کس گلی کی خاک چھانی جائیگی

لاکھ مٹ جائیں مسلمان اے حقیقت
 کیا وہ بوسے حکمرانی جائیگی

انقلاب زمانہ کیا کیے
 ہم کہاں گوشہ رقص یہ کہاں
 کہنے سننے سے دوست ہو دشمن
 کون درپردہ ہے کفیل اپنا
 ہو رہی ہے ہمار صرف خزان
 یاد سب کچھ ہے سرگذشت مگر

دل ہے غم کا نشانہ کیا کیے
 کشرش آب و دانہ کیا کیے
 منحرف ہے زمانہ کیا کیے
 کرم غائبانہ کیا کیے
 حالت آشیانہ کیا کیے
 آپ اپنا فسانہ کیا کیے

وہ حسین اب کہاں نفل میں حقیقت
 غزل عاشقانہ کیا کیے

آئینہ کیا جانے حسن زار کیا چیز ہے
چومتا ہوں دست زنگین بعل لب کو چوم کر
گوش شنوا ہو تو ہے یہ بوٹی بوٹی کی صدا
حسن آرائش سے بڑھ کر ہے حیرت سا دگی
دیکھیے ہر حال میں جنگو مطیع حکم دوست
چشم نرگس دیدہ آہو کی جب دیکھی ادا
اس سہانے وقت کی ہو قدردان دنیا نگر
ولین لکھ سکتے نہیں ظالم سے کہ سکتے نہیں
اسکی قدرت اسکی طاقت ہو دو عالم محیط
رہ گئی سب لہرائی مٹ گئی سب سنگت
ہائے کافر کی شوخی اُن لے اندازیا
کچ ادا کی انکا شیوہ یوفائی ان کا کام

آنکھ والوں سے کوئی پوچھے ادا کیا چیز ہے
ہوں و فور شوق سے بخود خنا کیا چیز ہے
دل غنی رکھ ایسے محوس کیا چیز ہے
آکھی ٹلھی کا کلون کی بھی ادا کیا چیز ہے
پوچھیے اُن سے کہ تسلیم و رضا کیا چیز ہے
دل پکار اٹھا اُن آنکھوں کی حیا کیا چیز ہے
میکشون کے دل سے یہ پوچھو گھٹا کیا چیز ہے
جان کا کاٹا ہے ذوق دعا کیا چیز ہے
پھر بتا سکتا نہیں کوئی خدا کیا چیز ہے
کھینچ لائی تم کو تاثیر دعا کیا چیز ہے
منہ دکھا کر منہ چھپانے کی ادا کیا چیز ہے
حسن لے اسکو کیا جانین وفا کیا چیز ہے

لوٹتے ہیں آرسی کے دیکھنے والے خفظ
دیدہ مشتاق کا بھی دیکھنا کیا چیز ہے

بندہ جو بنا لے وہ ادا اور ہی کچھ ہے
یوں پیٹنے پلانے میں خزا اور ہی کچھ ہے
بتخانے میں جانے سے بڑا کام یہ نکلا
وہ دل ہی نہیں جبین کہ پیداموتنا
موتو لے کبھی ہوش میں آتے نہیں اسے

آپ اپنی کہے جائیں وفا اور ہی کچھ ہے
ساتی مے ساون کی گھٹا اور ہی کچھ ہے
آیا تو سمجھ میں کہ خدا اور ہی کچھ ہے
اللہ سے اب اپنی دعا اور ہی کچھ ہے
اُن وہ نگہ ہوش ربا اور ہی کچھ ہے

جب ہاتھ اٹھا کا نپ گیا عرش الہی
خلوت میں بھی اُس کو بھی میاں نہ پایا
خواہاں وہ فقط دل کے نہیں آنکھ ملا کر
دیر کا بھی کو فیض مانے میں ہے جاری
خوش چشمن کا جب کر کیا دل یہ پکارا
منہ آئینے میں صبح شب وصل تو دیکھو

مظلوم کی بیکس کی دعا اور ہی کچھ ہے
اُس شرم کے پتلے کی حیا اور ہی کچھ ہے
کستی یہ لگاوٹ کی ادا اور ہی کچھ ہے
ساقی کرم عام تر اور ہی کچھ ہے
شرابی نگاہوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
بلکھرے ہوئے گیسو کی ادا اور ہی کچھ ہے

حق بول کے منصور حقیقت آپ نہ بیٹے
اسوقت زمانے کی ہوا اور ہی کچھ ہے

دل کو جب سے خیال تیرا ہے
درد بھی کر رہا ہے ہمدردی
دل سے اقلیمِ حُسن میں ہشیار
کام کیا حُسن کے بھکاری کا
صحت بد سے نیک بھی نہ بچے
پھر کہاں ہم۔ کہاں یہ لطفِ چمن
تم ہو اور جلوہ ہائے رنگارنگ
ہائے عقدہ کھلا یہ مرتے دم

جان کو وسوسوں نے گھیرا ہے
اب تو دشمن بھی دوست میرا ہے
شہر کا شہر ہی لٹیرا ہے
وہ گلی ہے اور اپنا پھیرا ہے
دیکھ کانٹوں نے گل کو گھیرا ہے
رات کی رات کا بیرا ہے
ہم ہیں اور ارد گرد اندھیرا ہے
تو کسی کا نہ کوئی تیرا ہے

کام بیل کا سیر گل ہے حقیقت
ہر تہن میں مرا بیرا ہے

گلشن میں یا علی ولی کی پکار ہے
اوپنی سروشِ غیب سے صوت ہزار ہے

<p>ہم بزم گل بہار میں ناچیزِ خار ہے عالم میں عدل کی ہر سو پکار ہے آغوشِ مصطفیٰ میں علیٰ جل شانہ دہی حاملانِ عرش نے کعبہ کو تہنیت رکھا ہے جبے دوش بنی پر علی نے پاؤں زنا رکھینک رشتہ نشیب تو ڈال ابر و جھکے ہیں دیدہ حق میں پارس طرح</p>	<p>بیڑا بھلون کے ساتھ بڑن کا بھی پار ہے عہدِ شیر سید عالی تبار ہے طرفہ سپہروں میں ہلالِ آشکار ہے آئی نڈایہ طفل بیڑا ہو نہار ہے معراجِ ظاہری کو بیڑا افتخار ہے سب بیچ اعتقاد اگر استوار ہے گویا حرم پہ سایہ ابر بہار ہے</p>
<p>آنکھوں میں کائنات ہو دنیا کی اور حفیظ پیشِ نگاہ ہستی ناپائیدار ہے</p>	
<p>دلون کی کھل گئیں کلیانِ سگفتہ ہو گیا عالم مٹا دیے زمانہ سے نشان اب گردِ کلفت کا دُہن کی طرح پھر آراستہ ہوتی چلی دنیا عجب کیا آسمان بے جھکے دیے خاک کا بوسہ چلین ہیں خلد سے حوریں مبارکباد دینے کو سروشِ عینب بھی جوشِ طرب میں یہ پکار اٹھا</p>	<p>چمن میں چھپے بلبل کے چینِ شمسرت ہے ترشخ ہو رہا ہے چھارہا آج ابرِ رحمت ہے درخشندہ ستاروں سے فلک کی زینت ہے زمین پر اب طلوعِ اخترِ ہر نبوت ہے محمد مصطفیٰ کا گھر بنا گلزارِ جنت ہے جنابِ فاطمہ خاتونِ جنت کی ولادت ہے</p>
<p>بارہا سوچا مارِ زندگی مرہی کے اب غم سے ہو یا ربِ نجات قدرِ نعمت ہوتی ہے بعد از زوال موت کا وقت معین ہی نہیں</p>	<p>پھر نہیں مٹا خیالِ زندگی دور ہو یوں ہی ملالِ زندگی پوچھیے مردوں سے حالِ زندگی کس قدر ہے احتمالِ زندگی</p>

	<p>اب ہمار عمر ہے صرف خزان ایک عالم ہے اسی پر مر رہا خضر جیتے جی ہوتے روپوش خلق آچکا ہے اب لب بام آفتاب</p>	<p>خشک ہوتا ہے نہال زندگی ہیں وہ لکش خط و خال زندگی جب ہوا حاصل کمال زندگی کوئی دم میں ہو زوال زندگی</p>
	<p>قبر میں سونا ہے اک دن لے حقیق خواب ہو گا یہ خیال زندگی</p>	
<p>کہتا ہوں کہ کدے اپنے جی کی یون ہی رہی یاد جو کسی کی کچھ آہ کی بھی ہے بے نیازی آئے دم نزع بھی نہ وہ ہاے اب باغ ارم میں کیا ہے رکھا لو اور بڑھا غرور اُن کا دشمن کے کہے میں آگئے وہ جانا ہمیں روز اُسکے در تک دنیا ہے کہ ہم سے جل ہی ہے تنہائی پسند ہو گیا دل</p>	<p>رکھ لے کبھی بات بھی کسی کی پھر خیر نہیں ہے اپنے جی کی کچھ جذبہ دل نے بھی کمی کی قنوت میں ہو موت بے کسی کی کتنی ہے فضا کسی گلی کی بیرکار بھی اتنی عاجزی کی کیا داو ملی ہے دوستی کی یہ بھی ہے ترنگ بنجو دی کی اللہ رے آگ و لگی کی پروا نہیں اب ہی کسی کی</p>	
	<p>دل پاک حقیق شرک سے ہو جب یاد مٹے سروستی کی</p>	
<p>منفصل اپنے کیے پر بین نظر کیا اٹھ</p>	<p>جھک گیا ہو جو نہاتے وہ سر کیا اٹھ</p>	

مفسدہ تازہ کوئی اب مے گھر کیا اٹھ
 حشر اٹھا سو کے وہ ہنگام کر کیا اٹھ
 یہ تغافل ہو جہان پر وہ در کیا اٹھ
 جسم میں جان نہیں درو جگر کیا اٹھ
 وہ نگاہ غلط انداز ادھر کیا اٹھ
 سیدھی کرنے کو ابھی آپ کر کیا اٹھ
 بھیبی بھیبی سی وہ چتون ہو نظر کیا اٹھ

کر دیا باب سخن بند در اندازوں سے
 آنکھ آنکی جو گھلی سیکڑوں فتنے جاگے
 کیا خبر آنکو کہ مرتے ہیں گلی میں شتاق
 زندہ در گور ہیں بیمار محبت تیرے
 تاک کے غیر کا دل ہم سے ہو کیا آنکھ دوچار
 کو گھڑی گدڑی ہو مچانے میں بیٹھے لے شیخ
 آنکھ پیچی ہوئی جاتی ہے پتے کی سن کر

ہو کا عالم نظر آتا ہے جدھر جاؤ حقیقت
 قدردان وہ تر ہے لطف سفر کیا اٹھ

رات کا آخری حصہ وہ غضب ہوتا ہے
 بے نیازی میں عجب حُسن طلب ہوتا ہے
 آپ کا لطف بھی گریہ کا سبب ہوتا ہے
 بات کرنے کا بھی کہتے ہیں کٹھن ہوتا ہے
 وہ دل آویز سمان آخر شب ہوتا ہے
 دل کے کھینچنے کا کوئی اور سبب ہوتا ہے
 اور کہتا ہوں جو کچھ ترک ادب ہوتا ہے
 دیکھنا یہ ہے کہاں اور یہ کب ہوتا ہے
 ادب آموز محبت کا ادب ہوتا ہے
 کچھ نہ کچھ شکر و شکایت کا سبب ہوتا ہے

آشنا جب کہ ترے نام سے لب ہوتا ہے
 ہاتھ پر دل ہیں پئے نذر لیے سب موجود
 ہر مانی بھی رلائی ہے لہو اب جانا
 نامہ بر آنکو جو راضی نہ کیا کچھ نہ کیا
 آنکھ کھل جائے اگر دیکھ لیں سو نیوالے
 ہر دم میں بھی تو اک جلوہ گری ہے لیکن
 بے نیازی کا ہے الزام جو چپے ہتا ہوں
 وہ زبان مے تو چکے ہیں گریبا کا خیال
 ہر گولے نے کیا تربت مجنون کا طواف
 یوں سمجھ دیجیے ہر کام کی علت ہے ضرور

میری غزلوں کی ہوئی قدر مے بعد حقیقت
کوئی ہر شعر پر اب داوطلب ہوتا ہے

بتوں سے ملے یہ جانا خدا شکل سے ملتا ہے
یہ میدان ہے جو کوچہ قاتل سے ملتا ہے
خبر ہے رنگ ہنگ اسکا کسی محفل سے ملتا ہے
جو ملتا ہو کسی منم سے وہ سائل سے ملتا ہے
کہ ہم کس لے ملے ہیں کس دل سے ملتا ہے
سراغ نکاتہ انکا بڑی مشکل سے ملتا ہے

یہ اُسے اور کہتے ہیں جو انسے لے ملتا ہے
کلیج اہل رہا ہے دیکھ کر محشر کا ہنگامہ
خدا جانے کہ کیا جی پر بنے گی جا کے جنت میں
اُسی سے اڑکے لینگے دینے والا تھا جو حاکم کا
تسے ہاتھ تھان۔ انصاف اب اسکا ہوائے ظالم
کسیکو کیا خبر کھیں میں ہیں تیرے متوالے

زمانے کی روش کو پھر حقیقت مست کو دیکھو
سنو رہا ہے وہ جو مرشد کامل سے ملتا ہے

ہر شب شب برات ہے ہر روز عید ہے
نیم ورجا کے پھیر میں مٹی پلید ہے
کتے ہیں جس کو حشر وہی روز عید ہے
ہم مٹی کشوں کی عید تو از قبل عید ہے
جو ہے وہ آج بیر معان کا مرید ہے
اب تو یہ شوق دل کا تقاضا شدید ہے
اب پوچھنا کچھ اور سوال مزید ہے
برسون ہے کہ بند وہ گفت و شنید ہے
کیا کیا لباس فقر کی قطع و برید ہے

جبتک کہ فصل گل کا یہ دور سعید ہے
کچھ کچھ ہے دل کو یاس تو کچھ کچھ امید ہے
پوری جو مر کے ہوگی وہ امید دید ہے
شعبان ہی کے چاند سے مٹی کی کشید ہے
اس ویرین ہو سیت دست سب کو دھوم
فردا پر اٹھ رہا ہے جو وعدہ وفا ہو آج
یوسف سے حسن یا رکا پلہ گران رہا
جس سے زبان گوش تھے کچھ لذت آشنا
کرتے ہیں چست اہل ریا اپنے حال پر

پھر بھی یہی کہوں گا تنہاے دید ہے
 اب تو کچھ اپنی آپ ہی گفت و شنید ہے
 مارا ہے جس نے نفسِ زندہ شہید ہے
 یہ بھی خبر نہیں کوئی مشتاق دید ہے
 دیکھو یہ اپنی چھپر بھی طرفہ کلید ہے
 اٹھ کر گلے ملو تو کہوں آج عید ہے
 وعدے قسم کے ساتھ یہ لطف مزید ہے
 کہدو یہ میری تیغ ادا کا شہید ہے
 کم بولنا بشر کو نہایت مفید ہے
 جتنا ہی وہ قریبے اتنا بعید ہے
 یہ روشنی نئی ہے یہ عہد جدید ہے

کھب جالے ولین وہ کہ سما جالے آنکھ میں
 مجھ مست کو کسی کے مخاطب سے کیا عرض
 ایسوں کو دیکھنا بھی زیارتِ کم نہیں
 دل لیکے اس حسین کا تغافل تو دیکھیے
 واس سے ہو چکے ہیں بہت فضلِ خاشی
 اپنی خوشی سے سارے زمانے کی ہوشی
 کافی تھی صرف ان بھی تسلی کے واسطے
 بیکس سچے کے مجھ کو ستاتا ہے آسمان
 تاصح گھر میں باندھ لے میری بھی ایک بات
 خود بے نشان ہو کوئی تو اسکا نشان ملے
 ہر وہ بے پھرتے ہیں کالج کے ہونہار

بے کیف اس غزل کو سمجھنے والے حفیظ
 یہ فکر کہ نہ مشق کی تازہ کشید ہے



متفرقات

کہدوں مُنہ پاؤں جو اپنے ساتی گلفام کا
ہاتھ چومے ہونٹھ چومے ساتی گلفام کا
بے سبب بھی پڑ رہی ہے مسلمین بھوٹسی
ہر شریکِ دور ساتی آج یہ کہتا اُسٹے
ذمہ می کوئی نفل میں تھی دم ارکان حج
روکے گھبراتے نہ یوں لکھو کے پچھتاتے نہ یوں
حسن کی ہے جان آرائش مگر ناپائدار
وہ جواب خط لکھیں گے یہ کسے امید تھی
اک حسین کے ہو فاعہد کا اب تک لحاظ
وصل کی شب وہ کسی کی آمد کا سامان

دم اٹکنے سے اذیت دہی رکنا جام کا
جان دیکر بھی ملے تو لون مقدر جام کا
کیا بکھرنے ہی کو شیرازہ ہوا سلام کا
تا ابد قائم رہے یہ دور دور اجام کا
رہ گیا پردہ بھلا ہو جائے احرام کا
دھیان کچھ آغا زمین ہوتا اگر انجام کا
صبح تک ہتا نہیں بننا سنو شام کا
کام قاصد نے کیا ہو واقعی انعام کا
دیکھے جاتا ہے سودا کی خیال خام کا
آج تک پھر ہوا آنکھیں نہ منظر شام کا

خاص جو یابے بلاغت میں تو ہونے دو حقیقت

ہم نصیحتوں کی زبان ہے روزمرہ عام کا

کبھی دستِ ظلم اُسکا جو گلے کا بار ہوتا
کوئی لاکھ وعدے کرتا جو نہ اعتبار ہوتا
کیا عرش سے بھی اونچا جو نہ لہجہ کا حاصل
شبِ گورن کے بجائے شبِ ہجر کیوں ڈراتی

تو جفاؤں سے پشیمان وہ تم شعار ہوتا
بنی جی پر اپنے ہوتی نہ یہ انتظار ہوتا
مے دل سے تھا جو کھلا کٹی لکے پار ہوتا
جو نفل میں آج اپنا دلِ عکسار ہوتا

<p>مے نل کی کچھ وفائیں ترے ذلین گھر کو کرتیں مین ہزار قسمیں لیتا جو وہ کہہ کے دم نہ دیتا یہی باعث تڑپ ہے کہ پڑا ہے تیرا چھا یہ تو ہے۔ عدو کی قسمت یہ کہان نصیب کیر</p>	<p>یہی جو رطف بنتا یہی غصہ پیار ہوتا مری بات کا بھی تمکو نہیں اعتبار ہوتا یہ تڑپ سکون بنتی جو جگر کے پار ہوتا پے فاتحہ دہاتے جو مرا مزار ہوتا</p>
<p>جو حقیقت مرنے پیتا تو نہ ہوتا آج تا نب یہ شرف کہان سے ہوتا جو نہ یاد خواہتا</p>	
<p>بلاے جان ہے دل لیکر طبیعت کا بدل جانا سنا بھی آنکھ سے دیکھا بھی حالت کا بدل جانا ہوے ہیں دوست دشمن اور دشمن دوست کیا ہو پڑا ہوں سیلے۔ میری حسین کو آپ ٹھکرا دین کبھی تو سامنا ہو گا مے دوست شامل کا عدو کے آتے ہی فتنوں کے محل بھر گئی ساری</p>	<p>قیامت ہے کسی چشم مروت کا بدل جانا اسی سے ٹوٹکل آ یا مشیت کا بدل جانا محبت کا بدل جانا عداوت کا بدل جانا کہ یوں باور نہیں آتا ہر قسمت کا بدل جانا تو زاہد دیکھ لے گا آپ نیت کا بدل جانا ایسکو کہتے ہیں دوزخ سے جنت کا بدل جانا</p>
<p>بمحد اللہ حقیق اب ہو مسلمانوں کی صلوٰۃ میں نہ دیکھا جس نے ہو دیکھے وہ حالت کا بدل جانا</p>	
<p>موافق رہا جب زمانہ ہمارا اگر ہم میں ہوتی وہی آدمیت اُلٹ کر جو اوراق عالم کو دیکھے چمن میں ہو اور وں کا بونہورا برستے ہیں ہر سو سے تیرا حادث</p>	<p>ہر اقلیم میں تھا فسانہ ہمارا ملک چومتے آستانہ ہمارا لکھا جا بجایا ہے۔ فسانہ ہمارا کہان ہم کہان آشیانہ ہمارا جگر ہو رہا ہے نشانہ ہمارا</p>

<p>ترقی تنزل کا ہے دورِ طَبِیک کبھی ہم بھی موجد تھے ہر علم و فن کے ترقی کی معراج کہتے ہیں جس کو</p>	<p>زبان زور ہو گیا فسانہ ہمارا لٹا ہائے طلی خزانہ ہمارا وہ گذرا ہوا ہے زمانہ ہمارا</p>
<p>حفیظ اسکو سن کر جگر تھام لو گے بھرا درد ہے ہے فسانہ ہمارا</p>	
<p>توکل پر اکشر گذارا رہا عبادت ہوئی کچھ طاعت ہوئی چھپایا بہت دل میں راز و وفا یہ سچ ہے گیا ہر دو جانب نکل انا الحق جو منصور نے کہہ دیا موتے جس سے ہیوش وینجو دیکھم</p>	<p>فقرانہ - مشرب ہمارا رہا فقط اب کرم کا سہارا رہا مگر آنکھ سے آشکارا رہا ہمارا نہ اب یہ مہارا رہا اُدھر ہی کا تو یہ اشارا رہا بڑے لطف کا و نظارا رہا</p>
<p>یہ مرزدہ خوشی کا ہے خوش ہو حفیظ وہاں آج چرچا مہارا رہا</p>	
<p>اہلِ ٹرکی کا اگر اللہ یاد ہو گیا دن بھرے کعبے کے پھر پھر گیا دو جلیل بادیِ سلام نے بوسہ جو سکھائے لیا جاو جاو پنہ چکی ایسوں سے رسم دوستی</p>	<p>تو یہ سن لینا کہ کل یورپ بخر ہو گیا پھر تہوں سے پاک صاف اس کا گھر ہو گیا قابلِ تعظیم و تکریم ایک پتھر ہو گیا غیر نے جو کہہ دیا وہ تلمبا بوز ہو گیا</p>
<p>ہوش تک ہمار کی قیدیں لگی ہیں حفیظ سالے بھگڑوں سے چھٹا جو مست سا غر ہو گیا</p>	

<p>نماز جمعہ میں بھی ہے صفت نعال پسند مجھے ہے دونوں جہان میں تم جہاں پسند وہ اور ہوں گے جو کرتے بیخ و خال پسند ہوے بنی کو اذان کے لیے بلال پسند سمجھ رہے ہیں زمانے کو وہ جمال پسند کیزین شاہ کو ہوتی ہیں خرد سال پسند یقین پسند کو کب ہے یہ احتمال پسند کریم تیرے سوا ہے کوئی سوال پسند ہونا نہ ذہن کا بھی مجھ کو انتقال پسند نظر میں نہن تو ہو کیا دیدہ غزال پسند</p>	<p>مٹا جو کب رہی عاجزی کمال پسند کوئی کرے نہ کرے یہ اخیال پسند پسند اپنی ہے سرمایہ کمال پسند نگاہ رکھتے ہیں انجام پر مال پسند غور حسن بھی کیا شے ہے دیکھتے جاؤ عجب نہیں ہے کہ ہوں چھوٹی طاعتیں بل بلا میں جان ہے ہم ورجا کے جھگڑے سے کسی میں ہو یہ صفت جاؤں کسکے در پر میں کوئی کسی کا جو پابند ہو تو ایسا ہو جھکی جھکی وہ حیا سے نشلی آنکھیں ہاے</p>
<p>حفیظ جاہ و شرم سے کسی کے کیا مطلب فیرست ہوں اپنا ہے مجھ کو حال پسند</p>	
<p>اطالی منہ کی کھا لگا اگر ہو دانت ٹر کی پر یہ پھر خواہاں ہو بیوی بھی ہیں اس خانہ جنگی پر جواب پھر چاہے تو پھر چاہے پانی تیغ ہندی پر اکھٹا سارے یو پ کی اگر یورش ہو ٹر کی پر یہی کیسے شجاعت ختم تھی عثمان غازی پر اگر تاتا ہے ذرا میں بکے جیسے نقش پانی پر</p>	<p>علامت موت کی سمجھ کرے پیدا جو چوٹی پر کٹے مرتے ہیں پس ہی میں نعلی سخت حیرت سے کبھی اپنی شجاعت کی بندھی تھی ڈاک عالم میں ہر سان ہو نہیں سکتے یہ ترک ایسے بہادرین کہاں وہ فوج باہمت کہاں شیر دل فسر مثلاً یوں سمجھنے کا ہے یہ جوش صف آرائی</p>
<p>حفیظ اتنی پیو کہ آپ سے باہر نہ ہو جاؤ</p>	

پُرانے بادہ کش ہو حرف آجایگامستی پر

جی میں اگر خدا نہیں منہ سے خدا خدا نہ کر
یار سے رابطہ بڑھا غیر کی عجب نہ کر
اسکو عزیز جان بنا اس کو کبھی جدا نہ کر
اپنے سے جو نہ ہو سکے اور پروہ روا نہ کر

دل کو ریا سے پاک کھ کام دکھاوے کا نہ کر
اُسکی خوشی سے کام رکھ اُسکی رضا کا پھیان رکھ
دروغ کی چیز ہے دلمین جبکہ ہے اس کو تو
بھگو بیل پسند ہے پیر طریق کی یہ پسند

اوپری دل کا ربط ضبط بہتا نہیں ہو جو حفیظ
جس سے نہ دل ملے ترا اُس سے کبھی ملا نہ کر

کب بہا رانی تھی اتنا بھی بیان ہوش نہیں
میرے ساتی کی اگر ذات خطا پوش نہیں
ہم تو مشتاق تجلی ہیں مگر ہوش نہیں
یہ مسلم ہے کہ وہ عہد فرا ہوش نہیں
اس چمن میں کوئی گل سا بھی ان گوش نہیں
دہن زخم کچھ احسان نہ را ہوش نہیں
عید کے دن بھی تو وہ بھسے ہم آخوش نہیں
وہ عطا پاش نہیں ہے کہ خطا پوش نہیں

مجھ سا بدست کوئی رنہ قرح نوح نہیں
کون مستی میں معاون ہے سید مستون کا
دیکھ کر جلوہ رہے آپ میں کس طرح کلیم
کم قیامت سے نہیں وعدہ فردا کی امید
کچھ خبر تک نہیں بلبل کی فغان پرفسوس
حشر تک بازوے قاتل کو دعائیں دینگے
کوئی ایسا بھی نہ محروم منتا ہو گا
ہوں گہکار مگر خلد سے یا یوس ہوں کیوں

میری آنکھو نہیں نہ کیوں تیرا نہ ہو حفیظ
دوست تیرا ترے ماتم میں سیہ پوش نہیں

پھر اُسکی شان ستاری تو دیکھو

مری کھل کر سیہ کاری تو دیکھو

لے لے یہ دونوں غزلین ہوا ترتیب کے ساتھ لکھنے سے رہ گئیں۔

<p>گھٹائیں جھک ہی ہیں میکے پر تھائے ناز کا تو پوچھنا کیا جا ہوں صورتِ تم میکے تین جھگڑتے ہیں عدو سے میری خاطر انیس چل ہے اس بکیسی میں گر جاتا ہوں جیتے جی زمین میں رہا ہر کام اب آنکلی رضا پر ہمارے حال کو کیا پوچھتے ہو نیشن سے چلا ہوں جانبِ دام</p>	<p>نزولِ رحمتِ باری تو دیکھو ہماری ناز برداری تو دیکھو مری مستی و منواری تو دیکھو ظریفانہ طرفداری تو دیکھو ہمارے غم کی غنوار سی تو دیکھو گناہوں کی گران باری تو دیکھو مرے عقدے کی دشواری تو دیکھو زمانے کی ستمکاری تو دیکھو مراد و ق کر قناری تو دیکھو</p>
<p>کرے بیعت حقیقت اشرف علی سے</p>	<p>یابین غفلت یہ ہشیاری تو دیکھو</p>
<p>کیا ہوش رہا جلوے کی جلوہ گری ہوگی میں بھی تو اب خرم ہوں ہوتی ہی خوش نصبت سرمہ جو لگا کر یہ دنیا لہ بیا ہے اب آنکھوں کے سر آئے یاد کی خطا ٹھہرے اس طرح کی غفلت پر سب ہوش و خرد صد تے خاطر سے مری اگر کچھ حال مرا سن لو</p>	<p>سو جھیکا کسے آنسو سے آنکھ بھری ہوگی اے شمع مرے پہلے کیا تو سہری ہوگی فرمائیے تو کس پر جادو و نظری ہوگی الزامِ محبت سے کیا جان بری ہوگی اُس دن کی مٹنا ہے جب یہ بخیری ہوگی آئندہ نہ اب سے پھر یہ درو سری ہوگی</p>
<p>اُس زلف کے مضمون کو باندھو نہ حقیقت اب ہم</p>	<p>اچھلے گا جنون پھر سے آشفۃ سری ہوگی</p>

<p>اجل کی بیرخی نے مار ڈالا مے ہوتے منایا سوگ اُسے لکھا ہوتا ہا لے دل کو مرحوم پھرا کر بھکھو صحرے جنون میں نہو ترک وفا کا عائد الزام کہا تا تک سہو کا تب کی ہو فریاد ذرا کی دلتوازی جس حسین نے گلا اُسکے تغافل کا بحث ہے پڑی ہے موت کی تردید کرنی جو سیدھی بات پڑ پڑھے ہوئے آپ</p>	<p>طویل زندگی نے مار ڈالا لباس مانتی نے مار ڈالا جسے افسردگی نے مار ڈالا مری دیوانگی نے مار ڈالا اسی شرمندگی نے مار ڈالا ہمیں اس مشفق نے مار ڈالا ہمیں قہر سب نے مار ڈالا مجھے وارفتگی نے مار ڈالا اے انس زندگی نے مار ڈالا طبیعت کی کجی نے مار ڈالا</p>
<p>حفظ اس کی لگا وٹ کا نہ لو نام مہین دل کی لگی نے مار ڈالا</p>	
<p>کیا عجب تعمیر قصر تن بھی پھر ڈہ کر بنے</p>	<p>کیونکہ اس عالم میں گھر بڑے ہوتے اکثر بنے</p>
<p>جس میں ہو پائے ساقی پر طلب کی لبون پر ہے</p>	<p>نہ ہے مستی کہ غفلت میں بھی ہشیاری کی تہن ہے</p>
<p>کے یہ کون ہو بھی وفاداری کا دعویٰ ہے</p>	<p>پھر اس جو نہ یہ سمجھے جفا کیا ہے وفا کیا ہے</p>

رہا ہو ایک صورت پر کیا اس عالم کا ہنگامہ	کہیں دھوین خوشی کی ہیں کہیں غم کا ہنگامہ
اثر حسن کا دل پر اکشر ہی دیکھا خدا جو ملے تو چلین کبے ہم بھی یہ سنتے تھے۔ ترکِ محبت ہے مشکل	نتیجہ مگر روز بد تر ہی دیکھا یہ کیا جا کے اسکا نقطہ گھسی دیکھا بہ جبراً مگر اس کو بھی کمر ہی دیکھا
ایک جھوٹے مین خزان لے اڑھی گلشن اپنا	ہو گیا نہکتِ برباد نیشن اپنا
آوارہ غربت ہوں نکل پڑتے ہیں آنسو	کرتا ہے کوئی ذکر جو یاران وطن کا
رت ہو برسات کی کیا جب چلے جامِ شراب	بزمِ ساقی سے جو خالی ہو تو ساون کیا ہے
جہٹ عبرت کہ بکاوش ہے چارہ گری	ہمارے درد کی تجھ کو دوا نہیں معلوم
جھوٹا رُبو اٹھے تو ادھر جام چلے پھر گیا بادِ بہاری کا سماں آنکھوں میں نام کہتے ہیں محبت کے خیر یاروں کے	پر وہ پوش اُسکی ہو رحمت تو بڑا کام چلے جھوٹے جھانٹتے جب ندیِ آشام چلے اس لیے کی تھی محبت کہ مرنا نام چلے
وے قسمت نظر نہیں آتا	ایک بھی آرزو کا بر آتا

چھ گیا دل جو کبھی اُسے ہوئی چار نگاہ	تیر کی طرح کیلجے سے ہوئی پار نگاہ
ہوئی تھی یوں نہ کوشش صیادِ امکان	بھڑمٹ وہ طائرِ ن کے نہیں یثام آج
<p>نہ بجو کعبے سے کچھ غرض تھی نہ بتکدے سے ہے کوئی مطلب یہ بیخودی لے گئی جدھر کو تمھیں کو ڈھونڈھا تمھیں کو دیکھا</p>	
سوچکے ہیں کسی کے پہلو میں	حور کو کیا گلے لگائیں ہم
ہر دم اجل ہوتا کہین لے عمر مویشی	چھوٹا ہوا ہے شیر مرہن کے شکار کو
سے کے پینے سے طبیعت کبھی سیر ہوئی چہرہ سنا کی متا ہے در خواجہ پر	پڑ گئے حلق میں کاٹے جو ذرا دیر ہوئی اب طبیعت کی کشش جانبِ حمیر ہوئی
بے ثباتی پر نگہوں کی روئی شبنمِ عمر بھر	دو سرون کا یوں کر کیا کیا کوئی غمِ عمر بھر
بہت آہستہ را او دل چا کر راہ	پھیل جائے نہ صد رات کے سنلے میں

<p>کڑی جھلوانی کیا کیا اس میں سرخروئی نے اودا دل لگے لیتی ہے زبان سے کہتے جاتے ہیں بہت کچھ اپنی شانِ ملکوت پرنا ہے جن کو</p>	<p>کہیں چھینٹیں سو کی غارہ رخصتا قاتل ہوں بھلا میں دراک نا چیز شے کا نے سائل ہوں کبھی تیری کشش کے جذب لڑ بھی قاتل ہوں</p>
<p>اک وہ کرمل ہے ہیں گلے اُن سے رات دن گھر سے نکل کے آج تو سب گلے ملو ساتی دکھا کے آنکھوں کے کتا ہو دونوں جام</p>	<p>اک ہم کہ کھینچتے ہیں ابھی انتظار عید در پر پراجمائے ہیں امیدوار عید میخانے میں دو گاہ پڑھیں بادہ خوار عید</p>
<p>لگا تیغ ناصح نصیحت سے پہلے</p>	<p>یہ اک ضرب سوتا زبانی سے اچھی</p>
<p>بالین پڑہ ہوں حال ہو جب غیر ہمارا</p>	<p>اللہ کرے خاتمہ با لہجہ ہمارا</p>
<p>آنکھ بھی جب نہ ملے پھر وہ لگا وٹ کیسی اُنکے آنے کی خبر کرتی ہے ڈھڑکن ل کی</p>	<p>مُوٹھ ہانے ہی میں صرف تو توچھٹ کیسی پاؤں کی چاپ کسے کہتے ہیں آہٹ کیسی</p>
<p>پس گرد آ رہا ہے قیس دونوں ہاتھ پھیلاے</p>	<p>بڑھانا قے کو اے محل سوار آہستہ آہستہ</p>
<p>وہ بے نقاب ہیں آج والے نیلے ہیں</p>	<p>کہیں جو لڑ گئی تقدیر بھی نظر کی طرح</p>

پاکے بکیں یہ شبِ غم نے ستم توڑ دیا	صبح ہوتے تھے بیمار نے دم توڑ دیا
اے فلک تیرا حادثہ کی ادھر ہی بوجھار	ہم سے اچھا نہیں ملنے کا نشانہ ہرگز
اُن کسی کا فری وہ ستانہ چال فضل گل میں ہو یہی ستون کی ناک	مست کوئی جس طرح پی کر چلے ابر اٹھے مے اڑے ساغر چلے
کہان اب صفائی کہان راستی طبیعت اُجھک رہی سلجھی کبھی	زمنے میں دھوکا دھڑی رہی یہ گتھی پڑی تو پڑی رہ گئی
ایک نابوسِ قفس کو یوں رہا کرنا نہ تھا	شکر کے برے سکایت ہے مجھے صبا سے
ابر وادھر چڑھے کہ نظر کام کر گئی	خاندانِ گمان تیرے کبھی اس گمان کا
دشمنِ جان ہیں تیرے ناز کے دیتے ہیں	اپنے اچھے نہیں انداز کے دیتے ہیں
کیا کہہ ہی ہے دیکھو چشمِ خمار آنگین	جائے نہیں جو شب کو آواز کیوں بھاری
مردہ اے دیدہ و دل شاہِ سلیمان آئے	باندھ لوٹ کے انگلیٹ کے مہمان آئے

ادھر نور چراغان ہے ادھر تنویر انجم کی	ضیا بخش جہان ہوتا چو نئی جالچ پنجم کی
رہے ہم اک نہ اک ظالم کے بس میں	ہمارا آب و دانہ تھا نفس میں
بیعت مجھے ہے شاہ رسل کے وزیر سے دل ہے حقیقت بادہ حُب علی سے مست	تھا کہ سلسلہ ہے بڑے دستگیر سے نذہب کی چھوڑ چھاڑ عمرت ہے فقیر سے
صفحہ ۱۳ - سطر ۵۴ کی صحت	
خاک سے گل - گل میں کہت - رنگ حسن آب موتی میں تو ہیرے میں چمک اپنے جلوے کی دکھانے کو جھلک	اور پھر میں شر پید کیا اشک حسرت میں اثر پید کیا اُس نے کیا کیا کچھ مگر پید کیا
رباعیان	
لینا ہے مجھے کام جو حسب و نحوہ ایسا جو نہ ہو سکے تو شوکت کے لیے	تنخواہ ملازمن کی دے ماہ بہ ماہ بدنام امارت کو نہ کر خواہ مخواہ
معشوق جباتے تھے محبت کیا کیا	نافیون میں ہوتی یہی عزت کیا کیا

افلاس میں پرسان جو نہیں ہے کوئی	یاد آتی ہے کھوئی ہوئی دولت کیا کیا
دینا ہے گزرگاہ مسافر کے لیے وہ قابلِ فسوس ہیں جو رہ کے یہاں	مومن کے لیے وقت نہ کافر کے لیے باطن کو بگاڑتے ہیں ظاہر کے لیے
اک شانِ امارت ہے رعونت کرنا اے شخص کبھی عیب پر اپنے بھی نظر	اک فخر ہے دعوئے شرافت کرنا لازم ہے بچتے خیر کی غیبت کرنا
ہر کام میں انسان کی عرض شامل ہے کعبہ ہو کلیسا ہو کہ ہو مسجد و دیر	طاعت میں بھی جنت کی ہوس اُغل ہے بے لوث عبادت یہ بہت مشکل ہے
دنیا میں بُرے اور بھی ہیں لاکھوں کام چانڈ و مدک ایفون میں کیا نشہ نہیں	کیا وجہ نظر کرتے نہیں اسپر عوام سب کچھ ہو روا اگر شراب ایک حرام
اوقات کو یوں اپنی گزارا و غافل پہونچے نہ اگر تجھ سے کسی کو راحت	دنیا میں پشیمان ہونہ عجبیٰ میں خجل وہ بات نہ کر جس سے دکھے خلق کا دل
اے نفس کوئی تجھ سابد اندیش نہیں ہوتے ہیں غنی فقر کی دولت والے	حق بات کے کہنے میں پس و پیش نہیں جس میں نہ تو کل ہو وہ درویش نہیں

منظور نظر بحث اگر ذاتی ہے پوچھے جو حفیظ کی حقیقت کوئی	کیون مانیں بُر کتنے مین بات آتی ہے اکہد کہ وہ اک رند خرا باتی ہے
انصاف کی امید قوی ہے دل کو خون ناحق کی اور پاداش نہ ہو	حق پر کبھی ترجیح نہیں باطل کو کے روز بجائے گا کوئی قاتل کو
کچھ حِفْظ مراتب کا جہان دھیان نہو ایسے کی ملاقات کا کیا فخر حِفْظ	اُس گھر میں کوئی بھول کے مہمان نہو کچھ اچھے بُرے کی جسے پہچان نہو
جن وزون موافق تھا زمانہ ہم سے لے وقت ترے جاتے ہی وہ بات گئی	ملنے تھے رقیب مخلصانہ ہم سے بیگانہ ہے آج ہر بیگانہ ہم سے
ہوتا ہے جہان ذکر شہ عالی جاہ آئے ہیں ملک خلد سے درباری کو	مل جاتی ہے اُس بزم سے فردوس کی اُ کیا محفل میلاد ہے اللہ اللہ
اللہ رے شاہ شہد اکا رتبہ رونے کے جو منکر ہیں وہ کھین گے حفیظ	شاہوں سے بڑھا انکے گدا کا رتبہ کوثر یہ مرے اشک عزا کا رتبہ
شبیر کے رتبے سے نہیں کون آگاہ	محبوب الہی کے یہ ہیں نور نگاہ

مہمان بلا کردہ خاک کی ان سے	کیا شامی بے دین کے بھی تھے قلب سیاہ
ظاہر ہے کہ پانی کا پلانا ہے ثواب ہو مالک کو شکر کا نوا سپاسا	آگاہ ہیں دنیا میں جو ہیں اہل کتاب دریا ہو خشک خاک بر روئے آب
مرنے کا خطر صاحب زر سے پوچھو بیمار ہے تلخی سے دوا کی واقف	جھوکون کو خزان کے گل تر سے پوچھو بیٹے کا الم قلب پر رسے پوچھو
شہ کہتے تھے ڈرنے کا نہیں شیر الہ بیعت کرے خون جان فاسق کی حسین	انبوہ کی پروا نہیں مج کو واللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ
سلام	
سلامی اک یہ روشن معجزہ ہر چشم عالم میں علی ایسا سپہ سالار اگر ہو تا نہ عالم میں ترپ کر دم نکل جائے شہ مظلوم کے غم میں کھلا عقدہ کہ یہ اچھا زنا مہین کا ہے اُلٹ جائیگی دنیا جب علم یہ سرنگون ہوگا بڑھے عباس سے نہرا بن سعد کہتا ہے علی کے نام میں اللہ اکبر کیا بزرگی ہے	غم شبیر ہو جاتا ہے تازہ ہر محرم میں بڑا رخنہ پڑا ہوتا بنی کے دین حکم میں سلامی خاتمہ باخیر ہو اپنا محرم میں بہت جب کہ وکاش کی تلاش اسمِ عظم میں بندھا ہے وہن مجسّر رسول حق کے پیر میں جو اس غازی کو رکے ہو کوئی ایسا جری ہم میں فرشتوں نے کیا کندہ جبین عرشِ عظم میں

سحرے ٹھہرے تھے لاش لیکن جی بنبھالے تھے
 درخیمہ سے کچھ آگے بڑھا ہے اسپ اکبر کا
 علی کی بیٹیاں اور لے فلک یہ قید کی سختی
 زیارت سے مشرف ہو چکے اب حج کو جاتے ہیں
 جری حُر سا جو ہو وہ مستحق ہو اس سعادت کا
 ابھی تک جا بجا حاتم کا ذکر خیر موتا ہے
 اگر جب خاک پر تاج امامت یہی دن ہیں
 عزادارو بہا کر لشک خون آقا کا پر سادو
 زمین نے خاک اُڑائی آسمان نے رنگے لاہو
 نبی کے بعد ہے آل نبی کی پیروی لازم
 بہا کر لشک افغ دل کو تازہ کر جو انی میں

اکمربیب کی ٹوٹی علی اکبر کے ماتم میں
 ابھی سے دیکھ لو ہل چل پڑی ہر فرج اعظم میں
 اسیری میں ہر زینب یارن ہر دست مریم میں
 چلی ہے کشتی عمر روان کوثر سے زفرم میں
 کچھ آسان تھی تیز حق و باطل ایسے جو کھم میں
 سخی جتنے ہیں انکا نام بجاتا ہے عالم میں
 کمانی فاطمہ کی لٹ گئی ہے اس محرم میں
 کہ خود خاتون جنت ہیں شریک اس مجلس غم میں
 ہوا گھٹ گھٹ کے بد رعید کا ہر دم میں
 انہیں کا آسرا ہم عاصیوں کو ہو دو عالم میں
 کہ اکثر شب کو گلیں پھول کھدیتے ہیں شبنم میں

حفظ اجاب میں ہر دیتری ساتھ نیکی کے
 غنیمت جان ذکر خیر ہے جو عالم میں

سے ہیں کر بلا سے ہرشت جنت کے جو رہتے ہیں
 کرین کے حشر میں سیراب مت کو جو کوثر سے
 ادھر شہر تھا ہے ہیں کلیجا دونوں ہاتھوں سے
 ہولے ظلم سے باغ بنی تا راج ہوتا ہے
 چلی جب ذوالفقار حیدری میدان میں غل تھا
 ہوا بزم عزائیں ذکر کس کی تشنہ کامی کا

زمین کے دن جو پھرتے ہیں قیوں میاں بستے ہیں
 یہاں ان کے حرم اک بو نہ پانی کو ترستے ہیں
 ادھر خوش خوش علی اکبر کمر سے پہرے ہیں
 کہیں کھلا ہے تین گل کہیں غنچے بکتے ہیں
 وہ چکی شام کے بادل میں بجلی سر رہتے ہیں
 مسلسل لشک خون جو بار بار گانے بکتے ہیں

کہو کہ ہر نہ اب بخت یا کر بلا ول کو
مجنون سے یہاں نرم عز اگر مائی ہتی ہے
روا ہے اپنے مشرب میں در شیر پر سجدہ
رہی اک رنگ پر داغ عز کی تازگی ل میں

طے اس قبہ نور دلا سے سائے رستے میں
انہیں کہ ہون کے شعلے تو دھکا مٹھ جھلستے میں
یہی جاوہ ہے سیدھا اور سب واک رستے میں
چمن میں جتنے گل کھلتے ہیں م بہرین کہتے ہیں

حقیقت اشک عز کی قدر قیمت کیا کون تجھے

یہ موتی نقد جان کی بھی ہاتھ آئیں تو ستے ہیں

سلامی آب جو عباس لیکر آنہ سکے
خوش نصیب یارت سے جو مشرق میں
یہ بند و بست تھا افواج شام کا لہجہ
ہماں حسین کو میدان صبر میں تھا بنات
گرے جو سرور کو نین پشت مرکب سے
ہوئے شہید جو سفر حجاب شہ کو یہ تھا
حسین جانے اکبر سے تھوڑی پر کے بعد
وفا علی کی تھی عباس کی لڑائی بھی
پدر کو ہر سفر ارش بلایا اکبر نے
حسین فوج مع ہے جب ٹھے حرم رسول
لکھا تھا خطا میں جو صغیر انبیاء صغر کو
ہلو مو چھپانے سے اور خون حسین

یہ شرم تھی کہ سکنہ کو مٹھ دکھانہ سکے
وہ بنفیب میں ہم کہ لایا بھی جانہ سکے
خیام شاہین اک قطرہ آب جانہ سکے
بشر تو کیا تھے فرشتے قدم جمانہ سکے
بلو حال ایسے تھے خیمہ کا رخ بجانہ سکے
کہ لاش خیمہ اطہر میں لیکے جانہ سکے
جوان بیٹے کا داغ فراق اٹھانہ سکے
جو سورما تھے وہ بچہ ال لانہ سکے
پھوپھی کے آگے ادبے زبان لانہ سکے
تھے جیتک پستی اتکا و مٹھانہ سکے
حسین نیک کے مضمون تاب لانہ سکے
وہ داغ غم ہے کہ جسکو فلک مٹانہ سکے

حقیقت داغ دلا دل سے مر کے بھی نہ مٹا

ہوا کے جھونکے چراغِ حرم بجھا نہ سکے

لبونِ پراف بھی نہیں جبر شاہ کیا کہیے
جگر خراشِ مین احوال شاہ کیا کہیے
حسینِ ذبیح ہوئے بے گناہ کیا کہیے
گھٹا میں چھپ گیا تیر کا ماہ کیا کہیے
لٹے رسول کی وہ بارگاہ کیا کہیے
ہوا جو حالِ حرم کا تباہ کیا کہیے
وہ ضعفِ عابدِ بیدار آہ کیا کہیے
پلٹ پڑی پھر اُدھر کو سپاہ کیا کہیے
ہوا شہیدِ علدار شاہ کیا کہیے

جو کر رہی ہے یزیدی سپاہ کیا کہیے
سلامی دل شے نکلتی ہو آہ کیا کہیے
زمینِ اُلٹ نہ گئی آسمان پھٹ نہ پڑا
حسین گھر گئے نرغہ میں شام و لون کے
جہان پکار کے آتے تھے جبریل امین
کوئی رہا نہ مد و گار بعد قتل حسین
پیادہ پا سفر شام کی صحبت ہاے
چلے جو نہر سے عباس بھر کے مشکیزہ
نشانہ مشک بنی تیر کا بہا پانی

ق

حفیظ داغِ عمِ اہلبیت کے ہو ساتھ
بغیر نور کی یہ جلوہ گاہ کیا کہیے

مخمس بن قیسہ منسوب حضرت امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ

غربت میں آکر چھٹ گئے اپنے بیگانے سے ہم
ان نلت یا لہج الصبا یوما لی ارض الحرم

تیرے سوا کس سے کہیں اس سکیپی میں جل غم
ابا ابی اتنی مری سُن لے تو ازراہِ کرم

بلغ سلامی روضۃ فیہا البنی المحترم

راہِ ہدایت کھل گئی وا ہو گئے بابِ عطا
من وجہ شمس الضحیٰ من خدہ بدر الدجی

پیدا ہوئے جب خلق میں دو جہان کے دریا
نورِ جمالِ پاک کی پھیلی زمانے میں ضیا

	من ذاتہ نور الہدی من کفہ ہجر الہم	
ہم کیا کہیں جس روز سے چھوٹا مدینہ آپ کا تڑپیں دیا ریزہ من تو زندگی کا لطف گیا	پر دیں میں ہو گھر کا گھر رنج و مصیبت میں گھرا آگیا دنیا مجروحہ من سیف ہجر المصطفیٰ	
	طوبی لا ہل بلدۃ فیہا النبی المحترم	
گھیرے ہے نفس شوم کو دنیا کی گوحص ہوا پھر بھی ہیں ہے آپ کے لطف و کرم کا آسر	ہر جہت قابل عفو کے پاتے نہیں اپنی خطا یا مصطفیٰ یا مجتبیٰ ارحم علیٰ عیسا نا	
	مجبورۃ اعلانا طمعا و ذنباً و انظلم	
ہاں آپ ہی کے قبضہ قدرت میں دنیا و دین ہاں آپ ہی تو ہیں شفیع روز محشر الباقین	ہاں آپ ہی تو ہیں قسیم کو تر و خسلد برین یا رحمۃ اللعالمین انت شفیع المنین	
	اکرم لنا یوم الحزن فضلاً وجود و اکرم	
رو تے تھے جن اس بہ مثل حیف طول حزن تاحق ستاتے ہیں تجھے یا شاہ یہ عدلے دین	فرماتے تھے جب ہاتھ اٹھا کر ایام لمومنین یا رحمۃ اللعالمین اورک زین العابدین	
	محبوس اید الظالمین فی الموب والمزحوم	
	ہلال محرم	
نمایان ہوا جب ہلال محرم کوئی خوش کہ مجلس میں جا بیٹے باہم کوئی خوش کہ اب ہاتھ آ بیٹے درہم کوئی کھا کے گوتا ہوا شاد و خرم		ہوا اک جگہ چھوٹے بچوں کا جھرمٹ کوئی خوش کہ منت بڑھیک سیاری کوئی خوش کہ پڑھنے سے چھٹی لے گی کوئی خوش ہو پٹوا گلے میں بہن کر

کوئی ہو گیا مشک لیکر ہشتی
غرض بن نور کر تصویر میں ہ سب
مگر ایک لڑکا الگ چپ کھڑا ہے
وہ کس فکر میں سرنگون ہو رہا ہے
چمکانا ادھر ماہ نو کا فلک پر
لڑکپن کا آخر ہوا یہ تقاضا
یہ سب اپنے اپنے ارادوں میں غمش ہیں
یہاں کوئی والی نہ وارث ہو اپنا
وہ ہے کون جو میری منت پڑھا
کروں کس بھر سے یہ کوئی متنا
جدھر دیکھیے یاں سی چھا ہی ہے
اٹھا سر سے آبا کا جسدِ سایہ
نہ اب وہ تشفی سے ہے ان کی
سوا مان کے (اسکو خدا زندہ رکھے)
تو اسکو ہے خود ہی زرد اپنے کارنا
ہیں دیکھ کر گھرے اسکا جگر ہے

کوئی سیک بنکر چاتا ہے اوہم
دکھانے لگے اپنے اپنے خم و خم
سراپا شبیبہ الم چشم پر ہم
خدا ہی ہے کچھ حال سے اس کے محرم
کیلجے پہ چلنا اُدھر خبرِ غم
کہ وہ گھر گیا ان خیالوں میں اس دم
جو دل پر بنی ہا کے کس سکین ہم
ہزاروں ہیں لُج و الم اک ماروم
وہ ہے کون جو اسکو مجھے مقدم
کہ ہے روز تیرتی کا نام
مری سیکسی کا ترلا سے عالم
بزرگون کی شفقتیں ہو گئیں کم
نہ اب وہ محبت کا اظہار ہر دم
کوئی بھی نہیں آج غمخوار و ہمد
مرے زخم دل پر دھکے کیا وہ مرہم
تو ہم دیکھ کر اس کو روتے ہیں پیہم

دیا داغ یہ وقت سے تو نے پہلے
خدا تجھ سے سمجھے بس اے چرخِ اظلم



بہ تقریباً دی جناب فطمولوی شیخ حبیب اللہ صاحب ادخوڑ
جناب مولوی جافظ رحمت اللہ صاحب احقر مظفر پوری

سہرا

<p>یا بنی آپ کا ہے سایہ دامن سہرا تو بنے صاعقہ اودامی امین سہرا سادگی کستی ہو کیا چیز ہے کنگن سہرا دنک ہو دیکھے جو یہ حسن یہ جو بن سہرا ہوش کا اپنے ہو گا کبھی دشمن سہرا بن گئی صاف شعلہ رخ روشن سہرا</p>	<p>تا بچ شرع کا کیا گوندھیگی مالن سہرا لے جو دامن میں ضیاء رخ روشن سہرا ضدیہ مالن کی ہے پھولون میں لدا ہودولہ زیر عمامہ یہ کہتی ہے حبیبین روشن خود نہ آئینگا کبھی جلوہ ایمان کے قریب شوق تڑپ میں جو ہوا واہ لے نیرنگی حسن</p>
---	---

پاک یہ عقد رہا ہر رسم قبیحہ سے حفظ

رہ گئی یون ہی لیے ہاتھ میں مالن سہرا

<p>زیب و تیا ہے بچے سر سے قدم تک سہرا ہو گیا حسن خدا داد کو پرچک سہرا آج کرتا ہے نہ دھر سے چٹمک سہرا آج گاتی ہیں ترا عور جان تک سہرا زینت عارض گل رنگ تھا جب تک سہرا خود ہو ایک کے تھے حسن کا کاہک سہرا</p>	<p>لے مے اچھے بنے بچہ کو مبارک سہرا بے نیازی کی ادا اور غضب ہاتی ہے حسن نوشاہ ہوا شان تعلی کا سبب آج اس جشن مبارک کی ہے کونین میں ہوم اک اک حسن کے اعجاز سے کھلتا رہا گل زرد بھی ٹھی میں گہر بھی رہا دامن میں مگر</p>
---	---

سُنکے ہر شعر کو انصاف یہ کہتا ہے حفظ

قابل قدر کہا تو نے یہ بیشک سہرا

سہرا بہ تقریب عقد خباب سید محمد ظفر حسن خان صاحب کسین عظم مظفر پور

کب ضیاء رخ روشن سے ہی بہتر سہرا
اللہ اللہ یہ زرتار و منور سہرا
چشم بد دور یہ لڑیوں کی سجاوٹ کھین
میرے یوسف کو حضرت نبین گلگونے کی
سر چڑھا کر کہیں نظروں سے گرانہ مجھے
حسن نے والدی ہر عزیزین جان تازہ
اگر کیا اپنی نگاہوں سے گنہیا کا مٹ
اک خدائی لیے آتی ہے نہ خوبی حسن
انگہر گل کہیں جنت میں نہ اڑ کر پونچے
سار ز رچھو لو نہیں مقنعہ میں ضیاء عارض
بحر و برو و نون کا حاصل ہونٹا رنوشاہ
سچ کہاوت ہے کہ شملہ ہو بقدر علم
زربوٹھی میں تو دامن میں گھر رکھتا ہو
ہے کلانی میں جو انگننا تو گلے میں بھی

خوبی حسن رہا آج ترے سر سہرا
بالہ ماہ ہے یہ چاند سے منہ پر سہرا
چڑھ نہ جائے کسی بدین کی نظر پر سہرا
بہترین ہے بہت چاند سے منہ پر سہرا
عرض کرتا ہے یہ جھک جھک کے قدم پر سہرا
رنگ ابھار دکھاتا ہے سراسر سہرا
دیکھ کر طرہ دستار کے اوپر سہرا
کشتی چشم میں مژگان کا لگا کر سہرا
لاے حور و نون کو نہ محفل میں لگا کر سہرا
ماند کرتا ہے شعلہ مہ و اخت سہرا
گوندھے آج ملا کر گل و گوہر سہرا
کیا ہی موزون ہو تے روئے نکو پر سہرا
سرنوشاہ پہ کرنے کو بچھا ورسہرا
طرہ ہے لیٹی دستار کے اوپر سہرا

موتیوں سے جو بھرن منہ تو صلا کم ہی حقیقت
غالب و ذوق کے لکھا ہے برابر سہرا

بہ تقریب شادی رئیس موصوف

یہی ہر کہ و مر کے لب پر دعا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 جسے دیکھیے آج وہ کہ رہا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 جدھر دیکھیے وہوم ہے تہنیت کی نہ بھولے گا یارون کو یہ جشن شادی
 زمانے میں گونجی ہوئی یہ صدا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 نرالی پھین ہے انوکھی ادا ہے ترے حسن و دلکش کا یہ معجزہ ہے
 زبان بن کے ہر برگ گل کہ رہا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 تہ دل سے کہتے ہیں اپنے پرے یہ شادی کی تجھ کو لگن راس آئے
 فرے کی تنافرے کی دعا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 سعادت علی خان کی اللہ سے ہمت یہ ٹٹے ہیں توڑے و ٹپتا خلت
 بہن ان سے یہ کہہ کے لینا صلا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 نرالی ہے ترتیب بزم طرب کی نئے ڈھب کی ہے آج کی نعمت بخشی
 تماشا ہر اک ساز کی یہ صدا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا
 حفیظ اب تو یہ بات پیدا ہوگی زمانہ لکھے نظم گو تہنیت کی
 جو کہنے کا حق تھا وہ تو نے کہا ہے سلامت یہ دولہا مبارک یہ سہرا

تجھ کو موزون ہو بنے تار نظر کا سہرا
 ایک زر کا ہو تو ہو ایک گہر کا سہرا
 اسے دعا آج ترے سر ہے اثر کا سہرا

کب ہے شایان نفاست گل ترکا سہرا
 حسن کی شان دو بالا ہو جو بہر ترنیں
 اللہ اکبر ہوئی دل کی تمنا پوری

اہل نظارہ کی آنکھوں میں چکا چوند سی ہے سب نے حیرت کے کما نکلا افق سے خورشید کس قیامت کی چمک ہو کہ ٹھہرتی نہیں آنکھ	کیا ہی تابندہ ہے اُس رشک تر کا سہرا روئے تابان سے دم صبح جو سر کا سہرا ہے شعاع گل خورشید کہ زر کا سہرا
سامعین وجدین آئین تو عجب کیا ہو حفیظ خوب ہی آپ نے لکھا نطفہ سر کا سہرا	
بنا ہے کچھ ایسا پریزا دسہرا ہوئے جاتے تین پھول جامے سے باہر برابر جو ہے قدموزوں سے تیرے میسرا سی کو ہے رخ کا نظارہ گل باغماے مضامین نو کا پرینچانہ ہے نرم شادی کسی کی لپٹتا ہو جھک جھک کے قدموں تیرے سمان جشن شادی کا بھولیکا کیونکر	دکھاتا ہے حسن خدا واد سہرا خوشی سے ہو آج اس قدر شاد سہرا بنا اس لیے سرو آزا دسہرا بچھے دے تھے حسن کی داد سہرا بنالائی ہے طبع نفتا دسہرا تو پھر کیوں نہ گائیں پریزا دسہرا مگر ہے خوشامدین استا دسہرا کہ ہر شخص کو ہو گیا یا دسہرا
حفیظ اک زبان ہو کے کہتے ہیں سامع کیا آپ نے خوب ارشاد سہرا	
سہرا برائے سید شاہ نور الرحمن صاحب و نور خلیفہ جناب سید حافظ مولوی شاہ نذر الرحمن صاحب میس ٹیٹہ	
بنا کیا ترا چٹم بد دور سہرا	سراپا جو اہرے مہمور سہرا

<p>ابھی دُنوں ہاتھوں لیے بلائیں ہوا عکس عارض کا جبے تو افکن ذرا دب گیا ہو جو شملے کا پہلو</p>	<p>ترا دیکھ پائے اگر چہ سہرا چمک کر بنا شعلہ طور سہرا تو کیا کیا ہو رفعت پہ مغرور سہرا</p>
<p>حفیظ آپ بھی کیسے دے کر دعائیں مبارک بچھے اے مرے نور سہرا</p>	
<p>سہرا بہ تقریب ختنہ خلف اکبر خباب لوی سید یوسف حسین صاحب آزیری محبٹر ٹیٹیس ٹٹینے</p>	
<p>باندھتے ہی یہ منور ہوا سارا سہرا دیکھیں پر یان بھی تو صدقے ہوں بلائیں لیکر آکے دیکھو مرے نوشاہ کے رخ کا جلوہ رسم سنت کی ادا ہو کے بچے بیاہ کی ٹھوم</p>	<p>اہل محفل کی بنا آنکھ کا تارا سہرا پیارے پیارے تمسے عارض تر پیارا سہرا یہی کرتا ہے حسینوں سے اشارا سہرا پھر بندھے یوں ہی تے سر نہ و بارا سہرا</p>
<p>ہے یہ امید کہ ہو طرہ دستار قبول کہ کے لایا ہے حفیظ سخن آرا سہرا</p>	
<p>اڑ کے پہونچی ہے لپٹ تا بہ فلک سے کی عکس عارض سے ٹپڑھی اور دمک سے کی دل حسینوں کے کھنچاں کیوں نہ دم نظارہ انگہٹ گلشن فردوس کا ہوتا ہو گمان پھولوں پر چھوٹ جو نوشاہ کے عارض کی ٹپڑی</p>	<p>وجدین آئے ہیں خوشبو سے ملک سے کی ابتو دونی نظر آتی ہے چمک سے کی لوٹ ہیں دیکھ کے پر یان بھی نکک سے کی بھینسی بھینسی ہو یہ محفل میں مہک سے کی بڑھ گئی عقد ثریا سے چمک سے کی</p>

سروے بڑھ کے کہیں ہو قد زو شاپ کا لوح شاخ گل سے کہیں اچھی ہے پچک سے کی

اہل محفل کی ہے آنکھوں میں چکا چوندہ حقیقت
دیکھ کر اُس رخ روشن یہ جہلک سے کی

مناظرہ جہل و علم

جہل نے علم سے پوچھا یہ مخاطب ہو کر
میں نے وہ کام کیے ہیں جو کسی سے نہ تھے
جان سی چیز کے کھونے میں کبھی باک نہ تھا
میری ہی ذات ہوئی بغض و بغاوت کی بنا
امن کا دخل مرے دور میں ناممکن ہے
بخل کا میری حکومت میں جلن جاری ہے
کیون نہ ہنگامہ عالم کا سبب کیوں اسے
کچھ زیادہ جو مراہل دول میں ہے رسوخ
درس گاہ میں بھی مرے ہاتھ سے محفوظ نہیں
سامری میری بدولت جو ہے مشہو جہان
مخرف دین سے ہوتے ہی خدا سے بھی پھر
سُنئے اس دعویٰ باطل کو کھلے علم کے کان
کو رول چشم بصیرت سے بھی مغذ و ہر تو
مفت بک بک کے مے سر کو پھرایا تو نے
جتنے اوصاف بیان تو نے کیے سب ہیں عیوب

کون سے امر میں مجھ کو ہے فضیلت مجھ پر
بارہا اپنی چھری اور تھا خلق و خیر
خود کشی کرتے رہے ہیں مرے پیرو اکثر
میرے کردار سے اک خلق ہوئی زرو زبر
عدل کا مرے قلم و قریں ہے دشوار گذر
اپنے محکوم ہیں قارون سے بہت بندہ زبر
میری ہستی جو ہونا پید تو پیدا نہو شر
میرے گرویدہ ہیں عیش و طرب کے خوگر
میری کر توت سے تاریک ہے علمی منظر
کا ہنوں میں مری تدبیر کا جاری ہے اثر
دہریے میری ریاضت کے ہیں طرفہ مثر
لب اعجاز سے گویا ہوا وہ نیک سیر
خاک بھی جھکے نہیں اپنی حقیقت کی خبر
لغو ہیں لغو تری شور و شش بیجا یکسر
صاحب فہم کو لازم ہے تعلی سے حذر

سامنے میرے تری ہستی باطل کیا ہے
 شرم آتی نہیں اظہار شقاوت کرتے
 کیا خبر جھک کر ہے جرأت و ہمت کیا ہے
 تیے باعث سے جو ہے بغضِ عدوت کی بنا
 عدل کی میرے قلم وین یہ پابندی ہے
 سیرِ شہی مرے حصے میں ازل سے آئی
 بیگمان میری سخاوت ہو خدا کی بخشش
 چھین سکتا نہیں جابر کوئی دولت میری
 وہ سرفراز ہوئے دل سے جو تھے میرے مطیع
 دہریہ کیا مے مکتب کا ہو اک طفلِ شریہ
 خوگرِ عیش ہو یا بندہ زر کوئی ہو
 خود جو گمراہ ہو کیا راہ بتائے گا مجھے
 بات سن میری ذرا کھول کے گوشِ شنوا
 سر اٹھانے نہیں دیتا ہے مجھے حلمِ مرا
 در پر اپنے نہیں کس کا سر تسلیم ہے خم
 محفلِ جم میں اک دنی سی جھلک تھی جو مری
 فوج میں صولتِ حکمت جو نہ شامل ہو مری
 خدمت میں من کٹی ہے مری اوقاتِ عزیز
 مجھ سے پہلے کوئی شو ہے تو وہی ذاتِ قدیم

تیرگی شب کی ہو کا فور جو طالع ہو سحر
 بیشتر تیرسی چھری تیر تھی مجب و بون پیر
 خود کشتیِ شیوہ بزدل ہے عبتِ فخر نہ کر
 اہل ادراک سمجھتے ہیں مجھے امن کا گھر
 جرمِ عائد ہو تو بے حد کا سزاوار سپر
 آج کل میں میں مے جو د و عطا کے جو ہر
 اس خزانے کو پہنچتا نہیں دینے سے ضرر
 چور کا اسکو نہ کھٹکا ہے نہ ہرن کا خطر
 جو پھرے مجھ سے تو عالم میں ہے خال ہر
 ٹکڑے ٹکڑے ہو مرے وار سے کاہن کی
 اپنے افعالِ قبیح سے نہیں اس کو مفر
 پا شکستہ کو بناتا ہے کوئی بھی رہبر
 دیکھ یوں تو مرے اوصاف ہیں فخر و فخر
 ورنہ میں غیب کے اسرار بیان پیش نظر
 پادشاہانِ جہان تک میں مے دستِ نگر
 آج تک ورمین ہے جامِ شرابِ احمر
 معرکوں میں نظر آئے نہ کبھی روئے ظفر
 انکا حامی میں رہا جتنے ہوئے پیغمبر
 مجھ سے ہے افضل و بہتر تو خدا ہے برتر

وائے ہم

ایک ہندی سے کسی سیاح نے
عام اہل ہند کا ہے کیا خیال
مشغل کیا کیا ہیں صبح و شام کے
کتنے چستے کس قدر ہیں بنو زار
کتنے ٹھیکر کتنے قوی و خاتمے ہیں
رہنے ہیں کس نگ میں نہی جہان
اُمین سے جواج ہیں سحر البیان
کتنے ہیں آگاہ علم ہندسہ
کیا ہے آخر صورتِ تفریح طبع
صنعتِ حرفت کے خوب جو ہیں
کتنے ہیں علمی مباحث کے مقام
ہوں گی لائبریریاں ہر شہر میں
الغرض اُسے کیے جتنے سوال
بعض چیزوں کا اگرچہ ہے جو
انکا بھی ہونا نہ ہونا ایک ہے
نفی میں تھا ساری باتوں کا جواب
کر کے حسرت ملک اہل ملک پر

روم میں پوچھا زراہ آگے
خاص لوگوں کی ہو کیا دل لاشکی
سیرگاہوں میں ہے کیسی تازگی
کیسی اہل ملک کی ہو خوش دلی
کیسے جلسے کیسی ہے سوسائٹی
رکھتے ہیں کیسا مذاق عاشقی
کیا اثر رکھتی ہے انکی شاعری
کتنے معقولی ہیں کتنے فلسفی
جانتے ہیں لوگ علم موسیقی
دوسروں کی کرتے ہیں یا پیری
اور ہوگی کس قدر یونیورسٹی
کیا ہے تعداد انکی تصنیفات کی
تھی اور سب کا جواب کاشی
ہاں مگر اظہار میں وقت یہ تھی
قوم سے مخفی نہیں یہ راز بھی
اس لیے اُسکو بڑی حیرت ہوئی
کہ اٹھا وہ حیف اُن کی زندگی

شاعر خلقی ہوتا ہے

جلوہ ماہ سے اُسے نسبت
ذره کب ضیاء ہوتا ہے
باز آس خیال باطل سے
شاعری کب سے اگر آتی
مٹے ہوتے یہ شاعر خلقی
اسین نکو اگر ہے کچھ پس پیش
کر یک شب ہولاکھ تابندہ
صورتِ مرکب درخشندہ
ورنہ آخر کو ہوگا شرمندہ
تو زمانہ تھا اس کا جویندہ
نام رہتا نہ ایک کا زندہ
اک سند ہے یہ بیت آئندہ

این سعادت بزورِ بازو نیست
تا نہ بخشد خداے بخشندہ

اعزاز شاعری

شاعر کا اوج بلبلِ سدرہ سے کم نہ تھا
خدمت گزار شاعرِ خوشگو تھا ہر میسر
اگر ویدہ اک جہان تھا اُسکے جمال کا
ہوتی تھی ہر یس کی مجلسِ مین اس کی قد
منہ موتیوں سے بھرتے تھے اہل سخن کے لوگ
تسخیرِ قلب ہوتے تھے تاثیرِ شعر سے
شاعر کی قدرِ فخر و دو عالم نے کی حقیقت
رکھتی تھی جن دنوں پر پرواز شاعری
تھی ہر وزیر و شاہ کی و مساز شاعری
کرتی تھی اپنے حن پہ خود ناز شاعری
رہتی تھی بزم و درم میں ممتاز شاعری
کرتی تھی شاعر و ن کو سرفراز شاعری
حُسن بیان میں رکھتی تھی اعجاز شاعری
رکھتی ہے یہ سند ہے اعزاز شاعری

قطعات تاریخ انتقال داغ مرحوم

<p>تقریب خوش نو لے باغ کی ہے انتہا دوست کے سر داغ کی ہے لوہیوے یہ دو داغ کی ہے دل کی اک فکر اک داغ کی ہے روشنی شمع کی چراغ کی ہے</p>			<p>نوحہ خوان امیر داغ ہیں کج مل گئے چند سال کے بچھڑے یا دگا رہی دونوں چھوڑ گئے ایک ہی چیز ہے گرد و رنگ فرق کیا شوخی و متانت کا</p>	
			<p>مر کے چھوٹا نہ ارتباط حقیقت بہ قرب امیر داغ کی ہے</p>	
<p>کیسی پرپا ہوئی قیامت آہ یا ہے عاشورے کا یہ نوسیاہ یہ خبر شتر ہوئی ناگاہ ہاے استاد شاہ آصف جاہ یہ تصنع نہیں خدا آگاہ نغمہ سنجان ہند و اویلاہ اب رہا اس زبان کا حال تباہ کہ ہوا داغ کا غم جاگاہ</p>			<p>ہاے فالج نے کیا ستم ڈھایا ماہ ذی الحجہ کی نوین تاریخ مر کے چپ ہو گیا فصیح الملک ہاے وہ خوش نو لے بلبل ہند خاص تجھے مجھے عقیدت تھی خوش بیانی کا اب مزانہ رہا اب منڈھے چڑھ چکی سخن کی میل نہ مٹا تھا حقیقت امیر کا داغ</p>	
			<p>بحر غم سے اٹھا کے سر یہ کہا شاعر سی داغ کے گئی ہمراہ</p>	

ایضاً

مثال زلف ہو نبل یہ کیوں پریشان حال
 یہ آج کیوں صفت ماتم بچھائے ہے ہنرہ
 یہ کیوں ہے قطرہ شبنم سرشک خون آلود
 یہ کیوں ہے بلبل رنگین نوا کو جوشِ نغان
 یہ پھول ہین کہ ہوا پر پچھے ہین انگارے
 بھرک اٹھی مرے نالوں سے آتشِ گل
 یہاں مراد چمن سے ہے گلشنِ ایجاد
 اک ایک بوٹے سو ظاہر اُسی کی ہر قدرت
 خزان بہار ہے نیزنگ باغِ عالم کا
 اثر سے اسکے نہیں کوئی باغ بھی محفوظ
 حیات و موت حقیقت میں ایک ہینِ نون
 ریاض ہر کو گلچینِ غریب کیا جانے
 لیا ہے نالہ بلبل سے کچھ اسی نے سبق
 غرض ہے بلبل رنگین نوا وہی بلبل
 نیم صبح سے نسبت ہے طبعِ موزوں کو
 یہ سرو نرگس و سنبل ہین خوشہ چینِ چمن
 کہ صحنِ باغ میں سب رہ گئے بنا کر گھر
 وہ اشک چشم ہے شبنم سے جسکی ہے تعبیر

لہو یہ آنکھ سے نرگس کے کیوں ٹپکتا ہے
 یہ کس کے سرگ میں پھولوں کا چاک جا رہا ہے
 یہ کیوں نیم سحر آج دل گر قفا ہے
 بجائے نغمہ یہ کیوں آج لبتِ تالا ہے
 پٹ یہ نگہت گل کی نہیں ہو شعلہ ہے
 لگی ہے آگ چمن میں عجب تاشا ہے
 بہار ہستی فانی خزان کا جھوٹکا ہے
 یہ رنگ بچے چمن جسکا اک کرشما ہے
 گلون کی تاک میں صرصر نیا شگفا ہے
 اسی خزان نے ہزاروں چمن کو ٹپا ہے
 کلامِ حکمِ قضا و تدرینِ بجا ہے
 یس سے پوچھیے پوھون کو جسے سچا ہے
 نگاہِ غور سے پھولوں کو جسے دیکھا ہے
 چمن یہ نغمہ دلکش سے جسکے گونجا ہے
 یہ جسکے فیض سے شاداب گل کا تنجا ہے
 کچھ آنکو دیکھنے سننے کا شوق ایسا ہے
 حکایتِ گل و بلبل انہیں کا قصا ہے
 جو پھول سُرخ ہے شاعر کا وہ کلیجا ہے

جہان سے کوچ کسی مفتدافن کا ہے
 عروسِ فکر کے ماتم سے حشر برپا ہے
 بیانِ جباہت سے بچ ایک کو زیادہ ہے
 متین اور وجاہت کو سخت ماہ ہے
 رفیق و دوست کو اس حادثے سے کتا ہے
 یہ چُپ لگی ہو کہ روزا ہے اپن ہندنا ہے
 جو دیکھیے تو قلقِ شکل سے ہویدا ہے
 ترا جو شعر ہے وہ مرثیہ ہے نوحا ہے
 امام فن کے لیے اجتہادِ زیبا ہے
 تمام عیب سے کس کا سخن مبرا ہے
 جو اعتراض ہے تجھ پر وہ لغو بیجا ہے
 کہ تیرا نام ہے زندہ کلامِ زندا ہے

ہوا ہے برہم و درہم جو کارخانہ نظم
 مچا ہے محفلِ شعر و سخن میں اک کلام
 بیان کیا ہو غم و اضطرابِ اہلِ دکن
 ضیا خیالِ مبارکِ نسیم میں ل تنگ
 ٹوہال کیون نہوں تلکذیبِ خبر سن کر
 ریاضِ وآہ و جلیل و وسیم و اختر کو
 شفق کو برہم و کوثر کو جاہ و مضطر کو
 رولا ہی ہے تری یاد ہر سخندان کو
 زبانِ تیری سندِ مستند کلام ترا
 کہین ہوئی کوئی سہو تو وہ سہو نہیں
 کہینگے ہم تجھے محزنِ زبانِ اردو کا
 پس فنا ہے یہ مجرِ بیا بیون کا اثر

حقیظ سالِ قنابے ہا نکال کے پڑھ

ہن آج بلبلِ ہند اور شاخِ طوبی اسے

قطعہ تاریخ دیوان جنابِ جلیل صاحب

پھر غنیمت کج ہو ذاتِ جلیل
 کیا یہ کچھ کم ہے کراماتِ جلیل
 جا بجا پہونچگی سوغاتِ جلیل

حضرت استاد و کائناتی کہان
 جانشینِ آنکے ہی مانے گئے
 چھپ کے ہاتھوں ہاتھ جا بیگا کلام

کتنی اچھی ہے یہ تاریخ اے حفظ
حسن انجام خیالات جلیل

مدارج اخبار

سن لیجیہ مدارج اخبار مختصر
ہر دم بتائے منزل مقصود کی جو راہ
گھر بیٹھے سیر کیجیے سارے جہان کی
حکام رس فقط ہی نہیں حکمران بھی ہے
دنیا کے ہر گروہ میں اسکی رسانی ہے
المختصر رسوخ در باد شاہ تک
سب خد گئی سے کرتا ہے ہر اک سے گفتگو
سلطان کا جان نثار رعیت کا خیر خواہ
لطف و عطا کی شاہ سے ہر دم اسے امید
دنیا میں جتنی قومیں مہذب ہیں کج کل
یورپ میں دیکھیے تو بہت ایسے لوگ ہیں
کس پنج پر وہان کی ہے طرز معاشرت
افسوس ہند میں بہت اسکا ہو کم رواج
میری مراد علم سے ہو علم اقتصاد
شاعر جو حسب حال مضامین لکھ سکے

پیر پر نہیں سمجھیے اسے ایک بیٹھا
کیونکہ نہ مان لیکلی اسے قوم رہتا
گویا ہے اپنے وقت کا جام جہان نما
اچھے بُرے کا خوب ہی کرتا ہے فیصلہ
ملتی ہے ہر امیر کی مجلس میں اسکو جا
دیکھا کہاں تک اسکا پہونچتا ہے سلسلا
اسکی زبان نہیں ہر شاعت سے آشنا
ہے ایک سے یہ صل طلب ایک سے وفا
ہر وقت چاہتا ہو رعیت کا یہ بھلا
انکا یہی ہے ذوق یہی شغل و مشغلا
اخبار صبح دیکھ کے کرتے ہیں ناشتا
اخبار دیکھنے ہی سے چلتا ہے یہ پتا
یہ کس لیے کہ علم کا چرچا نہیں رہا
گو آپ لاکھ جانے منطوق کہ فلسفا
اسکا شمار اہل قلم میں نہیں روا

وہ قابلِ شناہین کہ جو ایسے وقت میں
صدِ شکر آج بڑھ گئی تعداد اس قدر
ہر شہر سے نکلتے ہیں اخبارتین چار
اپنی ایک اور یہ ٹپنے کا شہر واہ
اب تک کسی کا کیون نہیں آیا دھڑ خیل
آزاد سا بھارنے والا نہ تھا کوئی
اس وقت اسکی کتنی ضرورت تھی کیا کہیں
مشہور و موردِ زہین ٹپنے کے قدران
تھوڑی سی جواد ہو تو جہ تو دیکھیے
معلوم پھر ہوں آپ کو شائستگی کے ڈھنگ
جو ہر کھلین سخن کے سخنور کی دھوم ہو
اہلِ قلم ہیں اہلِ سخن ہیں یہاں کے لوگ
جو ہے وہ نظم و نثر میں کیتاے دھر ہے
بیدل کی ہے مثال نہ آسرخ کا ہو جواب
آزاد شاد شوق و اثر کا ملین فن
کتنے وہ نوجوان جو بڑے ہونہا ہیں
کس اہلِ فن کو داد یہاں سے ملی نہیں
اپنی ہی تلو قدر نہیں آج اہلِ شہر
دلی میں کچھ دھرا ہے نہ کچھ لکھنؤ میں ہے

ہر روز ڈالتے گئے اخبار کی بہنا
اپنی زبان کے چھپتے ہیں پرچے ہزار ہا
تعداد بعض شہر کی اس سے بھی ہے سوا
کیا وجہ کی جو سب اک اسپر ہی اک تھا
اسکے سوا نہیں ہے سبب کوئی ظاہر
نکلا نہ تاج سا کوئی پرچہ تھا جگمگا
جو اس کو جانتا ہے وہی کچھ ہے جانتا
دنیا میں ان کے نام کا طوطی ہے بولتا
اخبار روز روز نکلتا ہے اک نیا
بچوں کو دیکھیے کہ وہ ہوتے ہیں کیا گیا
جو ہر شناس ہوں تو یہ ہیں دُرے بہا
ہر معرکے میں انکا قدم آگے ہی رہا
برسون میں انکو چا پخ چکا آرزو چکا
سلطانِ فارسی وہ یہ اُردو کا بادشا
نازک خیال اہلِ سخن کا شمار کیا
اللہ بخشے اُن میں سے اک مرگیا ضیا
جو آگیا ادھر اُسے حاصل ہوا صلا
اک دن تھے وہ کہ اوروں کو تنے بنا دیا
اک رہ گیا ہے کتنے کو دعویٰ زبان کا

جواہل فن گذر گئے اُنکا نہین ہے ذکر	باقی جو رہ گئے نہین کرو اُن کا تذکرہ
کیا بولتے نہین نہین غلط اہل لکھنؤ	کیا عام ولی والون کا لہجہ نہین بُرا

بندہ کبھی کسی کا مقلد نہین حقیقت
ہر صاحب کمال کو دل سے ہے ماننا

زبان

قابل اسناد کب ہوتی ہے بازار می زبان	کچھ توجہ کے جوالاق ہے اخبار می زبان
و اے اہل ہند کچھ نگو نہین روکے اُسن	اپنی اپنی ہر سیکو ورنہ ہے پیار می زبان
کی ترقی جسے روز افزون بغیر امداد ملک	یہ شرف کھتی ہے صرف امداد کی پیاری زبان

مدتوں سے دخل ہوا سکا دفتر میں حقیقت
ہو چکی اک گوئے اب تو یہ بھی سرکاری زبان

تدبیر ملاقات

وہ ٹھنڈے وقت آتے جاتے رستے میں بجاتے	تو سیر ایسے میں کچھ تو تشنہ دیدار ہو جاتا
تلون طبع میں وعدہ بھی کرتے تو پٹ جاتے	کبھی اتسار ہو جاتا کبھی انکار ہو جاتا
سکنا چاہتے پنج کر تو ہوتا ہاتھ میں دامن	کشاکش دیکھ کر جمع سر باز ہو جاتا
بلا میں میں ادھر لیتا ادھر وہ میان سے لیتے	ادھر سے وار ہو جاتا ادھر سے پیار ہو جاتا
مزا سوقت آتا کشمکش سے جیٹہ گھبراتے	قسم کھا کھا کے پھر تو وصل کا اقرار ہو جاتا
غرض اس ہاتھ پائی میں کر دہری ہو جاتی	نقاب رخ بکھر کر طرہ طرار ہو جاتا

غیبتِ قتِ پاکرین گلے کا بار ہو جاتا	نتیجہ یہ کہ ہوتے ہی اندھیرا بھیر ٹھپ جاتی
چار باتیں ہیں انہیں مومن کی قد پہچانتے ہیں محسن کی	سگِ نینا سے کتے پھر بہتر قانع و باوقا و شب بیدار
جب کرے کوئی شرط و علی کی آئے نوبت ہی کیوں تقاضے کی	پہلے ایفا کی سوچ لے تدبیر کچھ جو عہد و وفا کی فکر بھی ہو
تاڑ لے عرضِ حال سے پہلے بھڑے دامانِ سوال سے پہلے	زہے شانِ کرم جو حالِ غریب وہ سخی ہے جو اہل حاجت کا
اے حسد تیرے ہی بدولت سے وہ گناہِ عظیمِ غیبت ہے	آج مرد و دود و جہانِ شیطان جس کو کیسے گناہ بے لذت
اک جگہ دیکھیے جو بد سے بد سب سے بدترین اہل حسد	ساری دنیا سے چھانٹ کر چن کر دیکھیے انہیں سے پھر اک اک کو
اس سے بچنا یہ عیب بھاری ہے خاکساری ہے خاکساری ہے	دیکھ غالبِ انورِ عونتِ نفس جس سے ہر دلعزیز ہے انسان

خمسہ بر قطعہ خود

کچھ بھی اس بلے میں نہ کرنا ضد
ہم محبت کے بندے میں زاہد

اب خرابا بات ہو کہ ہو سجد
ہو اگر تو ہے متقی عابد

ہم کو کیا بحث مذہبی سے غرض

کوئی دیرانہ ہو کہ نیک ہو
دیر ہو کعبہ ہو کلیسا ہو

بارغ ہو کوہ ہو کہ صحرا ہو
مدرسہ خانقاہ حجرا ہو

اُس کی دُھن اُس کی بندگی سے غرض

خمسہ بر شعر خود

محبت کا میں بندہ ہوں اچھا اور ہو مشرب
مجھے کعبہ نشین سے کام ہو کعبے سے کیا مطلب

یہاں کچھ امتیاز کفر و دین باقی نہیں ہو اب
شوالا مسجد اسکا گھر یہاں کہنے کی باتیں سب

بیانِ اعطاکین کا مجھے کرو ذکر مکان کیسا

اپنے ہر نکتہ میں اے قافل چھپی ہو لاکھ پند
دونوں گھر چھپے ہیں زراہ پتی اپنی ہے پسند

غور سے سننا کہ یہ باتیں بت ہیں دمنند
اچھی کرسی دیر کی پایا حرم کا ہے بلند

تو رہا کبھی میں جا کر تبتکدے میں ہم رہے

خمسہ مطلع نیم دہلوی

وہ رہ رہ کر تڑپ در دج گرگی

نہ پوچھو اشک باری چشم ترکی

نہ بھولے گی مصیبتِ اُت بھر کی	اب آئے ہو صدائیں کے گجر کی
اکو جی شب کمان تم نے بسر کی	
خمسہ اشعار خود	
کچھ کش عشق کی اگر ہو گی	بے خبر کو مری خبر ہو گی
کیا توجہ نہ خود ادا ہو گی	اپنی قسمت جو راہ پر ہو گی
آپ سیدھی تری نظر ہو گی	
جب تب غیر ہی کا ہے چرچا	پھیر مردم ہی یہی جھگڑا
وصل کی شب مغل ہو یہ قضا	شام سے تذکرہ ہے دشمن کا
آج تکرار رات بھر ہو گی	
کیا ہوا وہ بناہ کا وعدا	سب غلط تھا وہ اعتمادِ وفا
نہ کرے یوں کوئی کسی وفا	آپ سے ملے خوب بھربایا
یہ خطاب نہ عمر بھر ہو گی	
ایضاً	
یاد آتی ہو وہ رہ رہ کے عنایت اُنکی	دل کو بچپن کیے دیتی ہے الفت اُنکی
ہائے تڑپاتی ہے کیا کیا یہیں وقت اُنکی	سامنے آنکھ کے کل تک ہی صورت اُنکی
آج ایک داغ کلجے کا ہے حسرت اُنکی	
پاس سے اپنے جو گھر کے اٹھا وہ ہرو	آنکھ بھرائی نظر آتے ہی خالی پہلو
نہ چلا اشک بہانے کے سوا کچھ قابو	چھایا آنکھوں میں اندھیرا یہ بھر گئے آنسو

	ہاے صورت بھی نہ دیکھی دم رخصت آنکی	
ہم تو ایسوں کی عنایت سے بھی گھبراتے ہیں بات کی بات میں برہم وہ مجھے جاتے ہیں		دل دھڑکتا ہے جو وہ لطف بھی فرماتے ہیں یہ تلون تو کسی میں بھی نہیں پاتے ہیں
	آنکھ کی طرح بدلتی ہے طبیعت آنکی	
ایسی باتوں سے تو خاموش ہی رہنا اچھا دوست اہلکے گلہ کبھی کیا دشمن کا		سچ ہے اچھا نہیں ہوتا ہے کسی کا شکوہ چھپر کر آنکو کوئی رنج کرے کیوں پیدا
	یہ بھی اک طرح کی ہوتی ہو سکتی آنکی	
کبھی امید بندھی کچھ تو کبھی ہو گئی یاس آنکو ڈرنے پرانے کا مجھے وضع کا پاس	ایضاً	حال اپنا وہ نہیں کوئی کرے جسکو قیاس اس شش و پنج میں کیونکر نہ طبیعت اُداس
	خود میں کیوں جانے لگا اور وہ بلائیں کیونکر	
لوگ واقف ہوئے میری ہی طلب سے سچ ہے آپ بدنام ہوئے میرے سب سے سچ ہے	"	حال ل میں نے کہا شہر میں سب سے سچ ہے باز ہلکا ہاتھ یہ کہتا ہوں ادب سے سچ ہے
	یہ تو فرمائیے کس نے کیا رسوا مجھ کو	
اے میں یہ پھوٹے مقدس کی باتیں ستا کر مجھے وہ مرا ضبط دیکھیں	"	دعا یریں سنکر وہ یوں گایاں دین مرے دل کو یرے جگر کو سراہیں
	ازبان کاٹ ڈالوں جو بلیا میں لب تک	

<p>کر مجھے در مان سے تو معذور آج چارہ گر بنے بھی دے ناسور آج</p>	<p>طاق پر رکھ مرہم کا فور آج امتحان ضبط ہے منظور آج</p>
<p>جس قدر چاہے ستارے در و دل</p>	
<p>و بدم اپنا بگڑتا ہے مزاج گو دو اگر ناسے دنیا کا رواج</p>	<p>دیکھ لوکل سے روی حالت ہے آج ہم مریضوں کا نہیں ممکن علاج</p>
<p>لا دو اوہین بتلاے در و دل</p>	
<p>پوچھتے کیا حال ہو اے دوستو کوئی بھی اب بد نصیب ایسا نہ ہو</p>	<p>دل دکھے جس سے نہ وہ باتیں کرو رحم کب آیا کسی بیدار کو</p>
<p>ہو چکی جب انتہاے در و دل</p>	
<p>نظم تقریب وزہ کشانی فرزند ارجمند جناب احمد نواب صاحب</p>	
<p>بیرسٹریٹ لاؤڈ پی کلکٹر</p>	
<p>مے مشفق بین اک ڈپٹی کلکٹر ٹوئیکیر اب آپکا اجلاس ہوگا رئیس بن رئیس ایسے بھی ہیں کم یہ شان اور اسپہ سب جھکے ملنا خدا دولت عجب دے تو علم بھی دے</p>	<p>کریم و عدل گستر بامروت منظر پور ہے جاے سکونت کہ اس گھر میں ہے موروثی ریاست اسی کا نام تو ہے آدمیت وہ کیا سمرن بھری جھبکے نخت</p>
<p>۱ وقت تحریر نظم ستمبر کی کسی تاریخ کو آپ مشاعرہ میں آ رہے ہو نگہ تبدیل ہو گئے تھے۔</p>	

ملنساری کا جو ہر کچھ نہ پوچھو
 وعاہین بے سبب ملتی ہیں لاکھوں
 کہا تھا کہ ورید ہتھ کب تک
 وہاں سب کچھ ہو۔ پھر کچھ بھی نہیں ہے
 یہ اُسکی دین اُسکی سرفرازی
 غرض اولاد سے جو گھر ہے آباد
 منانے کو خوشی تقریبین دن
 سنی مارہ مبارک کی جو آمد
 ہوئی مان اس ارادے سے جب گنا
 ہوئیں باہم زنی شوہرین صلاہین
 مہ قدس کی تھی وہ تیرھویں شب
 رہے خلق اپنے پوچھا مجھے بھی
 کیا اصرار اتنا ہو کے مجبور
 ہوئی اس حسن سے روزہ کشائی
 کہا تکبیر بیان کھاؤں کے قسام
 عیان ہر شے سے تھی اک سیڑھی
 جگون میں برف کا پانی وہ ٹھنڈا
 وہ چلنا بعد دعوت چلے کا دور
 بہت سے ملنے والوں کے ملے ہم

یہی اک شے ہے معیار شرافت
 اک اک سے جھک کے ملنے کی بدلت
 سخن کو طول دینا کیا ضرورت
 نہیں اولاد کی جس گھر میں دولت
 جو ہوا اس طرح کی حاصل مسرت
 وہاں تو روزہ ہی بھتی ہے نوبت
 سبھی رہتی ہے ہرم بزم عشرت
 ہوا معصوم کو بھی ذوق طاعت
 تو سینے میں اٹھا جوش محبت
 بزرگوں نے بڑھائی اور بہت
 یہ کار خیر کی جب آئی ساعت
 مسافر سے ملے۔ کی اپنی عزت
 مجھے کرنی پڑی آخر کو شرکت
 ہوئی اس ہوم سے تقریب عورت
 نظر کے سامنے تھا خوان نعمت
 سخی کا دل تھا یا سفرے کی وسعت
 غذا کی دفع ہو جس سے حرارت
 وہ باہم گفتگو وہ لطف صحبت
 ہوئی نواب سے صاحب سلامت

نواب سے نواب جان صاحب تکلف آداب ہے

نظم تعزیت مولوی حکیم حسن مرحوم بہاری ایڈیٹر ایلیخ بانکی پور

<p>مولوی وحکم حسن آہ ابھی مرنے کے دن نہ تھے ہر چند اٹھے دنیا سے جب حکیم الدین خیر صاحب ہوئے ایڈیٹر جب خدمت قوم خیر سنے وہ کی ہوئے دفتر سے وہ علیہ کیون آپ اب مالک و ایڈیٹر تھے دن کو اخبار بینی درس و مطب انشا پر داز گو نہ ایسے تھے وضع اپنی غرض بناہ گئے صبر پس ماندگان کو دے یارب خیر کچھ آپ کو ہے ہمدردی آپ کے صوبے کا یہ ہے اخبار تروتازہ دماغ کیجیے پھر بھگو جو حق تھا کہنے کا وہ کہا</p>	<p>کر گئے اس جہان سے خلعت ہاں مگر موت کر گئی عجلت لوگ سمجھے کہ بچ بھی رخصت نکلا اخبار پھر اسی صورت اور ایلیخ کی بڑھی شہرت اس کی بالکل نہیں بہین صحت منغنی جُستہ پر تھی یہ ہمت شب کو تصنیف خاص کی محنت کچھ طبیعت میں تھی مگر جدت قوم کی کر کے کچھ دنوں خدمت روح احسن ہو دا خل جنت پھر ہے ایلیخ کی رومی حالت کھونہ دے اس کو قوم کی غفلت اسکے پھولوں کی سونگھ کر نکمت جانیں آپ ادیب بچ کی قسمت</p>
---	---

جونپوری خربزہ

سرے کا بل کے کھا کے دیکھے
چٹیلے بھی لکھنؤ کے چکھے

<p>ان دونوں سے جو پور کے پھل کھائے اک قاش تو ہون لہنے بزرے کی وہ قاشوں میں تاش قاشین میں پیدے کی وہ ٹھٹھا بھینی بھینی وہ میٹھی خوشبو دولت کی چاٹ کہہ ہی ہے اس کھیت کا ہی عجیب پانی مرکز ہے بشیر کو پور مشہور اس کاشت کو نیہ میں ہے کسیر کھیت اور بھی یوں تو جا بجا ہیں صورت کو نہ دیکھے پھلون کی صورت تو نہیں ہے خوبصورت جو لطف و مزے ہیں کیسے کس سے</p>	<p>ہر طرح ہیں فاقے میں فضل پہونچے گا نہ اس مٹھاس کو قد دیکھا کرو آنکھ کی یہ خواہش گورے مصری کے جس طرح صفا ہو تازہ دماغ ایسی خوشبو لذت کی زبان جو ہری ہے جذب اس میں ہے آب زندگانی ہے شہر سے یہ مقام کچھ دور کیا آب و ہوا کی کیسے تاثیر شکل ایک گرمزے جدا ہیں سیرت کی ملاحظہ ہو خوبی سیرت کی فقط ہے قدر و قیمت چکے جو کوئی تو یاد رکھے</p>
<p>شیرین ایسا اور اس مزے کا ذیبا کا نہیں ہے کوئی میوہ</p>	
<p>کھا چکے کابل کا مردا خربزہ جو پور سی سے گرسب تیج ہیں واہ لے بزرے پیدے کی ٹھٹھا</p>	<p>لکھنو کا خوب چکھا خربزہ اب کہاں ایسے مئے کا خربزہ خوشنما خوشترنگ میٹھا خربزہ</p>
<p>لے نام موضع جہان خربزہ کی کاشت ہوتی ہے ۱۲</p>	

لہ خواہ اس کو توڑ دیا کیجئے ہیں۔	گو ہے عنابی کی رنگت دلفریب اب جالی پھل نظر آتا نہیں صرف بورہوا کا ہے بازار گرم صورت ایسی دید جسکی ناگوار چاٹ کر ہونٹھون کو وہ کہنے لگا فصل سے پہلے ہی کچا تے پھینکیت	ق	پھر بھی کم لیتے ہیں ایسا خبر بڑہ ہو گیا منفقو دھڑا خبر بڑہ بک رہا ہے یہ انوکھا خبر بڑہ سیرت ایسی جس نے چکھا خبر بڑہ جان شیریں سے ہو ٹھیا خبر بڑہ چاندی اسکی جس نے بویا خبر بڑہ
منظر			
گو برا مانے کوئی سچی کہو اور کے جھگڑو ن کیا مطلب غرض	کون کہتا ہے کہ منہ دیکھی کہو آؤ جی میری سنو اپنی کہو		
دور ہو ہندو مسلمان کا نفاق نہ ہب گلب ہو دل آزاری روا بحث جب حدانیت کی آٹھ	کوئی ہو تدبیر اگر ایسی کہو کیون کسی کو کا فرو ناری کہو بات نرمی سے خدا لگتی کہو		
شیعہ و سنی کی بھی تفریق کیا خود گھٹا و آب ہی اپنی جتھا تم سمجھتے ہو اگر گرم کردہ راہ ہاں مگر مد مقابل غیر کے	کلمہ گوؤن کو مسلمان ہی کہو آپ کو پھر دین کا حامی کہو تو نہ اپنا رہبر و ہا دی کہو تے تکلف قوت قومی کہو		

کچھ کہو تو حالت ملکی کہو
نقد یہ ہے ہر چیز کو دیسی کہو
گون کو سائے کو بھی ساڑی کہو
شیخ جی تہند کو دھوئی کہو

شاعری کیا بڑھ گئی کا ہونام
غلغلہ سینے سودیشی جوش کا
کاٹ کر جا کٹ بناؤ مرزئی
چاہتے ہو کچھ جانے ربط و ضبط

اور تم یہ بھی کہو وہ بھی کہو

ہم اگر کچھ بولیں تو مجرم بنیں

سب کو کالج کا بیل حامی کہو
محسن الملک انکویا ہمدی کہو
اے مسلمانو خدا لگتی کہو
ہاں اے سرچشمہ دینی کہو
جب انھیں علمائے حقانی کہو
چھن رہا ہے نور عرفانی کہو
یعنی ان کو مصلحت سببی کہو
اس کو بھی تعلیم کی خوبی کہو
عالمون کو پیشوا ہادی کہو

آج سرسید کے جتنے دوست ہیں
ہیں یہ اسم با سسی ہر طرح
دیکھو دارالعلوم دیوبند
مدرسہ اب کون ہو اس شان کا
دیکھو لو علم و عمل کو چانچ لو
درس گاہیں ایسی بارونق کہان
ہر معلم شقی پر ہی نزار
سادگی پر ہے نظر طلاب کی
علم کا حاصل سجدہ لو علم دین

لے بہت پرائی نظم ہے جو بحر الملک کی حیات پر لکھی گئی اور شہر تلون ہو گئی۔

حسن جگہ ہو درس قرآن حدیث
تم اسے یونیورسٹی اپنی کہو

<p>قافیہ کی قید یہ ابھی نہیں مغربی پھیلا ہوا ہوا مذاق صوفیوں میں کیا گویوں کی ہو قد</p>	<p>کہتے ہیں جس رنگ میں جالی کہو خود کو بیگین دہر کو تھالی کہو چھوڑ کر سب اک قوالی کہو</p>
<p>اور کیا ہے دین دنیا سے مراد زندگی کو جان لو رنج خار تفرقہ پر دار ہے اپنا وجود</p>	<p>اسکو فانی اور سے باقی کہو موت کے پیغام کو ساقی کہو جسم کے پرے کو ناچا قی کہو</p>
<p>آپ رکھ چھوڑیے اپنا انصاف روتے ہیں جھوٹوں کے گے سچے غربا ہیں کہ پسے جاتے ہیں دیکھ تو اپنی خرابی لے قوم یاد رکھ اچھے بُرے کا اک دن اُسکے پابند ہیں یورپ والے تقریبی میں نئیون کرتے ہاے بانی ظلم جو کیے ہیں اب</p>	<p>داور حشر کرے گا انصاف زوف ہوا فلک نا انصاف ہے تھے ہاتھ خدایا انصاف غیر کے ہاتھ ہی تیرا انصاف آپ کر دیکھا زما نا انصاف ہننے جو پہلے کیا تھا انصاف آج وہ ہم ہیں جو ہوا انصاف ہے یہ اک طرح کا گویا انصاف</p>
<p>تیرگی کذب کی چھانی ہے حفیظ کوئی ایسے میں کرے کیا انصاف</p>	



آفس میں رجسٹری کے جا کے
 دوئی ہے فیس سے بھی رشوت
 کوئی بھی جو روکد کرے کچھ
 چُن چُنکے نکالتے ہیں غلطی
 پُچھتے ہیں ہر طرح غرض وہ
 جھٹھی گرمائیے نہ جب تک
 ناقص اسٹامپ ہو گیا یہ
 تنبیہ تھی اس بیان سے مقصود

گھر اپنے پھرے ہیں لٹ لٹا کے
 ہاتھی ہے ہٹپ نظر پچا کے
 کاغذ رکھ لیتے ہیں دبا کے
 عمال ہیں مفت سری بلا کے
 دھمکا کے ڈرا کے پھر ملا کے
 کہتے ہیں اک ایک کو بلا کے
 اب کام کما لو دے دلا کے
 کھوئے گئے وہ پتے کی پا کے

ہم سال گذشتہ کو جو روے
 مہمان ہیں ترے امیر کابل
 میں نے یہ کہا کہ پھر مجھے کیا
 شہزادے کی جب ہوئی تھی آمد
 اب کیا ہے جو بچ و خم ہے گھرے
 بیٹے طاعون کا یہ ہے دور
 کیا لکھتے تھے اور لکھ گئے کیا
 ایس سوسات کا جو تحفہ
 ح ظ نے رسید یہ غزل کی

سمجھا گیا سال حال آ کے
 مژدہ یہ چلا جو وہ سنا کے
 بولا وہ ڈانٹ یوں بتا کے
 ہنسنا وہ ہے یا دکھ لکھلا کے
 دعوت کرانگی گھر لٹا کے
 کوڑی نہ کفن کو رکھ بچا کے
 مطلب پر اب آئے پھر بھرا کے
 بھیجا ہمیں فتنے نے چھپا کے
 برہم کو تو روان پا کے

عام تپاجران پرچون کی سبیل

کر کے جاری شیر شربت کی سبیل ان کی ہمت ان کی نیت دیکھیے تشنہ کامی یاد کر کے شاہ کی ایسے کم دیکھے مجبان امام صبح سے تا شام کیسان فیض عام مل کے قند و شیرین کیوٹے کی باس اس سجاوٹ کی نہ تھی کوئی سبیل عام مومن جس جگہ سیراب ہوں	تا جرون نے ڈھونڈھی جنت کی سبیل اُس کو کہتے ہیں محبت دیکھیے اپنی پونجی فی سبیل اللہ کی خاص پر ترجیح رکھتے ہیں عوام ایک کو دیدیتے ہیں دو چار جام صاف شیشون کے وہ پاکیزہ گلاس نہ تھی تسنیم کی یا سبیل چشمہ کو شرکوں یا کیا کہوں
---	---

تہنیت یادگار چوٹی علی حضرت حضور ملک معظم شہنشاہ جارج پنجم
شاہ انگلستان و قیصر ہند علیا حضرت ملکہ معظمہ میری دام ملکہ ملکہ جلہا ہم

بھلے دن ہیں اپنے مگر آنے والے یہی کہتی پھرتی ہے ہندی رعایا لگایا تھا ہم نے جو نسل متنا بر آنے کو ہیں اپنے دل کی مرادین جم و کیہ کے نہانے جو سن رہے تھے	کہ ہیں قیصر ہند ادھر آنے والے شہنشاہ ہیں اپنے گھر آنے والے اب اُسین ہیں تازہ مگر آنے والے سبا رمان ہیں آج بر آنے والے سمان ہیں وہ پیش نظر آنے والے
--	--

شہنشاہ و ملکہ کی ہے آمد آمد
 کھنڈ را جرمی دلی کے پھر جگمگائے
 بڑھے والی ملک بہر سلامی
 کوئی آج دیکھے تو کمپیون کی رونق
 یہ ہیں والی حیدر آباد دیکھو
 زہے شان بیگم بھوپال آرہی ہیں
 یہ رعب نقاب آپ کا کہہ رہا ہے
 بہت آئیوا لون کی ہے آمد آمد
 مگر ہیں اشارے یہ چشم فلک کے
 شہ جالچ خبسم کی پہونچی سواری
 یہ ہم پہلو ہیں ملکہ شاہ میسری
 یہ دربار ہے تاج پوشی کا ان کے
 زہے تاج بخشی زہے تاجدار ہی
 خطابات تقسیم ہونے لگے جب
 گیا اوج دلی کا حاصل ہوا پھر
 سلامت رہیں شاہ و ملکہ ہماری
 رہے انکے اقبال کا دور دورہ

ہیں اک برج میں و قمر آنے والے
 زمین پر ہیں تارے نظر آنے والے
 اکھٹا ہوئے نامور آنے والے
 یہ سامان ہیں کب نظر آنے والے
 یہ ہیں صاحب مقتدر آنے والے
 ادھر مورہن اب ادھر آنے والے
 کہ ہم سے بھی ہوں باخبر آنے والے
 بہت آچکے ہیں شتر آنے والے
 زمین پر ہیں شمش و قمر آنے والے
 انہیں کے تھے مشتاق تر آنے والے
 قدم بوس ہوں آن کر آنے والے
 یہ دن پھر نہیں عمر بھر آنے والے
 سوئے آج سب بھر دو آنے والے
 گئے بھول رنج سفر آنے والے
 یہ ایسے تھے صاحب اثر آنے والے
 رہیں شاد سینہ سیر آنے والے
 پھر آئیں بہ نوع و گرا آنے والے

یہ انیس سو گیارہ ایسا نہیں سن
 کہ پائین نہ جسکی خبر آنے والے

ایضاً

یہ کس کے فیض قدم سے بنی دہن دلی
 بجھی پر آج یہ صادق ہوا سخن دلی
 دکھا رہی ہے وہی حسن انجن دلی
 پھر آج پاگئی کھویا ہوا چلن دلی
 وہی ہے نوک وہی تجھ میں باکین دلی
 ترے ستارے سے زائل ہوا گن دلی
 نحران رسیدہ ہوا تھا ترا چمن دلی
 بے دعانہ کھلے کیون مرا دہن دلی

ابھی ابھی اسے کہتے تھے سب کن دلی
 مثل جو سنتے تھے پھر تے بن گھوٹے کن بھی
 سنا جو کرتے تھے دربار اکبری کا شکوہ
 بنی ہے پایہ تخت آج جالچ پنجم کی
 وہی اٹھان وہی شان عود کرائی
 نمود پھر تری صورت ہوئی زمانے میں
 بہار آگئی پھر شاہ کے جو آئے قدم
 لگائے جسے تجھے چارچاند خوش وہ ہے

مجھے بھی دور کی نسبت ہو اس میں سے حفظ
 زمانہ جس کا ہے بلبل وہ ہے چمن دلی

جائزہ

ہر قوم کو ہے فکر عروج و زوال کی
 تقلید ہر دو سمت ہے تازہ خیال کی
 صورت بتا رہی ہے یا ضعی حال کی
 غور ہے یہ قدیم سے جنگ جہاں کی
 کیا اب بھی سوچتی نہیں صورت مال کی
 آجائے وجہ دہن میں خداس و بال کی

یورپ کا کچھ قصور نہ ترکی کی ہے خطا
 حساسیت کی دھج ہونے مسلم کا ڈھانچ وہ
 مرکز سے پلٹ کر ہیں دونوں بیٹے ہوئے
 دنیا ہے جس کا نام جگہ امن کی نہیں
 غفلت پر اہل ہند کی پیدا ہے یہ سوال
 معیار شرع لے کے جو ترکوں کو جانچے

پر دے دین کے ہیں یہ غراض دنیوی
کنے کو جنگ ہے یہ صلیب ہلال کی

خیال

تیری دست سے نہیں باہر کوئی شوخیال
تجھ سے باہر عالم امکان کی - کوئی شوخ نہیں
اور کیا سائنس کی طاقت بھی تجھ سے ہے
فلسفی بھی تیرے ہی خرمن کے نکلے خوشہ چین

دائے میں ہوتے سب قصہ ہنسی و حال
سب تیرے پائند ہیں ایسا ترا پھیلا ہوا حال
بے تری امداد کے اشکال کا زہر حال
کون ہے پہونچا نہیں جسکو ترا فیض کمال

نام

اے مندر دل کی میوے دیوی
پھرتی ہے نگاہ میں وہ صورت
ولین ہے گڑھی وہ موہنی آنکھ
بھولے گی نہ وہ تری خموشی
پایا نہ جواب اک سخن کا
یا تو رہی شرم سے یہ حالت
کیا کچھ دل ہو تیرے بس میں
ہاں ہم بھی کبھی تھے آن والے
دل سے ہو گلہ تیری خطا کیا

سو جان سے ہون ترا بجا رہی
آنکھوں سے ہو خواب کیوں رخصت
آنکھوں میں کبھی ہے نہ بھری آنکھ
کچھ پیش چلی نہ التجا کی
غینہ نہ کبھی کھلا دہن کا
یا تجکو دلی ہے مجھے نفرت
طاؤر مجبور ہے نفس میں
دبتے رہے ہم سے شان والے
چاہت کا ملا ہے یہ نیتجا

<p>دن رات مصیبتوں کا سہنا کچھ صدمہ ہجر کی نہیں حسد سب ایک طرف بڑا یہ ڈر ہے ترغے میں ہو کفر کے گھری تم ہمو ہے پسند فقر و فاقہ خلوت سے یہاں ہو اب شرکا ہمو تو ہے سوز سے یہاں ساز فرقت سے یہاں حوسن ہون گم تم بندہ عیش ہو رہی ہو انجام پر کرب بھلا نظر ہے صورت پہ کھنڈ کر رہی ہو مٹی کی ڈھیلڑ موگی صورت</p>	<p>دنیا میں حقیر ہو کے رہنا ہر تیک صلاح ہوتی ہے بد اسلام کا ہر طرح خطر ہے ہو سکتی ہو کس طرح مری تم تم ڈھونڈھتی ہو غذائیں عمد جلوت کا وہاں ہے گرم بازار تم نعمہ سرا وہاں بصد ناز جلسوں میں الاپتی پھر و تم غفلت کی نیند سو رہی ہو کیا ہو گا یہ کچھ نہیں خبر ہے دولت کی تزک پہ مر رہی ہو دولت کی بھی ہے یہی حقیقت</p>
<p>اعمال کی فکر کچھ کر و تم کلمہ پڑھو میری ہو رہو تم</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>اے وفادوست اے وفا پر و اپنے عاشق کے چاہنے والے جان کر تم کو قدر دان وفا</p>	<p>ہو عنایت کی اک نگاہ ادھر اے محبت بنا ہنے والے کچھ سناتا ہوں داستان وفا</p>

آہن بھرتا ہوں رنج سستا ہوں
 دل کی دشت سے مین کمان نہ گیا
 فقرا سے بھی التجائیں کین
 اپنی قسمت جو تھی بُرائی پر
 لکھنؤ کا پور خیبر آباد
 پھر پھرا کر جو آیا ٹپنے میں
 ایک امید پر بیان پھرا
 آرزو یہ بھی جب نہ بر آئی
 پھر دوبارہ گئی جو کھیرا ہم
 آپ کی والدہ کا آجانا
 کیا ہی مایوس میں ہاں سے پھرا
 ایشک بابی سے کام راہ میں تھا
 آکے ٹپنے میں سخت اداس ہوا
 ہو کے مضطرب کیا مظفر پور
 ہاے پھر بقرار ہو کے پھرا
 دل کی نکلی بیان نہ جب حسرت
 قصد آخر وطن کا میں نے کیا
 دوستوں میں ہل گیا تھا دل
 شامت روزگار کے ہاتھوں

رات دن اشکبار رہتا ہوں
 کون سا شہر تھا جہاں نہ گیا
 مسجدوں میں بہت عا میں کین
 شکل تسکین کی نہ آئی نظر
 کہیں بہلانہ یہ دل نا شاد
 کچھ کمی سی تھی جی اُٹھنے میں
 خواہش دید پر بیان پھرا
 پھر طبیعت کچھ اور گھبرائی
 پہٹ پڑا سر پر آسمان ستم
 مضطرب پھر مر اپلٹ آنا
 دل سنبھالے نہیں سنبھلتا تھا
 بیقرار سی سے کام راہ میں تھا
 غم دوری سے بدحواس ہوا
 دل کی الجھن ہوئی وہاں بھی دو
 پھر تین امیدوار ہو کے پھرا
 پھر تو اس شہر سے ہوئی وحشت
 ریل پر بیٹھا اور گھر پہنچا
 سچ تو یہ ہے سنبھل گیا تھا دل
 اس دل بیقرار کے ہاتھوں

گھر سے پیٹے جو اسکے بار آیا
صبح کو ہر سیر جاتا تھا
آخر آمیز کیا اشارہ تھا
ایک بجلی سی گر پڑی دل پر
پھر وہ اگلی سی بقیہ رہی
دن کو ملتا نہیں ذرا آرام
رات کو اور ہوتی ہے مشکل
شب کو سب اپنی نیند سوتے ہیں
رات بھر زیرِ بام پھرتے ہیں
ہاے اسکی تمہیں خبر ہی نہیں
چاہی دن میں ایسے بھول گئے
خط کتابت سے بھی ہیں ہم محروم
جا بجانا مہ آپ کا دیکھا
ایک پرچہ ہمیں کبھی نہ لکھا
اُسپہ طرہ یہ ہے مے اشعار
صاف صاف باتویہ کہیں گے ہم
خوب وعدہ وفا کیا تم نے

اور پہلے سے بیترا ر آیا
بام پر جلوہ آپ کا دیکھا
اس ادا نے تو مار ہی رکھا
دست و پاکی رہی نہ جھکوا
سینہ کو بی ہے اشک بار رہی
کوچہ گردی ہے صبح سے ناشام
ایک دم بھی نہیں سنبھلتا دل
ہم مقدار کو اپنے روتے ہیں
یون ہی شب بھر تمام پھرتے ہیں
جذب دل میں مے اثر ہی نہیں
کیسے اقرار کیسے وعدے تھے
واے تقدیر ہاے لے مقصوم
یہ بھی تقدیر کا لکھا دیکھا
کیون یہی دعوئے محبت تھا
خط میں لکھتے ہو غیر کو ہر بار
بھوٹ تھے آپکے وہ قول و تم
لیکے دل مجھ سے کی دعا تم نے

اپنے قول و قسم کو یا د کرو
اے صنم دل میں کچھ خدائے رو

نظم متعلق جلسہ سرامیر

سرامیر کے ساکنوں کو مبارک
 وہ دیکھیں مسلمانوں کا چونک اٹھنا
 ہمیں سائنس تک اس رکھنا ہے لازم
 عمل سعی منی پر اپنا ہے جب تک
 جو ہوتی نہ تعلیم سے قوم غافل
 سنبھلتا ہے کچھ کھا کے ٹھوکر ہی انسان
 مسافر وہ منزل پر اپنی ہے پہونچنا
 غرض - راہ سیدھی ہے راہ شریعت
 ہوے عالم با عمل جتنے پیدا
 بتاتے رہے راہ خلق خدا کو
 دکھایا انھوں نے بہت حق و باطل
 کہ آخر کو ہم اس نتیجے کو پہونچے
 وہ کیا چیز تھی جسے جو کھو گئی ہے
 نہ ہونے سے جسکے ہیں ہم خوار و رسوا
 مگر بانیے خیر اس کے جو پوچھو
 پھر انکے علاوہ جو ہیں حامی دین
 توجہ کے قابل ہے یہ مدرسہ اب

یہ جلسہ کہ جس میں ہیں اغراض دینی
 جو کہتے ہیں ابھری ہے کب ناؤ دہنی
 ابھی سے مناسب نہیں ناامیدی
 کبھی خشک ہوگی نہ کھیتی ہمار سی
 تو کا ہے کو ہم دیکھتے قعر پستی
 تنزل سے لاکھوں نے کی ہو ترقی
 جو گھر سے نکل کر چلا راہ سیدھی
 کہ جس کے رسول مکرم ہیں بادی
 انھوں نے بدل آ کی پیروی کی
 سکھاتے رہے امر حق و نہ یقینی
 مگر ہم میں غفلت کچھ ایسی تھی چھائی
 مقدر ہوئی دوسروں کی غلامی
 وہ کیا چیز تھی جس سے ہو قوم خالی
 جو سوچا تو تھی علم دین کی وہ پونجی
 ہیں اس دور میں فاضل دیوبندی
 شائش کے لائق ہیں ہر طرح وہ بھی
 سرامیر میں جو ہوا دیکھا دیکھی

<p>قدم آئے علما کے اس سر زمین پر جہاں اس قدر عالموں کا ہو مجمع وہ کیسے ہی طلباء ہوں چھپتی نہیں ہے حدیث و فقہ کی ہے تعلیم اس میں شب و روز کو شان جو اس خیر کے ہیں</p>	<p>منور ہوئی نور عرفان سے بستی ہر اچھے بُرے کی وہاں جانچ ہوگی اگر تربیت ہو علم کی اچھی معاون ہیں اسکے شریعت کے حامی انھیں اپنے مقصد میں ہو کامیابی</p>
<p>ریاض نبی کی یہ ہیں جتنی شاخیں ڈھیل ان کی چڑھے یا آئیں</p>	
<p>نظم متعلق جلسہ موت مرالا انصار میرٹھ منعقدہ ۶-۷-۸ اپریل ۱۹۱۲ء</p>	
<p>یہ بجا کہتے ہیں معیار شرافت ہے علم کبھی زائل نہیں ہونے کی وہ نعمت ہے علم</p>	<p>چشم و دل نہ ہو جہاں جسکی وہ عزت ہے علم صرف سے اور جو بڑھتی ہو وہ ہمت ہے علم</p>
<p>رحمت عام ہو یہ سارے زمانے کے لیے علم مخصوص نہیں خاص گھرنے کے لیے</p>	
<p>علم کی شان ہے ہر شان سے اعلیٰ افضل علم ناقص کو بنا دیتا ہے کامل اکمل</p>	<p>علم سے ہوتی ہے مصداق زبان پر صیقل خوبی علم کا بیٹھا ہے زمانے میں عمل</p>
<p>جس قلم و مین علم علم کا لہراتا ہے قدم جہل وہاں خوف سے تھراتا ہے</p>	
<p>جس سے سیراب خدائی ہو وہ دریا ہے علم جسکی تعبیر ہو ایمن سے وہ صحرا ہے علم</p>	<p>جس سے روشن ہو مقدروہ تارا ہے علم چشم بینا کے لیے برق تجلے ہے علم</p>

اسکے وادی میں ہزاروں ہین پڑے ہوئے سے اسکے درے بھی ہین تابندہ دیدہ بھیا سے	
دولتِ علم سے بڑھ کر ہین دولت کوئی شوکتِ علم سے بڑھ کر ہین شوکت کوئی	عزتِ علم سے بڑھ کر ہین عزت کوئی طاقتِ علم سے بڑھ کر ہین طاقت کوئی
زیر فرمان ہین سبھی جسکے وہ افسر ہے علم جسکے محتاج غنی ہین وہ تو نگر ہے علم	
یون تو جو علم بھی ہے جہل سے وہ بہتر ہے اسکا حامل کہین ہادی ہے کہین بہتر ہے	ذاتی اعزاز کا باعث ہی اک جو ہر ہے علم دین امین سے ہر علم سے فضل تر ہے
معرفتِ علم شریعت کی جسے حاصل ہے افضل خلق ہے اللہ سے وہ واصل ہے	
لے لے جنگی کئے خدمت دین ہین اوقات لے لے وہ جو ہین سرگرم ہدایت اوقات	لے لے نہ ہوئے فخر بھتے ہون جو دینی خدمات لے لے نہ ہوئے خلق کے جنگور فوج الدرجات
کام نجات دین سب انکی مناجاتوں کے ظلمتِ دل کو مٹاتے ہین یہ باتوں سے	
ہین ان اوصاف سے موصوف یہ علمائے کبار انکے دے ہے خلائق کی ہدایت کا مدار	ایک خونیک چلن نیک سیر نیک طوار پیشوا اپنا سمجھتا ہے انھیں ہر دیندار
ہے عرفان سے چھلکتے ہین پیالے دیکھو ان کی تقدیر سنو ان کے رسالے دیکھو	
اہل میرٹھ کی حقیقت آج ہے یاور تقدیر جمع جو ایسے بزرگوں کی جماعت کثیر	

جنگی احکام شریعت سے ہے ملوث تقریر سنتے ہی جسکو ہوا یان میں پیدا تنویر

اک سماں حسن صداقت کا نظر آتا ہے

معرفت کا کوئی دریا ہے کہ لہر آتا ہے

پیر و می جیسے ہر اک رکن کو سنت کی ہے

ہے تو ہر فرد میں اک شان نیابت کی ہے

موتر شاخ اسی باغ شریعت کی ہے

مال کی فکر کسی کو ہے نہ دولت کی ہے

دیوبند آج ہے اس مرکز علمی کی جگہ

درس دینی کی جگہ علم یقینی کی جگہ

نور عرفان سے منور ہو ہر آئینہ دل

سامنے مرشد کامل کے ہونے کے خجل

دین و دنیا کی سعادت ہو آئی حاصل

میری بھی اپنی کریمی سے کرباں حل مشکل

چارین فاش نہ پردہ ہو سیہ کاری کا

واسطہ دیتا ہوں جھکوتری ستاری کا

قطعہ متعلق جلسہ تاسیس دارالحدیث دیوبند منعقدہ ۹ اپریل ۱۹۱۲ء

جب خدا مومنو مبارک باد

ہو گئی یہ زمین علم آباد

قابل معین وہ لائق داد

اُن کی ہوتی ہے غیب سے آمد

یہ بڑے رہنما کا ہے ارشاد

کام ہوتے ہیں انکے حسبِ اراد

لو ہوا افتتاح دارالحدیث

طالع دیوبند کو تو دیکھو

اول اول ہے جنگی یہ تحریک

خدمتِ دین جو دل سے کرتے ہیں

سعی مہنی کے کار بند رہو

جو بھر و سا خدا کا رکھتے ہیں

<p>اٹھ گئے ہائے کیسے کیسے بزرگ مردوں میں بھی یہ امید نہیں دارفانی میں کیجیے وہ کام اس عمارت کا صرف ہی کیا ہو اٹھیے اب جلد کہہ کے بسم اللہ</p>	<p>خون رُلو ا رہی ہے جنگی یاد انگلی پوری ہو قوم میں تعداد جس سے راضی خدا بنی ہو شاد اہل ہمت بڑے بڑے ہیں جواد زیب مجلس ہے مجمع زہاد</p>
<p>رکھیے ایک ایک اینٹ آنکھوں سے ہے یہ دارالحدیث کی بنیاد</p>	
<h2 style="text-align: center;">تغیضِ حال</h2>	
<p>نہ وہ ہم رہے اب نہ ہے وہ زمانہ طرب دل میں باقی نہ لب پر ترانہ</p>	<p>خدا نگ حوادثِ کال ہے نشانہ ہو میں انگلی باتیں وہ قصہ فسانہ</p>
<p>جوانی کو برسوں ہو سے رو چکے ہم ملی تھی جو دولت سے کھوئیے ہم</p>	
<p>حسینوں سے وہ خط کتابت نہیں اب غلط ہے یہ کہنا محبت نہیں اب</p>	<p>حکایت نہیں اب شکایت نہیں اب مگر ہاں وہ جوشِ طبیعت نہیں اب</p>
<p>و گرمی نہیں قلب میں سوزِ غم کی دم سرد ہے اب ہوا صبرِ دم کی</p>	
<p>اڑے لمبی مچھون کے کیا کیا پھر ہے نگاہوں سے گزرتے حسین کیسے کیسے</p>	<p>مری وضعداری کے ہر سوتھے چرچے ہوئے خواب کیجئے جو آنکھوں نے جلسے</p>

چھٹی صحبت میکشی رفتہ رفتہ بکھی اپنے جی کی لگی رفتہ رفتہ		
وہ بالون کو ترکیب نو سے کٹا نا وہ موچھون کو برچھی کی صورت بنانا		وہ ہر صبح اُٹھتے ہی ڈاڑھی منڈانا بہت یاد آتا ہے اب وہ زمانا
ہواند رپیسی وہ فیشن ہمارا نقطہ ساہ کی پر رہا اب گزرا		
مرا حال بھی سخت عبرت نما ہے محبت کا بھی عارضہ بد بلا ہے		کہوں کس سے گزرا جو کچھ باخرا ہے وہ سمجھے جو اس دروین مبتلا ہے
ٹھہرتا نہیں چوٹ کھایا ہوا دل بدلتا نہیں آہ آیا ہوا دل		
کھلے بند تھا میکدہ مین گز رجب غرض شیخ سے تھی نہ زاہد سے مطلب		ہمارے لیے تھا وہی دور انب ریا کار یوں کا نہ آتا تھا یہ ڈھب
زمانہ ہمیں پار سا جانتا ہے مگر حال دل کا خبر جانتا ہے		
اگر اپنے دل کی کروں کھونٹ ظاہر تری ذات ہے سب کے بھید وں ماہر		مسلمان کہنے لگیں گبر و کافر بدلنے پر انسان کے تو ہے قادر
ترا کام ہے عیب پوشی الہی پھپھا دے مٹا دے مری روسیاہی		
— ❦ —		

اڈیس منجانب شیعیان جو نہور

<p>عوام الناس دیکھیں قوم کے ان خداؤں کو یہ مجمع عالموں کا ہے یہ جلسہ قابلوں کا ہے انہیں کے ہر نفس کو ہم دم عیسیٰ سمجھتے ہیں لکیریں ہاتھ کی ہیں خاتم نقش سلیمانی کچھ ان میں مغربی تعلیم کے بھی جدید لیڈر ہیں بہت اہل قلم اہل سخن بھی ان میں بیٹھے ہیں معزز میہمانوں کی ادا جب یہ سمانی ہو پے امداد قومی آئے ہیں جو دور کے مومن</p>	<p>بچاتے ہیں ہی طوفان سڑکوں کو۔ ناؤں کو یہی وہ ہیں جو چاہیں تا جو کر دین گداؤں کو یہی اب جانتے ہیں قوم کے دکھ کی دواؤں کو کرنیے بندھی ہیں حوادث کی ہواؤں کو جو سر سے مالتو میں آئے دن آئی ہلاؤں کو سنو گے گو ختمی ہڈیاں میں انکی صداؤں کو بچھائیں ہم دان آنکھیں جہاں کھین۔ یاؤں کو رہیں با عافیت۔ ہمراہ لیجائیں دعاؤں کو</p>
---	--

کل اہل شہر کی یہ التجا ہے میہمانوں سے
اکرم سے بخشنیں ہم مزہ بانوں کی خطاؤں کو

نظم متعلق شیعہ کانفرنس اجلاس منعقدہ جنوری ۱۹۶۷ء - اکتوبر ۱۹۶۷ء

<p>کمان ہیں آئین ادھر جان نثار کانفرنس بگوش ہوش سنیں رو بکار کانفرنس</p>	<p>نگاہ شوق سے دیکھیں ہمار کانفرنس وقار قوم کو سمجھیں وقت ارکانفرنس</p>
--	---

اس ایمن کی بخت پر مدار عزت ہے
اسے نہ ہاتھ سے کھونا یہ ظلِ رحمت ہے

<p>ہزار شکر پھر ہی جون پور کی قسمت کہ جس کے قبضے میں کل لازوال ہر دولت</p>	<p>کہ اس کا آج ہے مہمانہ صاحب عزت وہ کیا۔ کہ علم کی دونو جہان میں عزت</p>
--	---

	یہ علم وہ ہے کہ کوئین کو ہے ناز اس پر یہ انتہا ہے کہ ماٹل ہے بے نیاز اس پر	
وہ جسم خاک ہے جس میں کہ دل نمود موجود سلاش کرنے سے ملتا ہے گوہر مقصود	فروغ قوم کا ہے قومی انجمن کا وجود بغیر علم کے ممکن نہیں ہے نام و نمود	
	بسر ہو قوم کی زیر لو اسے کانفرنس رہے سروں پر یہ تل ہوائے کانفرنس	
خدا کے فضل سے ہے آج ساتواں جلاس ہم اہل شہر کو اس دن کی بھی بھلا بک آس	خوشی یہ دل کو ہے کھلتی نہیں زبان سپاس خود اپنے حال کو ہوتی تھی دیکھ دیکھ کے یاس	
	جب ہے موجود دعوت کرے سلیمان کی ہمیں نصیب زیارت ہو ایسے مہمان کی	
زمین قلعہ کی دیتی ہے کوہسار کا لطف خیام اور دکانون کی وہ قطار کا لطف	وہ پل کا سین وہ دریا وہ آبشار کا لطف بوقت خاص وہ پنڈال کی بہار کا لطف	
	کرنے نگاہ جو آج اس زمین کی شوکت پر کبھی گھٹ نہ ہو آسمان کو رفعت پر	
شگفتہ ہر گل و غنچہ وہ صاف ستھری روش دلون کو شاہی عمارت کی کھینچی ہے کشش	کہ وقت مہر بڑھے جس کی دید کی خواہش ہوے ہیں تو پلک کو نہیں ذرا جنبش	
	کبھی تو غور ہے پھاٹک کی استواری پر کبھی نگاہ ہے بسولہ کی پائیداری پر	
یہ وہ مقام ہے بستی تھی عالموں کی جہان	رہیوں کی تھی عمارت شریفوں کے تھے مکان	

۹۰
اندرون قلعہ
سجداہی
سنگین

وہ اُن کی داد دہش اور وہ خاطر مہمان	یہ سب تو ایک طرف تھی۔ وہ بہت مردان
کہ مٹ گئے مگر اب تک وہ تار بان ہے	گئی ہزار نشان ہزار باقی ہے
اب اُن بزرگوں کی زمرہ ہو یا دگار بھی ہیں	شکستہ حال ہیں افلاس کا شکار بھی ہیں
یہ مان لیجئے کچھ اُن میں ہونسا رہی ہیں	رُمیں چند ہیں ایسے جو نامدار بھی ہیں
کرینگے اُن میں سے جہدِ حسین کی تعریف	کہ ذاتِ آپ کی مشک ہے لایقِ توصیف
انہیں کی بہت عالی سے جو ہوار ہوا	انہیں کی کوشش نے جو کیا وہ کیا
کٹی ہے آپ کی چکر لگاتے صبح و ساء	نظر اٹھائی جہدِ کام وہ سنور کے رہا
اگرچہ ہاتھ جاتے رہے بہت اجباب	مگر تھے پھر بھی ہمہ وقت آپ پاہِ رکاب
وہ کام کون تھا جس کو نہ خود دیا انجام	یہ دل ہیں آپ کے ممنون ہر خواہش و تمام
غرض ہے داد کے قابل اک ایک حُسنِ نظام	یہ ہیں سے ویسے مہمان کو وقت و وقتِ طعام
نہوں گی ہم سے اگر اور کچھ مددِ آئین	تو صرف خدمتِ مہمان کریں گے اوقاتِ بین
یہ شہر وہ نہ صنعت نہ اس میں حرفت	نہ کچھ احوال نہ عادت نہ کچھ تجارت ہے
جو ہستیاں تھیں ہوئیں وہ کھنڈِ یہ حالت ہے	عجیب طرح کی ہر سو برستی نکبت ہے
گھٹائیں جہل کی چھائی ہوئی سر و پیر ہیں	بلا کی آفتیں آئی ہوئی سر و پیر ہیں

جنابِ مفتی
عبدالحسین
صاحبِ قلم
دیوبند
جون پور

مگر نجات دہندہ ہے اپنی کانفرنس	ہمارے درد کا دریا مان بے گی کانفرنس
قوی امید ہے بہبودگی کی کانفرنس	کہ اب تو قلب میں ہر چیز دل سی کانفرنس

نظر کے سامنے میدان ہے ترقی کا	ہوا یہ غیب سے سامان ہے ترقی کا
-------------------------------	--------------------------------

جو نپور بہ زبان حال	
---------------------	--

طبع سازیوں سے قوم کے دل کو لچا تہین	صفتی صاحب جہان جا تہین اپنا گیت گاتہین
جو ہین اہلی مقاصد اس کو پر دہین چھپا تہین	یہی لکچر غرض پھر پھر کے وہ اکثر سناتہین

یہ مطلب ہے کہ کھنجر لکھنؤ میں نہ پہنچ جائے	جو دولت قوم کے گھر ہو وہ اپنے گھر پہنچ جائے
--	---

ضرورت ہو جہاں جس چیز کی پہلے وہ پوری ہو	کہ تا انخوان بین القوم میں پیدا نہ دوری ہو
مگر اتنا سمجھ رکھو نہ یہ کوشش ادھوری ہو	الگ ہونے کا اسکا کام جو ایسا ضروری ہو

یہاں بھی تو رہے اک یادگار اس قومی جلسے کی	کہ ہوں ہمدردیاں کچھ آتشکار اس قومی جلسے کی
---	--

کوئی پرسان نہیں ہو پھر رہی ہو قوم گھبرائی	نہ باقی ضبط کا یا رتبہ تاب شکستہ
لیونپراس کو مٹھ پر ہو اس کے مردنی چھائی	دکھائیں حامی دین اب تو اعجاز سبحائی

بغیر علم دین انصاف قومی ہونہیں سکتا	خلافت شیعہ چل کر کوئی مادی ہونہیں سکتا
-------------------------------------	--

سنایہ ہم نے شہر جو نپور ایسا تھا ویسا تھا	اسے دیکھ کر اب کیا ہو کچھ سمجھ کر تب کیا تھا
---	--

غرض کچھ اب سے پہلے علم کا چرچا نہ تھا یا تھا	مقام ہو رہا ہے عالموں کا جو محلا تھا
	پرائی درس گاہیں ہو گئیں مسمار کیا گئے جو آیا ہے مسلمانوں پر اب ادبار کیا گئے
یہاں آگ درس گاہ دین کی بکتنی ضرورت ہے	جو کچھ ہے تو اسی میں تپتی سبودی کی صورت ہے یہی تعلیم انگریزی دین سب بڑوں کے آفت ہے
	یہ کہیں۔ یہ کمی کچھ آپ کو محسوس ہوتی ہے ادھر اُسید ہڈی کھڑی مایوس روتی ہے
یہاں بھی کچھ مساکینوں کا حصہ چھوڑیے صاحب	غریبوں کی طرف سے منہ نہ ایسا موڑیے صاحب اخوت کا کچھ ایسوک بھی رشتہ توڑیے صاحب
	یہاں کے بھی یتیموں کی تو ہر کچھ پرورش لازم دہن کے واسطے سب کچھ تو یادادو دہش لازم
شکستہ مسجد و مکی کچھ دست کا بھی سامان ہو	کہیں غفلت میں دیکھو تعزیر خانہ نہ دیران ہو جہاں تک ہو سکے بس قوم میں تعلیم قرآن ہو
	اتحایا ہے جو بڑا آپ نے قومی ترقی کا تو لازم ہے نہ آئے نام تک شخصی ترقی کا
بہر خدایان قوم اب اس ناز میں نہیں باقی	پڑا ہے سیدہ سنسان پست اٹھ گیا ساقی کشاکش میں ہر دنیا میکشونیں بھی جڑا چاقی
	کچھ ایسا بچہ رہا ہے دم آترو دیر اس نے مین ہمیں جو چین سے رہنے نہ دیکھا آشیانے مین

غبار دل

آج کچھ اہل وطن کی ہے نصیحت مقصود	دوستانہ ہے مجھوں کی شکایت مقصود
اپنے لفظوں میں ہے انظار حقیقت مقصود	بجز اس سے نہیں ترک محبت مقصود
بات حق تلخ ہو کر تھی ہے مشہور یہ ہے	متکلم سے اُلجھ پڑتے ہیں دستور یہ ہے
تم آنکھیں میں ہو جنھیں جب وطن خاک نہیں	بے حسیت کہیں اس طرح کے بیباک نہیں
صاحب الارائے نہیں صاحبِ دراک نہیں	کون سی جاں تھاری ہے جو کاواک نہیں
حرف رکھتے ہو مری طرز سخن پر کیا کیا	خار کھاتے ہو پھلے پھولے جن پر کیا کیا
خیر اس بات کی بالکل نہیں پروا مجھ کو	جب بصیرت ہی نہیں دیکھو گے تم کیا مجھ کو
فہم جیسا ہے سمجھتے رہو ویسا مجھ کو	کہو اُن کو بھی بُرا جو کہیں اچھا مجھ کو
جتنے پانی میں ہو تم مجھ سے یہ پوشیدہ نہیں	داد بیداو ہے ایسوں کی جو فہمیدہ نہیں
اب سے تفریق بھی آپس کی گوارا ہو تو ہو	بھائی بندوں سے جو منظور کنارا ہو تو ہو
اختلافات کا نظمون میں اشارا ہے تو ہو	لکھنؤ قبلہ حاجات تھارا ہے تو ہو
اس نئے دور میں طرزِ نئی ایجاد کرو	دیس کو چھوڑ دو پر دیس کو آباد کرو
سمجھیں اس کہنہ مثل کو جو بین پوشیدہ مانع	پہلے مسجد سے جلا لیتے ہیں سب گھر میں چراغ
جتنے عاقل ہیں کبھی دور لگاتے نہیں بلغ	کام کی بات وہ جو جس سے کہ حاصل ہو فراغ

	<p>واہ وا کے لئے جس شخص نے کچھ کام کیا اپنے ساتھ اس نے تمدن کو بھی بدنام کیا</p>	
<p>اور دن پر آپ کا کب تک یہ رہیگا تکیہ مان لین مجھ تمدن پر نہیں سب تکیہ</p>	<p>تا کجا ڈھونڈتے پھرئے گھاسا رانگیہ پھر بھی تو ذات پر اپنی بو کچھ ایسا تکیہ</p>	
	<p>ہاتھ جس کام میں ڈالیں اُسے پورا کر دین قوم کا کام سنو رہا ہے تو زریا سر دین</p>	
<p>بندہ اس جھوٹی نائش کل نہیں ہے قائل یوں تو دنیا میں بڑی پھرتے ہیں لکھوں ساکمل</p>	<p>انجن کیا وہ کہ جس کا نہ کچھ بھی حاصل خوب مصنوعی قیوں کی سبانی محفل</p>	
	<p>یہ نہ کرتے تو ضرر اس میں کچھ ایسا تو نہ تھا قوم کا کام تھا تھیر کا سا شا تو نہ تھا</p>	
<p>ایک صاحب نے جو اس جلسے میں پائی تھی غنود کی وہ تقریر جو سچ مچ تھی خلاف مقصود</p>	<p>اُنکی ہی تازہ صدارت میں مٹا اس کا وجود دو جماعت ہوئی انہیں جو مان گئے موجود</p>	
	<p>نوجوانوں کے دلی جوش کار کھا نہ خیال کہتے ہیں آخری اجلاس کو انجم ملال</p>	
<p>کہنے کرنے میں جو ہے فرق زرا یاد رہے دل میں ہر قول کی ہر عمد کی بنیاد رہے</p>	<p>دوستو صرف زبانی ہی نہ ارشاد رہے نئے کالج کی تو نہ نظر امداد رہے</p>	
	<p>اس لئے کہتے ہیں یہ کام اب آسان نہیں قوم ہشیار ہے غافل نہیں نادان نہیں</p>	
<p>ہوتی جاتی ہے اُسے اپنی ضرورت محسوس روز ہی ہوتی ہے اک تازہ مصیبت محسوس</p>		

عاقبت ہوتی نہ لبتک دمی حالت محسوس	اللہ الحمد ہوئی اپنی حقیقت محسوس
پھونک پھونک تودہ رکھیں قدم یاد رہے اب نہ ہاتھ آئیں گی چندے کی رقم یاد رہے	
مدرسے کھلتے مقامی تو نہ ہوتا یہ فساد ہوتی بچوں کی جو تعلیم بیان حسب مراد	اپنے ہمسایہ کی کرتے ہیں سبھی کچھ امداد ڈالتے اپنی ترقی کی وہ خود ہی بنیاد
پھر تومان باپ نہ دیتے پے تعلیم جو زر کسی کالج میں پہنچ جاتا وہ خود چھوڑے گھر	
ابتدا ہوگی نہ تعلیم کی جب تک اچھی اس سے اچھی کوئی صورت نہیں ہوئی کی	علم کی بیٹھ گئی بچوں کے نول پر غوی یوں تو کہنے کو کہا کیجئے اپنی اپنی
یہ وہ تعلیم کا گڑ ہے کہ دلون پر لکھ لو غور آپس میں کرو بیٹھ کے سوچو سمجھو	
روکے خامہ حفیظ آپ کو نصرت کم ہے یہ بھی تو دیکھیے اس دور کا کیا عالم ہے	یہ مسلم ہے کہ حضرت کو بھی قومی غم ہے راستی کی یہ حلاوت بھی تو قاتل سم ہے
زخمی اس حربے سے ہوتی ہیں جو کذا بکودل بدلا لینے کو ترپے ہیں مثال بسمل	
قصع پرٹی جو قوم۔ وہ سرسبز کیا ہوگی جماعت وہ سبق جو علم دین کا بھونٹھی ہے مٹے بیل اسکی چڑھنے کی نہ برگ و بار آئیکا	دوا میں جب ہے سمیت تو خال اس سوشل ہوگی ہمیشہ ساحل مقصود سے نا آشنا ہوگی زمین شور میں جس تخم کی نشو و نما ہوگی

<p>اٹھینکے غفلتوں کے پردے آنکھوں کو مگر وہ کب خطاب و متغے کیا ہیں جنہیں دیکھو جو ہر ذاتی یہی سودا رہا سودن اگر ایمان فروشن کے شریعت کی جو تھیں جہنمیان وہ اٹھتی جاتی ہیں نزل کی جو صورت ہے ترقی اسکو کہتے ہیں</p>	<p>کہ جب علم جل سو مدتوں دل کی جلا ہوگی سمجھ لو تم انہیں سے قوم کی حاجت و اہوگی زمین ہند شورش میں زمین کر بلا ہوگی جسے ہم ناروا کہتے تھے اب بھی وہی اہوگی اسی دھوکے میں اکلن قوم مرٹ کر فنا ہوگی</p>
---	--

حقیقت ارباب پیش منزلت اپنی سمجھتے ہیں
دلون میں کو رہشمنوں کے مری تو قیر کیا ہوگی

نالہ جانکاہ

<p>دنیا کو مرے نالے ہمدرد بنادین گے ہم ہیں تو یہ تفریقین باہم کی مٹا دین گے کتنے ہیں وفا میں ہم تم کو یہ کھا دین گے اعلیٰ کے مقابل میں ادنیٰ کی ہے کیا ہستی سیکس کی دعائیں ہیں مظلوم کی آہیں ہیں مجرم بھی ہمیں ٹہرے ملزم بھی ہمیں ٹہرے دنیا میں ترحم بھی ہے داد رسی کا جزو جو شاہ ہے شاہنشاہ کا تا ہے گداؤں کا ہم کچھ نہ سہی لیکن اسلام کے پیرو ہیں محکوم کا حاکم سے الجھاؤ نہیں اچھا</p>	<p>مشرق کو زلا دین کے مغرب کو ہلا دین گے ہفتاد و دو ملت کو پھر ایک بنا دین گے جتنا ہی ستاؤ گے اتنی ہی دعا دین گے دریا کے قوی دھارے موج کو مٹا دین گے چھیڑو گے ہمیں ناحق تو عرش ہلا دین گے انصاف طلب کیوں ہیں اب اسکی سزا دین گے بیدا کے جو خور ہیں داد وہ کیا دین گے ہم اُس کو پکاریں گے ہم اُس کو صدا دین گے کیا قوم کو دانستہ دوزخ میں گرا دین گے خاشاک کو ہر کا دانتش کے جلا دین گے</p>
---	--

ہم وہ ہیں کہ تنگ آکر آشوب زمانہ سو	بڑے کو بچا لیں گے اپنے کو ڈبا دیں گے
کیا کہیے کہ دامن پر کس کے یہ رہا دہنٹا	انبار کے تاریخی صفحات پتا دیں گے

اجباب حقیظ اپنے فیور میں ہوئے تو کیا
نالے مرے دشمن کو ہمدرد بنا دیں گے

وقتی فریاد

سلطنت انگلشیہ رحمت سمجھتے تھے ہم	تیرے سائے میں بامعافیت رہتے تھے ہم
غم کسے کہتے ہیں اتنی بھی نہ تھی نیم کو خبر	محو عشرت اپنی نرم عیش میں رہتے تھے ہم
گریزی کیا دل پر جو ایسی ہو گئی کا پلٹ	تو ہی کدے پہلے یہ صد کبھی بہتے تھے ہم
تجھ کو ہم پر تھا بھرہ ہم کو تجھ پر تھا د	ہم تو بڑے تھے بگمان رہتے تھے ہم
نغمہ دلکش سے اپنے اک جہان تھا وجد میں	سینہ کو بلی تھی نہ قومی مرثیہ کہتے تھے ہم
کیسے کیسے دور پر آشوب ہیں آئے گئے	اب سے پہلے یوں کبھی مجھ دین بہتے تھے ہم
تو رہا کرتی تھی ہم پر مہربان ہر حال میں	اور تجھ کو محنا مطلوب جان کہتے تھے ہم
قوم تھی خوش حال جب تک و غرض لیڈر نہ تھے	ہائے یہ رنج و تعب کب کئے دن بہتے تھے ہم

تو حقیظ ایسوں کی بھی فریاد پر رکھتی تھی کان
وہ بھی سنتی تھی جو کچھ بالاجا کہتے تھے ہم

شکریہ

واہ کیا مزدہ جان بخش صبا لائی ہو آج	جس کو سنتے ہی ہری ہو گئی دل کی کوپل
-------------------------------------	-------------------------------------

پہلے تو سجدہ شکر ادا کیا اُس کا ادا
 و سیر کی بھی عنایت کا بہ دل ہوں مہنون
 آئے اور آتے ہی فرمائی رہائی اُن کی
 غور سے مسجد مجروح بھی دیکھی تا دیر
 پھر سے اُس حصے کی تدبیر کا فرمایا حکم
 اور تقریر کریمانہ میں ظاہر یہ کیا
 جوش و شور ش کا نتیجہ نہیں اچھا ہوتا
 منظر الحق سے باخلاق یہ ارشاد ہوا
 اب سے پہلے جو ہوا اُسکو بھلا دین دل سے

جس کے ادنیٰ اک اشارہ میں ہوئی شکل حل
 کا پورا آنے میں شعلے سے نہ کی کچھ بھی کسل
 سب سلمان جہانِ جن کے لئے تھے یکل
 بے ادب کتے تھوڑے اُتر آجسے جائے مقتل
 آن واحد میں کیے چند تفسیر فیصل
 بات اچھی وہ نہیں اُن میں جس سے ہو غلغل
 خیر اب تک جو ہوا میں نے کیا اُسکو بجل
 کیسے اب خوش ہوں سلمان کہ خوشی کا ہر محل
 یعنی وہ قصہ ماضی نہ ہو آوازِ دُہل

سلطنت مان ہے توجہ میں رہا یا اُس کے
 مان سے بچوں کا مناسب نہیں رد و بدل

ہزاروں کے حضور میں جو پور کی عرضداشت

۷۔ فروری ۱۹۱۴ء

کس کی ہر یہ آمد آمد ہو یہ کس کا انتظار
 کون اس اُجڑی ہوئی بستی میں آج آنیکو ہر
 مجھ میں کیا ہو یہ بہ حسرت کہہ رہا ہے جو پور
 درس گاہ میں خائفانِ مقبرے سب شکستہ

کیوں وہ فرشتوں کی دل ہو رہا ہو بقرار
 خیر مقدم سے ہو اُس کے یہ منظر شاندار
 صرف آثارِ قدیمہ کے کھنڈر ہیں آشکار
 اور جو باقی ہیں وہ بھی جا بجا ہی نگار

وہ عمارت مٹ گئی اب وہ محل مسمار ہیں
 قلعہ کی شوکت کو رفعت مسجدوں کی دیکھ کر
 یادگار و نکاح ہے جن کی آج تک سر بہ فلک
 دیکھ کر پل تازہ ہوتی خان خانان کی ہے یاد
 آئے تھے اڈورڈ ہفتم اس زمین پر بہر سیر
 لائے تھے تشریف وہ شہزادگی کے عہد میں
 جشن میں نے بھی منایا روشنی میں نے بھی کی
 پھر ہوا جو حادثہ اُس سے بھی ہیں آگاہ سب
 جارج چیم کے ہمایوں جسد کا کیا پوچھنا
 دور سے ہم نے بھی دیکھا جشن اہل حش کو
 کیا بتاؤں دل میں پھر پیدا ہوئی کیا کیا اُننگ
 پھر تو وہ عہد شباب اپنا مجھے یاد آ گیا
 سارے عالم میں فقط کیا خال خطا کی مہم تھی
 کتنے اہل معرفت تھے اس زمین پاک پر
 مقبروں کو دیکھئے یا معبدوں کو دیکھئے
 عہد جارج میں نہیں تازہ عمارات و قصور
 یا تو میری خستہ حالی کی نہیں اُن کو خبر
 ہزار آئے ہیں کیا پیشکش اُن کے کروں
 کون سامان ہے کہ جس سے ہوگی کچھ فیر طبع

دنگ تھے صنایع جن کے دیکھ کر نقش و نگار
 ہوتی ہے شان شرقیہ کی عظمت آشکار
 بے نشان اب ہو رہی ہیں خاک پر اُن کو مزار
 اس رفاہ عام کا دے اجر اُس کو کر دگار
 بارہا اپنے بھی ویرانے میں آئی ہے بہار
 آپ کو حاصل ہوا جب سلطنت کا اقتدار
 وہ مبارک وقت تھا سعود تھے لیل و نہار
 مدتوں اس سوگ میں آنکھیں تھیں اپنی شبکار
 دلی کے دربار نے پھر ہند کو بخشا و قار
 کی و عادل سے کرے اللہ یہ دن سازگار
 کہنہ دل نے نئے سر سے کیا جس دم نکھار
 ہائے وہ دن میری رعنائی پہ تھی دنیا شمار
 علم و فضل موجودین تھا طاق یہ اُجڑا و یار
 آج ہو سکتا نہیں اُن کے مزاروں کا شمار
 کچھ شکستہ ہو رہے ہیں اور کچھ ناپائدار
 کیون نہ اپنے حال پر آئے ہاں سب بار بار
 یا میری تقدیر نے رکھا مجھے امیدوار
 دل شکستہ ہے کلیجا ہو رہا ہے داغدار
 آپ کی نظروں میں تو ہر ملکوں ملکوں کی بہار

ہاں گراں چیز ہے مجھ میں آئین بھی جو نہیں
چہ چہ اس زمین کا مخزن اسرار ہے
آج تک گزری ہو جو کچھ اس سے سب میں باخبر
سب فنا ہو گئے بقا ہواک اسی کی ذات کو
آپ وہ لطیف ترین جس سمت ہوتا ہے گزر
کچھ ہمارے حال پہ بھی چاہیے چشم کرم
مسجد جامع کے پہاں کہ ہو دیوار قلعہ
آپ رکنِ لطیف ہیں آپ کا جو حکم ہو

نقشِ عبرت ہوں سراپا ہے مرا عبرت نگار
میرے ہر گوشے میں مخفی جو سلف کی یادگار
آگے کیا کرتی ہو دیکھیں گردشِ لیل و نهار
سب گداہین اک وہی ہو تاجِ بخش و تاب
سب لگاؤ آنکھ میں خاک قدم میں سرمدار
اب رہا اس فیصلے کا آپ پر دار و مدار
کوئی کب انکی مرست کا اٹھا سکتا ہو بار
ہوں ہر آنار قدیم کہ نشانِ پیر برقرار

شکر و شکر

فرشتہ نہیں میرے یہ ہمہ دامن
بارین کمالِ طبیعت سب انکسار پسند
سین اسیتہ میں سیرِ جوانِ غنا میں
بست سے ڈاکڑوں کا علاج میں ڈکھا
کچھ اور وقت تھا کرتے تھے وہ جو دلیجوئی
مگر بفریہ کی دوا سے کسے اندھا رہا
اجل نے دکھا وہ پاؤں آپ اوجھڑے
تو رکھی نفیس پرائی شفا نے وہی تسکین
کیا مرض مجھے صحت خدا نے بخشی حقیقت

دل و دماغ منہ و زبان سے
بخلق آپ ملا کرتے ہیں ہر انسان سے
گمان ہوتا ہوتا ہے ہر لمحہ یفستان سے
ریاستوں میں اتنی علم فضلِ نیردان سے
کہ اپنی خاص وجاہت تھی ساز و سامان سے
کوئی کرے گناہ و داکِ نفس کے مہمان سے
بچائی خفیہ کشتی کو جو شِ یوفان سے
اجل نے ہاتھ نکالا مے گریبان سے
کہ تندرست ہوں پھر اسے فضلِ انسان سے

عسرو نکر

مطیع کبر نہو بھولکر عسرو نکر
اسی غرور نے کتنوں کو کر دیا گمراہ
اگر ستارہ اقبال امج پر ہے ترا
کسی کا حال بھی اک حال پر نہیں رہتا
سنا تو ہو گا جو قارون پہ حادثہ گزرا
جگھٹی سر مبر جو تجھ کو اسے واعظ
زما نہ آج اگر تجھ سے کچھ موافق ہے
گھڑی گھڑی من بدلتا ہے رنگ دنیا کا
جو آنکھ ہو تو کمال وزوال بد رکھ دیکھ
یہ اُس کی دین کرم اُس کا اُس کی بخشش ہے
یہ شکر کر کہ ملا تجھ کو کوششوں کا صلہ
اسی غرور سے شیطان ہو گیا مردود

یہ شان کفر ہے اسے پیچھے عسرو نکر
کون گا میں تو یہی خاصکر عسرو نکر
زبان شکر سے کرا اپنی تر عسرو نکر
یہ چند روز کا ہے کروفر عسرو نکر
خدا کی راہ میں کسرت عسرو نکر
تو ہو یہ اوج مبارک مگر عسرو نکر
تو پھر ہے کل کی تجھے کیا خبر عسرو نکر
ہمیشہ تازہ حوادث سے ڈر عسرو نکر
ملا ہے حسن تو غرہ نکر عسرو نکر
ملا ہے تجھ کو اگر مال وزر عسرو نکر
کسی کمال پر اسے مگر عسرو نکر
اگر جھکے نہ تو اضع میں سر عسرو نکر

حقیقہ یوں تو بہت اور بھی فصاحت بہت
مری یہ پند ہے اک مختصر عسرو نکر

مرتبہ ختم اگر کثرت زہر پر ہوتا
کون کہتا ہے کہ معشوق فاکرتے ہیں
دشت و حشت میں علاج سرشوریدہ ہو کیا

آج کوئی ہی نہ قارون کہے بڑا مرجھتا
ہو بھی ایسا تو یہ مجھ کو نہیں باور ہوتا
پھوڑتے سر جو دریا کا پتھر ہوتا

طرفہ شوخی اسے کہنے کہ تجاہل کیلئے
سادگی پر تو یہ عالم ہے کہ دنیا غمش ہے
کہتے ہیں ماتم سر را دکیا شیرینی نے
اپنے ہی عکس سے آئینے میں بل کی لینا
اہل مجلس کو ملاشیخ ترے رقص سے کیا
کوئی بھی مونس و عنخوار نہوتا نہ سہی
ساتھ ساتھ اپنے جواز کے جو وہ بھی ہوتے
کیون ملے فرد عمل حشر میں بیکار حقیظ

چھیر کر پوچھتے ہیں وصل ہے کیونکر ہوتا
کون جیتا جو ترے ہاتھ میں خنجر ہوتا
مجلو دم بھر کے لئے بھی نہیں باور ہوتا
سیر جب ہوتی کہ تم سے کوئی بہتر ہوتا
مست سب ہوتے اگر دور میں ساغر ہوتا
یہ تو ہوتا کہ ترا نام زبان پر ہوتا
پھر تو کچھ اور سماں اور ہی منتظر ہوتا
دل ہی ہسلانے اگر نامہ دلبر ہوتا

فکر جدید بر شاعرہ غازی پور

مرا عقدہ جو نہ لایا خیل دشوار ہے دین
مجھے اندو گین غمگین مرے غنوار ہے دین
انجمن میں بھی چارہ دل ہے اگر دشوار ہے دین
جگہ در پر نہ دین اچھا نہ بوا میں وہ طفل میں
دم نہ کھو میں ہے ایسے میں کہوں کیا سرگزشت و
بہت اس کے سرا بھی تو دین تڑپا نیکی تدرین
جسے سنتے ہی ہوں سرگوشیاں تیار دار و زمین
بنار کا تازے گلارے جہان جا پڑیں اناجھین
جگہ دل میں نہیں تو پھر یہ ظاہر داریاں کیسی

نہ کھولیں ناخن تدریت غنوار ہے دین
پڑا جسطرح ہوں جی جان سے زار ہے دین
خدا نگ ناوکِ علم کو جگر کے پار ہے دین
مگر ہے آرزو اتنی پس دیوار ہے دین
یونہی یہ ماز سب سے مرے سرکار ہے دین
تفاضل ہے حیا ہے وعدہ دیدار ہے دین
سیر بالین وہ ایسی پرسشیں سوار ہے دین
ہمارے واسطے اپنا وہ ہامی مار ہے دین
وہ اپنا لطف کھچھوڑیں اپنا پیار ہے دین

اطمانی کا گیا وقت۔ سگھڑی تکرار رہنے دین
 پڑا جھکو میان کو چپہ دلدار رہنے دین
 ہمارے خون میں ڈوبی ہوئی تلوار رہنے دین
 چھپی آنکھوں ہی میں محبت دیوار رہنے دین
 کلیجا چھن گیا طعن نکلیا بوجھار رہنے دین
 مرا پردہ جو میرے دھم دامندار رہنے دین
 ہماری کیا پڑی پردہ ہمیں بیمار رہنے دین
 نہ وہ انکار رہنے دین نہ وہ اقرار رہنے دین
 سنیں اور ونگو مجھے سامعین لہر رہنے دین

عیادت کو جو آئے ہیں نین میری کہیں اپنی
 نہ دین ترغیب جنت واعظان شہر ہر بھر کر
 نہ لے نام محبت پھر کوئی یونہی جو وہ کچھ دن
 ستم دیکھو میشتاقوں کو حکم پردہ داری ہے
 وہی سچے وہی پورے وفا میں فصداری میں
 بتانے کا نہیں میں حشر میں بھی نام قاتل کا
 کرین گلگشت باغوں میں رہیں مصروف آرائش
 غضب میں جان بھی پرہیز ہے اس تلون سے
 ہر صاحب ملنا تھا حقیقت اس بزم کی شرکت

حقیقت اجاب جن چکر نکالیں سب بیرون کو
 مرے دیوان میں کچھ منتخب اشعار رہنے دین

تو مجھے سامان وہ کچھ عجب جس سے ہوں
 جھکو وہ جلوہ دکھاؤں میں جس سے ہوں
 دے وہ توفیق عمل علیو نکار جس سے ہوں
 قدرت اتنی تو دے پناہ سار جس سے ہوں
 خاک ایسی رنگ گانی پر کہ غوغا جس سے ہوں
 یہ وہ عقدہ ہے کہ لائیکل معاجس سے ہوں

وہ ترقی کچھ نہیں مصروف دنیا جس سے ہوں
 آپ میں بھی آؤں تو بھولوں تیری معرفت
 طینت شر کو بدل دے یا الٹی خیر سے
 دستگیری اور کی کرنا جو قسمت میں نہیں
 چاہتا ہوں وہ بھاجس کو ہے خاموشی پسند
 راز ہے وہ اپنی ہستی کا جو کھل سکتا نہیں

خواب غفلت میں ہے عالم رات آخر ہے حقیقت
 کون ہے اپنا مخاطب میں یہ کہتا جس سے ہوں

چھوڑ کر دامن احمد پر چھکا نا ہی نہیں
 ہے اگر شوق زیارت دیر ہو چلنے میں کیوں
 بے طلب ہر ایک کے دنیا اسی کا کام ہے
 نام ہے کس کا علی مہنام ہے کس کا علی
 حنفیہ وہ جب ہو اک و امین چورنگ واہ
 ہر گھڑی بکرا و لیس افسانہ بھلول ہے
 ایسی آنکھیں کبھی ہے دشتِ یثرب کی فضا
 آپ ختم الانبیاء ہیں آپ ہیں ختم الرسل
 ہر مورخ نے لکھا حرب علی کے باب میں
 مرتبہ بعد نبوت کے امامت ہی کا ہے

سپہ رہ بار شفاعت کوئی لیتا ہی نہیں
 اس سفر میں پیش و پس کا تو رسیا ہی نہیں
 بار اٹھا سکتی خدائی کا کبھی شہا ہی نہیں
 قول فصیل ہے علی کا کوئی بہت ہی نہیں
 جنگ میں دستِ خدا اوجھا تو پڑتا ہی نہیں
 اب ترے نزدیک واعظ کوئی شیدا ہی نہیں
 باغ تو ہے باغِ جنت کی تنہا ہی نہیں
 مرتبہ تک آپ کے کوئی بھی چھوٹا ہی نہیں
 پھر شجاع ایسا ہوا دنیا میں پیدا ہی نہیں
 اس کا اونچا دیکھیے تو کوئی درجا ہی نہیں

مذبح خوان جس کا ہون لیتا ہو صلہ اس کو حقیقہ
 داد کوئی دے نہ دے اس کی تو پرواہ ہی نہیں

نالہ ہستی کا ہنگامہ تہا ہے دم سے ہے
 شخصہ دے ہی پر سر سبز مٹی اعمال ہے
 چڑھ چکا بیان کلمہ توحید کھل کر بار بار
 ناز کرنا ہے زمانہ ہر جری پر مد تون
 یہ بتا دے ان سے دن ہو گا اب عدہ وفا
 جب سے صبا جب سے جو گھر سے دل ہو بے نیاز
 شوکتِ ملائم ہیں کاف کی زینت نہیں ہم

ہر عمر و شادی کا دنیا میں تعلق جوت ہے
 آپاٹنی کشتِ دل کی دیدہ پر غم سے ہے
 قبر میں بیکار پھر کیوں بحث اس کی ہم سے ہے
 آج قدر شاہ نامہ قصہ رستم سے ہے
 سپج تو دل میں کہ کب سے عہد بیان ہم سے ہے
 لطف حاصل کچھ خوشی ہو یہ کلفت غم سے ہے
 رونق دیر و حرم سب آدمی کے دم سے ہے

ہم ادھر پہنچیں ہیں تو وہ ادھر ہیں بے قرار
پڑے پڑے کی محبت کا نتیجہ دیکھئے
لیں گے ہلکے بھی واسے حمد کے ساویں آپ

یہ بہت ہے، ورنہ کیشمش باہم سے ہے
روتے ہیں چھپ چھپ کے رونے جیالام سے ہے
یہ توقع حشر کے دن سرور عالم سے ہے

یوں حسد سے جان کرانجان ہوں لیکن حقیقہ

شاعر و غنیمت کون ہی واقعہ نہیں جو ہم سے ہے

کیا علاج اس درد کا جی زندگی سرتنگ ہے
نہ دہی نہیں ہم ترقی جس کی تھی حیرت نما
صاحبِ عقد و رحوں تھے وہ ہیں محتاج آج
آنکھیں اڑنے پر کسی سے دل ملا تو کیا ملا
دھونڈتے پھرتے تھے مگر گھر جسکو دل ہی میں تھا
ہند کا تحفہ بھی شیخِ حرم کو بھیجدوں
ہم ادب سے لب نہ کھولیں اور دشمن منہ پر دے
میکدوسے کچھ فقیر و غنی بھی کوئی کم نہیں
پھر جنو اچھلا ہوا پھر جوش و شہت کا اثر
دیکھنا اُس کو جو ہو تو پہلے کر دل کی جلا
صرف اتنی بات سے گل ہو گیا ہر دلغزیز
دیکھ کر جلتے تھے جس کو چھپ گیا وہ چاند آہ

اے طبیعتِ بہرِ یازن! چلو یہ دنیا بھٹکے
کارناموں سے ہمارے کن زمام دیکھتے
ہو گئی کا یا پلٹ دنیا کا بھی کیا رنگ ہے
صلح وہ اچھی نہیں آواز جس کا جنگ ہے
عزمِ تجا نے کا کبھے کا نہ اب آہنگ ہے
پی کے وہ بھی تو کئے کیا جیہ آپ گنگ ہے
اپنا اپنا ہے طریقہ اپنا اپنا ڈھنگ ہے
موجود ہوتی ہر وہاں جھینٹی بیان بھی سنگ ہے
پھر بہار آئی ہے بدلا پھر ہوا کا رنگ ہے
وہ نہ آئیگا نظر جب تک جمایہ رنگ ہے
عارضِ گل رنگ سے اُس کے زرا ہم رنگ ہے
زوف ایسی زندگی پر اب چہا رنگ ہے

مخزن اک اردو زبان کا ہر یہ دیوان حقیقہ

دیجئے اس کی سند یہ مستند و رنگ ہے

محبت کا بیسار اب کیا چاہتا ہے
 وہ بالین سے اپنی اٹھا چاہتا ہے
 الٹی وہ خط آئے جس میں لکھا ہو
 قیامت ہے وہ بے نقاب آ رہے ہیں
 نگاہ کرم تھی کہ مرہم کا پھسایا
 بہت کچھ وہ میباک اب ہو چلے ہیں
 کیا قتل محکو تو رو پوش کیوں ہو
 نہ کرہم سے ناصح کسی کی برائی
 بتوں کا رہے گا۔ یہی دور دورا
 نہ آئے ہے فاتحہ وہ نہ آئے
 وہ پہلو سے کیا اٹھ گئے بیٹھے بیٹھے
 کوئی بیسے دل کی قنات تو دیکھے

فقط وصل کی وہ دوا چاہتا ہے
 کچھ اب اور سامان ہوا چاہتا ہے
 کوئی تم سے آ کر ملا چاہتا ہے
 ونا آج وعدہ ہوا چاہتا ہے
 مرا زخم دل اب بھرا چاہتا ہے
 محکف کا پردہ اٹھا چاہتا ہے
 کوئی تم سے کیا خون بسا چاہتا ہے
 ہمارا اگر تو بھلا چاہتا ہے
 خدائی کو اپنی خدا چاہتا ہے
 نشانِ محمد بھی مٹا چاہتا ہے
 کہ پھر دردِ دل میں اٹھا چاہتا ہے
 حسینوں سے چشم و قافا چاہتا ہے

بر آئین حقیق اور سب آرزو میں
 اک ارمانِ دل میں رہا چاہتا ہے

جسمِ نامہ میں نہایت ہی جو خوشحال و نیک ہے
 دوسرا نامہ میں بھی کو ایک پایا بے نیاز
 ایک نامہ میں ہو رہی ہے محو جس کو دیکھ کر
 تیرا نامہ میں ہیں اور ساقی یہ ڈوڑھال لال
 تیرا نامہ میں تیش کیا ساقی فی جس کل احترام

وہ بہت جکڑا ہوا دنیا کے جنجالوں میں ہے
 دوسرا وہ کون ہو جو فراغِ البالوں میں ہے
 کونسی ایسی لنگھ رہے متوالوں میں ہے
 بھر کے رکھی یا تو گل رنگ ان سیالوں میں ہے
 کون خوش تقدیر ایسا سیکد و الون میں ہے

ابر تو دیتا ہی ہو ترغیب مگر اے میکشو

رہد کتہ میں جسے وہ بھی تو دالوں میں ہے

جانشین ہونا ہی تھا آخر کسی کو اسے حقیقت

میں نہیں تو ذکر میرا میکدے والوں میں ہے

مضعل جی ہے جگر کمزور ہے
سخت مشکل اب ہے اٹھنا بیٹھنا
رشتہ الفت کو اس سے جوڑتے
کیا سند اس کی پڑنا بھی اس نے خط
جھبہ نئے صرصر کے ہیں بارِ آشیان
باندھنا تلوار کا اچھا نہیں
آشیان تک اڑ کے جاسکتے نہیں
ہو گیا دست اجل سے تار تار
اس کے وعدے پر ہے اپنی زندگی
ٹوٹتی ہے فصل گل میں بار بار
نالہ دل توڑ دین ٹکرا کے سر

اب ڈالیا تب یہ کھ کھڑا ہے
پاؤں کو غنرش کمر کمزور ہے
رشتہ جان تو مگر کمزور ہے
تیرا دعویٰ نامہ پر کمزور ہے
اور پھر رشاخ شجر کمزور ہے
ہاتھ نازک ہے کمر کمزور ہے
شل میں یہ بازو نہ پر کمزور ہے
زنجبہ ہستی کس قدر کمزور ہے
عہد جس کا بیشتر کمزور ہے
اپنی تو بہ کس قدر کمزور ہے
ایسا کیا باب اثر کمزور ہے

معتبر جس کے نمون راومی حقیقت

کیسی ہی ہو وہ خبر کمزور ہے

اے مہربان طریق سخاوت کچھ اور ہے
لکچر بہت سنہیں عروج و زوال پر
کالج میں چھڑ چھاڑ ہے مذہب کی اندون

کچھ دیکے پوچھے کہ ضرورت کچھ اور ہے
اے قوم مجکو تجھ سے شکایت کچھ اور ہے
یاروں سے پوچھئے کہ بہالت کچھ اور ہے

ہر وقت ایک فکر ہے نام و نمود کی
اپس کی بھٹ کا بختیہر ہے کیا کہوں
آئی بہار رنگ طبیعت کچھ اور ہے
گھیرے ہے دل کو یا سگین بقیارایان
قانع ہوا جو نفس تو سب کچھ تھا اپنے پاس
کس نے چڑائے پھل پڑا کس نے فاتحہ
زندہ جو رہ گئے تو کسی سے ہے پوچھنا
زگرس میں ہوا دانہ گلہ نہیں ہے رنگِ حسن
اک محویت سی دلگو کسی کی ہے یا دین
مدت سے آرزو ہے کہ صبح شب وصال

اس کے شریک جوان روز آ رہا ہے کہ میں الفان میں غارت کچھ کر

اس دھن میں لیدو کی بھی حالت کچھ اور ہے
قسمت میں مسلمان کی ہر نعمت کچھ اور ہے
تو بہ کی خیر ہو مری نیت کچھ اور ہے
اب لیجے خیر مری حالت کچھ اور ہے
اب یہ کھلا کہ فقر کی دولت کچھ اور ہے
پہلے سے اب جو رہتی تربت کچھ اور ہے
کئے تو امتحان محبت کچھ اور ہے
وہ آنکھ و غریب وہ صورت کچھ اور ہے
طاقت کچھ اور ہے عبادت کچھ اور ہے
یہ ہنسکے پوچھنا کوئی حسرت کچھ اور ہے

اڑتا ہے فصل بھل میں بھی تو بہ کوئی حقیقت
سوچو تو اس سے بڑھکے حماقت کچھ اور ہے

کیمیائان نہ کھ گئیں ہو گیا عفا پانی
آپ انگو میسر ہو کہ آب باران
غیر ممکن ہے کہ رحمت کو تری جوش نہ آئے
ہجوم کر برسینہ ست اٹھے پچھم سے
فلسفہ اپنی دیا لون کو بیان رہتے دین
سب تیرے تلمذ کے اک برگ نہیں ہل سکتا

نقطہ کے زور سے یار و نکاہے زہر پانی
چاہیئے پیئے کو برسات میں ہلکا پانی
جب طلب تجھے کرے خلق خدا یا پانی
میکدے والے بکار میں کہ وہ آیا پانی
تیری قدرت کا سب اک کھیل تماشا پانی
ہم نہ مانیں گے کہ تابع ہے ہوا کا پانی

تماشا

صحت نامہ دیوان دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۸	ہزار روپ	ہزار روپ	۳۸	۱۵	ملے تھے دووہ	ملے تھے جوہ
۱۳	۷	باغیان	باغبان	۳۹	۲	شادین دشمن	شادین دشمن
۱۵	۱۱	معافی	معاف	۵	۵	ایسی کیف اُنش چہ	ایک فراموش ہو
۱۶	۳	یہ بھی سنتا تھا	یہ بھی سنتا تھا	۴۰	۱۵	دنگ ہیں	دنگ ہیں
۱۳	۱۳	اُڑا دیتے ہیں	اُڑا دیتے ہیں	۴۱	۲	ذرا دردل	ذرا دردل
۱۷	۱۷	نیاز میں بھی انداز	نیاز میں بھی ہے انداز	۵	۵	کیون دردل	کیون دردل
۱۸	۷	واسے بیدری	واسے بیدری	۴۵	۱۶	نت نیا	نت نئے
۲۰	۱۷	مجھے غفلت میں رکھتی	مجھے غفلت میں رکھتی	۵۰	۴	ہر قدم پر ہے شغوفی	ہر قدم پر ہے شغوفی
۲۱	۱۶	نالہ کرین گی	نالہ کرے گی	۵۱	۴	ٹوٹ لے	ٹوٹ لے
۱۳	۵	آج ہی	آج بھی	۵۳	۴	اک رنگ پھر	اک رنگ پر
۲۶	۴	ایک جھلک	اک جھلک	۵۵	۶	اثر	شر
۲۷	۱	ایک مجنون تو تھا تو	ایک مجنون تھا تو	۵۶	۱۶	فرش راہ میں	فرش راہ میں
۲۸	۱۱	بتھا تے سے	بتھانے سے	۵۷	۱۳	پھوٹے میں بھی چھوٹا	پھوٹے میں چھوٹا
۳۰	۱۳	لکھوں کیا	کیون کیا	۵۸	۱۶	ستم پر و ستم	ستم پر و ستم
۳۲	۴	کیون جان سے	کیون نجان سے	۵۹	۱۱	بس ضبط	بس لے ضبط
۳۵	۱	روسپاہ	روسپاہ	۶۰	۱۰	الگ سے	الگ ہے
۳۶	۵	اٹھ کھنچے	اٹے کھنچے	۶۲	۱۱	راز نیاز ہم	راز نیاز ہم
۳۷	۱۳	سرعرش پہنچے	سرعرش پہنچے	۶۵	۵	درد دل سے	درد دل سے
۳۷	۴	اور تحقیق کی کیا	اور تحقیق کیا	۷	۷	بڑا کیا ہے	بڑا کیا ہے
۳۸	۶	محمد ہے	محمد ہے	۶۷	۱۷	نکلتی ہیں	نکلتی ہے
۳۹	۸	بھول تعریف	بھول کے تعریف	۷۳	۲	دل کیا گیا ہے	دل آ گیا ہے
۴۰	۱۶	اے صلی علی	اے صلی علی	۷۶	۷	جو ہیں کیا اسکو	جو ہیں کیا اسکو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۶	۹	نہ سوا ہے	نہ سوا ہے	۱۳۸	۷	یون	یون
۷۹	۱	سہ انگین	سہ انگین	۱۵۱	۲	سے	سے
۸۱	۱۶	امیاز و کفر	امیاز و کفر	۱۶۳	۱۹	جرم میں ہوں	جرم کا ہوں
۸۲	۱۷	بیز و حق و	بیز و حق و	۱۸۰	۳	ایسے	ایسے
۸۳	۱۹	دل کا گلہ خاک کا	دل کا گلہ خاک کا	۱۸۱	۱۸	کیا	کیا
۸۵	۵	کھل کھلنا	کھل کھلنا	۱۸۲	۶	یہ شرف کما ہے جوتا	یہ شرف کما ہے جوتا
۸۶	۲	تکڑوں سے	تکڑوں سے	۱۸۳	۱۲	ساری	ساری
۹۲	۱۸	لوٹ	لوٹ	۱۸۴	۱۵	دھاک	دھاک
۹۳	۱۷	سابق کو	سابق کو	۱۸۵	۱۰	دھڑکن	دھڑکن
۹۵	۱۵	سے بید	سے بید	۱۸۶	۱۶	کھنچیں	کھنچیں
۹۶	۱۵	امید کا خوب	امید کا خوب	۱۸۷	۱۰	بغض و صداوت	بغض و صداوت
۱۰۱	۵	عقد سے دلوانے	عقد سے دلوانے	۱۸۸	۱۰	موتی گوئی ہو	موتی گوئی ہو
۱۰۲	۱۱	خاکر کسی ہو	خاکر کسی ہو	۱۸۹	۸	یہ قصا	یہ قصا
۱۰۳	۱۱	موشکا خان غن میں	موشکا خان غن میں	۱۹۰	۱۰	جانی لو	جانی لو
۱۰۴	۱۱	سے	سے	۱۹۱	۱۰	نکال کا حل ہے	نکال کا حل ہے
۱۰۵	۱۱	جو لوگ	جو لوگ	۱۹۲	۱۲	دیونہ کو تو دیکھو	دیونہ کو تو دیکھو
۱۰۶	۱۱	دیوانہ پرانہ کی	دیوانہ پرانہ کی	۱۹۳	۱۲	وقار تو رکھو	وقار تو رکھو
۱۰۷	۱۱	دیشے کے میں سو ہاتھ	دیشے کے میں سو ہاتھ	۱۹۴	۱۲	بہن مع عوام	بہن مع عوام
۱۰۸	۱۱	مقد میں	مقد میں	۱۹۵	۱۲	بامن عافیت	بامن عافیت
۱۰۹	۱۱	مجدد	مجدد	۱۹۶	۱۲	صرف نور نہ کر	صرف نور نہ کر
۱۱۰	۱۱	تو گرتے ہیں	تو گرتے ہیں	۱۹۷	۱۲	غیر و	غیر و
۱۱۱	۱۱	تو گرتے ہیں	تو گرتے ہیں	۱۹۸	۱۲	بہنوت کے	بہنوت کے
۱۱۲	۱۱	تو گرتے ہیں	تو گرتے ہیں	۱۹۹	۱۲	بیا کر کیا چاہتا ہے	بیا کر کیا چاہتا ہے